

édito du président

Dans ce numéro :

- Zoom sur Franck Villard et *Le Marchand de Venise* **2**
- La Colombe de Bouddha* à Ussel **2**
- Il y a 100 ans... **2**
- à la radio... **3**
- dans les archives... **3**
- sur Facebook... **3**
- bientôt dans les bacs... **4**
- on en parle... **4**

Cette année nous fêtons le cent-quarantième anniversaire de la naissance de Reynaldo Hahn. Je suis très heureux qu'à cette occasion nous puissions vous envoyer le premier numéro de la lettre d'information de l'association dont la parution avait été annoncée durant notre dernière Assemblée Générale. Dans cette lettre nous vous présentons en bref des actualités, des projets et autres news. Sur certains articles vous trouverez des liens qui vous conduiront vers d'autres pages avec des informations plus détaillées. N'hésitez pas à nous faire parvenir vos commentaires, suggestions ou bien vos articles pour le prochain numéro dont la sortie est prévue pour le mois de décembre.

De nombreux événements vont permettre de fêter dignement le cent-quarantième anniversaire de notre compositeur.

La rentrée discographique s'annonce particulièrement riche ; elle nous apporte une profusion étonnante d'enregistrements d'œuvres pour piano en commençant par une confrontation inattendue - Debussy et Hahn - proposée par Philippe Guilhon-Herbert. Vous découvrirez les autres sorties discographiques prévues à la page 4 de cette lettre d'information.

La musique de Reynaldo sera également au programme de nombreux concerts, en France comme à l'étranger. Citons entre autres un concert à Naples, intitulé « Le temps retrouvé de Reynaldo Hahn » avec Janina Baechele, ou bien en octobre la présence de Philippe Jaroussky à Royaumont. En février prochain ce sera un récital de Felicity Lott au Musée Jacquemart-André sans oublier plusieurs concerts à l'auditorium du Musée d'Orsay tout au long de la saison. La reprise à l'Opéra-Comique du

Ciboulette de Michel Fau, qui avait triomphé comme on s'en souvient en 2013, sera un des spectacles à ne pas rater. Mais l'événement le plus important de la saison pour les hahnophiles que nous sommes se passera bien sûr à Saint-Etienne en mai ! Quel bonheur de retrouver *Le Marchand de Venise* que nous n'avons pas entendu en France depuis 1979.

Voici donc une bien belle saison en perspective et j'espère que cette lettre d'information vous sera utile et que grâce à elle vous ne manquerez aucun de ses événements marquants.

Jean-Christophe Etienne

1874 - 2014



sur Youtube...



En attendant le mois de mai à Saint-Etienne... quelques extraits du *Marchand de Venise* dans la version de Portland (1996) ([n°3](#) - [n°4](#) - [n°5](#))

zoom sur Franck Villard et *Le Marchand de Venise*



Le grand événement de la saison qui commence sera bien sûr les représentations du *Marchand de Venise* à l'[Opéra de Saint-Etienne](#) en mai prochain. Après bien des péripéties suite au changement de municipalité et d'incertitudes sur le maintien des projets établis par l'ancienne direction du théâtre il a été confirmé que le programme de la saison 2014-2015 restait inchangé. Nous avons également appris que la direction musicale de cette reprise historique du *Marchand de Venise* était confiée à Franck Villard et nous nous en réjouissons. Franck Villard (qui a été entre autres l'assistant

de Michel Plasson au Capitole de Toulouse) est un défenseur acharné du répertoire français et il s'est attaqué à l'étude de l'ouvrage avec beaucoup d'enthousiasme.

Si vous voulez en savoir plus sur Franck Villard et l'éclectisme de ses talents, rendez-vous sur son site internet : <http://www.franck-villard.com/>

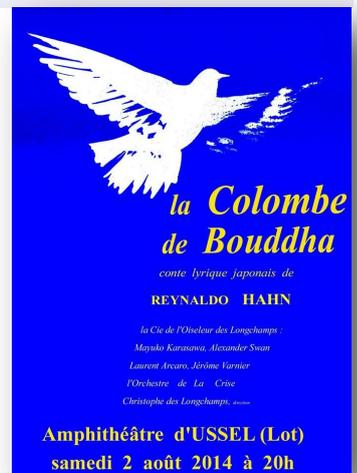
Les réservations sont déjà ouvertes. Cliquer [ici](#)



La colombe de Bouddha à Ussel

Dans la maussade et pluvieuse saison estivale, le samedi 2 août 2014 a été un jour propice pour Reynaldo Hahn puisque pour cette seule journée le ciel a consenti à se dégager au dessus du Quercy et du magnifique site de l'amphithéâtre d'Ussel, où était prévue l'unique représentation de "la colombe de Bouddha", que montait la Cie de l'Oiseleur ; la veille même, la répétition générale n'avait pu se faire à cause des trombes d'eau qui se sont abattue sur le

petit village du Lot ! Il y avait eu bien entendu des répétitions en amont lors de la semaine précédente mais dans une salle municipale à cause de la pluie continue ; et c'est donc dans une agitation sans pareille, avec l'énergie, l'incroyable engagement et la redoutable efficacité de tous que tout a dû et pu se construire pour la représentation du soir en cette seule journée et en ce lieu nouveau pour la plupart de l'équipe [Lire la suite](#) (Merci à L'Oiseleur des Longchamps pour ce compte-rendu !)



Il y a 100 ans...

Dans chaque numéro un clin d'œil trouvé dans la presse d'il y a 100 ans...

Gil Blas 3 juillet 1914

Pour avoir frais!

Ce que font nos Parisiens pour avoir frais. Las! ils usent de mille subterfuges.

Le poète René Fauchois se promène avec des sandales Knepp, telles qu'en portent les petits enfants sur les plages et dans les squares. M. Raoul Gunsbourg se promène, muni d'un vaporisateur de poche dont il asperge, par instants, son chef nu.

Aux premières chaleurs le compositeur Alfred Bruneau fait couper son abondante chevelure de l'hiver. M. Reynaldo Hahn, arboré des souliers blancs de tennis.

...Mais M. Alexandre Duval resserre un peu plus étroitement sa cravate à triple tour! Et M. Georges Feydeau fume quelques cigares de supplément, c'est encore, assure-t-il, de meilleur moyen pour se désaltérer.



Le Figaro 4 août 1914

LA JOURNÉE

Quelques impressions de Paris

Un homme jeune, vêtu de l'uniforme de fantassin, la croix de la Légion d'honneur sur la poitrine, entre à la librairie de Floury, l'éditeur de l'album désormais historique de Hansi. Ce soldat, c'est Reynaldo Hahn, alerte et décidé. Il dit : « On va voir ». Quelqu'un lui répond : « Cela nous promet pour plus tard de belles choses à entendre. »

Et c'est dans tous les coins de Paris comme cela.

à la radio...



Cet été dans l'émission de Jean-Yves Patte sur France-Musique on a pu entendre beaucoup de Reynaldo Hahn ! D'abord deux mélodies - *Aimons-nous* de Gounod puis *Che Pecà !* du recueil **Venezia** - puis l'intégrale du *Bal de Béatrice d'Este* ainsi que la *Sonatine* par Magda Tagliaferro.

Il faut préciser que tous ces enregistrements historiques ont été magnifiquement restaurés pour l'occasion par Jean-Yves Patte.

Pour ceux qui auraient raté la diffusion de cette émission, elle est disponible en [cliquant ici](#)

dans les archives...



Merci à Jean-Charles Colin qui nous a envoyé cette photo de la classe d'harmonie de Lavignac en 1892 : son arrière-grand-père, Paul Cappé, y était élève en même temps que Reynaldo !

(coll. Colin Petitier)

sur Facebook...

La page Facebook de l'association Reynaldo Hahn est en ligne depuis le printemps 2013.

Cet été nous avons accueilli le 300^e « J'aime » !



Cette page permet à l'association de diffuser facilement toutes les actualités sur les activités autour du compositeur ainsi que divers documents le concernant (images, vidéos, etc.). Selon la nature des articles le nombre d'internautes atteints varie d'une centaine à un millier. N'hésitez pas à réagir et à commenter les articles ! Pour visiter cette page [cliquer ici](#)



Association Reynaldo Hahn

13, rue Ambroise Paré
75010 PARIS

Téléphone : 06 81 01 21 13
Télécopie : 01 45 39 92 98
Messagerie : association@reynaldo-hahn.net

Si vous souhaitez adhérer à l'Association, vous trouverez toutes les informations sur notre site. [Cliquez ici](#)

L'Association **Reynaldo Hahn**, association loi de 1901, a été créée en 1947, quelques mois après la disparition du compositeur, elle a pour but de contribuer à une connaissance nouvelle et éclairée de l'œuvre de Reynaldo Hahn, loin des clichés et des préjugés, de rassembler tous ceux qui entendent unir leurs efforts pour honorer sa mémoire, de faire mieux connaître le musicien, l'écrivain et l'homme, de faire jouer et enregistrer sa musique, faire éditer ses œuvres musicales ou littéraires et de contribuer à la publication et à la diffusion des études écrites sur son œuvre ou sa personne.

Si vous souhaitez participer à la rédaction des articles de cette newsletter, n'hésitez pas à prendre contact avec nous. Envoyez vos articles à cette adresse :

[Rédaction Newsletter](#)

bientôt dans les bacs...



[Philippe-Guilhon-Herbert](#) présentera le 4 octobre prochain un disque original, conçu comme un programme de récital dans lequel il associe Debussy et Hahn.



[Bernard Paul-Reynier](#) va proposer la première intégrale française (après l'américain Earl Wild et l'italienne Cristina Ariagno) du ***Rossignol éperdu***.



On nous annonce une autre intégrale du ***Rossignol éperdu*** par **[Billy Eidi](#)** qui devrait sortir à la fin de ce trimestre chez Timpani.



[Alessandro Deljavan](#) a terminé l'enregistrement de l'intégrale de l'œuvre pour piano. Le coffret devrait sortir avant la fin de l'année.

on en parle...

- Le Conservatoire de Valenciennes a le projet de monter la ***Pastorale de Noël***, mystère en 4 tableaux, créé à Paris, au Théâtre des Arts, le 23 décembre 1908.
- Le ***Chœur et Orchestre de Chambre de Senlis*** souhaitent mettre à leur répertoire plusieurs œuvres de Reynaldo Hahn. Nous leur avons fait parvenir deux partitions rares : *Les Muses pleurant la mort de Ruskin* et *A la lumière*.
- septembre 2014 : sortie de l'ouvrage ***Massenet aujourd'hui : héritage et postérité***, sous la direction de Jean-Christophe Branger et Vincent Giroud, Presses universitaires de Saint-Etienne, avec l'article de Philippe Blay "Du père au pair : Massenet et Reynaldo Hahn".
- Avril 2015 : parution d'un ouvrage collectif intitulé ***Reynaldo Hahn : un éclectique en musique***, sous la direction de Philippe Blay, Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, Actes Sud.