

Annexe 6 : orchestre et chœur

Liste des musiciens de l'orchestre de l'Opéra-Comique au moment de la création de *L'Île du rêve*

Réalisée à partir du Registre d'appointement de l'orchestre, « 1897-1898 », A.N., AJ¹³ 1541.

Nos suivons l'ordre du registre.

- Pennequin, violon solo
- Italiander, violon solo
- Besnier, violon solo

- Armand-Jacques-Alfred Forest, 1^{er} violon, il est violon solo le mois d'avril 1898
- Paul-Marie Vizentini, 1^{er} violon
- Watel, 1^{er} violon
- Davaine, 1^{er} violon
- Baudre, 1^{er} violon
- Thouvex, 1^{er} violon
- Henri-Adolphe-Alfred Denain, 1^{er} violon
- Piéters, 1^{er} violon, n'émerge plus à partir d'avril 1898
- Berte, 1^{er} violon, prend la suite de Piéters en avril 1898
- Samson, 1^{er} violon
- Renaux, 1^{er} violon
- Lucq, 1^{er} violon, à partir d'avril 1898

- Chouc, 2^e violon
- Turin, 2^e violon, n'émerge plus à partir de mai 1898
- Gravand, 2^e violon (le 2 est barré et remplacé par 1^{er}), prend la suite de Turin en mai 1898
- Ernest-Hippolyte Rungette Féry, 2^e violon
- Achille-Louis Faure-Brac, 2^e violon
- Mouchet, 2^e violon
- Gaillard, 2^e violon.
- Henri-Émile Chambris, 2^e violon
- Émile-Étienne Chazot, 2^e violon.
- Migard, 2^e violon (le 2 est barré et remplacé par 1^{er})
- Monsen (Mousen?), 2^e violon

- Giannini, alto
 - Pierre Monteux, alto, n'émerge plus à partir d'avril 1898
 - Prioré, alto (alto solo d'avril à juin 1898)
 - L. Parent, alto
 - de Marck, alto
 - de Villers, alto
 - Périer, alto
 - Le Métayer, alto
 - Jean-François-Maurice Chazeau, alto, émerge à partir d'avril 1898
-
- Ernest-Vital-Louis Gillet, violoncelle
 - Gustave-Victor Girod, violoncelle
 - Louis-Joseph Thomas, violoncelle
 - Auguste-Charles Gauthier, violoncelle
 - Émile Deblauwe, violoncelle
 - Louis-Albert Gruet, violoncelle
 - Jules-David Dacosta-Noble, violoncelle
 - Messerer, violoncelle
 - Austruy, violoncelle
-
- Louis-Paul Esclobas, contrebasse
 - Georges-Saturnin-Jules Veyret, contrebasse
 - Doucet, contrebasse
 - Bouter, contrebasse
 - Pierre-Gustave Bonniol, contrebasse
 - Eugène-Adolphe Bourdeau, contrebasse
 - Joseph-Émile Derigny, contrebasse
-
- A. Cantié, flûte
 - Roux, flûte
 - Balleron jeune, flûte
 - Ch. Selmer, flûte
-
- Longy, hautbois
 - Boullard, hautbois
 - Henri Gundstoëtt, hautbois
 - Leclercq, hautbois
-
- Prosper-Charles-Joseph Mimart, clarinette
 - Al. Selmer, clarinette
 - Touzard, clarinette
 - Hemme, clarinette
-
- Eugène Bourdeau, basson

- Violet, basson
- Jacot, basson
- Albert Debuchy, basson

- François Bremond, cor
- Wilmotte (Charles-Guislain Willemotte?), cor
- Malézieux, cor
- Rousselot, cor
- Charles-Jean-Baptiste-Alexandre Coyaux, cor
- Jules-Élie-Victor Massart, cor

- Lacoste, trompette
- Brousse, trompette
- Planchat, trompette
- Chertier, trompette

- Louis-Philippe-César Allard (le registre écrit Allart), trombone
- Louis-Mathieu Barthélemy, trombone
- Henri-François Pothier, trombone
- Cruchet, trombone

- Baggers, timbales
- H. Vizontini, timbales

- Levasseur, batterie
- Cousin, batterie

- Lundin, harpe
- Raphaël Martenot, harpe

**Liste des choristes de l'Opéra-Comique au moment de la création de
*L'Île du rêve***

Réalisée à partir du Registre d'appointement du chœur, « 1897-1898 », A.N., AJ¹³ 1540*.

Nos suivons l'ordre du registre.

- 1^{ers} dessus : Mouroux, Noubel, Voinchet, Bellot, Marchand-Gillet, Eyraud, Broussier, Marchand-Gardet, Duteil, Brucker, Privat, Vasseur

- 2^{es} dessus : Papin, Lagarette, Yolin, Morando, Sance, Roqueblave, Bellevant, Le Gendre, Régnier, Girardot, Crémers, Kestens, Wuerchoz
- 1^{ers} ténors : Michaud, Barré, Schindler, Sansini, Olivier, Buirtsch, Espinasse, Richard, Naton, Epicaste, Roux, Alric
- 2^{es} ténors : Angot, Mart, Vallière, Augé, Latour, Moulin, Roqueblave, Hector, Pégeron, Huet
- 1^{res} basses : L. Marchand, E. Marchand, Patin, Ozouff, Polées, Lebrun, Moureau, Privat
- 2^{es} basses : Viart, Yalowich, Ronaux, Flotte, Lacombe, Domenech, Kestens, Orval, Choppe, Bailly