

Annexe 14 : liste des œuvres musicales de Reynaldo Hahn

En l'absence de tout recensement exhaustif et rigoureux des œuvres musicales de Reynaldo Hahn, il nous a paru nécessaire d'en présenter ici une première ébauche, bien que de très nombreux points soient encore imprécis ou inconnus. Il ne s'agit donc nullement d'un catalogue scientifique de l'œuvre de Hahn, lequel reste à faire et aurait dépassé le cadre de notre travail, mais d'une liste d'œuvres réalisée à partir des sources (manuscripts, éditions) que nous avons retrouvées et auxquelles nous avons pu avoir accès (catalogues de bibliothèques, fonds d'éditeurs, archives de la S.A.C.E.M., collections privées).

La chronologie des œuvres étant souvent difficile à établir, elles sont présentées ici par genre, en suivant l'ordre alphabétique des titres¹⁹⁷⁷.

Cette liste a pour but de montrer la diversité des orientations musicales du compositeur et de mettre en toile de fond de sa production lyrique profane, dominante, des œuvres de musique instrumentale ou d'inspiration religieuse, beaucoup moins connues.

Les informations sur chaque composition (genre, instrumentation, auteur du texte, lieux et dates de composition et de création...) sont suivies d'une description sommaire des manuscrits et des éditions connus. Nous avons inclus dans notre liste les œuvres révisées par Hahn, les œuvres inachevées, ainsi que les esquisses retrouvées.

¹⁹⁷⁷ Le classement par titre de l'œuvre suit l'ordre strictement alphabétique. Les articles définis (le, la, les) ne servent pas au classement mais ne sont pas rejetés. Toutes les lettres qui constituent le titre sont prises en compte, mais ni les espaces ni les signes non alphanumériques. Lorsqu'un même titre est utilisé à différentes époques, il est présenté par ordre chronologique.

1 Musique instrumentale

A Clavier

- *L'Allongement de tes doigts*

- Piano.

Manuscrit

- Ms. autogr. Coll. particulière.

- *Au clair de lune*

- Contes en musique.

- Textes de Louis Montegut.

- Piano.

Manuscrit

- *Au clair de lune : contes en mus. pour piano*. Ms. autogr. Paris, Bibliothèque nationale de France, département de la Musique, Fonds du Cons. Ms. 11749.

Édition

- Textes et dessins de Louis Montegut ; préf. d'Alphonse Daudet. Paris : Impr. May et Motteroz, 1892.

- *Avant l'hommage des poètes*

- Piano.

Manuscrit

Ms. autogr. Bavinchove, coll. Damien Top.

• ***Bacchante endormie : fragment***

- Piano.
- Composition : 1905.

Édition

- Fac-sim. du ms. autogr. Paris : Alphonse Leduc, cop. 1905. (Manuscrits autographes. Auteurs français contemporains. 2^e série).

• ***Berceuses pour piano à quatre mains***

- Piano à 4 mains.
- Composition : 1904.
- Réunit : *Berceuse des jours sans nuages* ; *Berceuse pour la veille de Noël* ; *Berceuse pour les enfants de marins* ; *Berceuse des soirs d'automne* ; « *Selfiana* », *berceuse créole* ; *Berceuse pensive : à trois mains* ; *Berceuse tendre*.

Éditions

- Recueil. Paris : Heugel & C^{ie}, [1904]. Cotage H. & C^{ie} 21971-21977.
- *Berceuse pour les enfants de marins*. In *Pages choisies d'hier et d'aujourd'hui : 34 pièces de difficulté progressive pour piano*. Classées et doigtées par Marcelle Soulage. Paris ; Bruxelles : Henry Lemoine et C^{ie}, cop. 1955. Cotage 23700 H. L.
- *Berceuse des jours sans nuages*. In *La Musique, l'interprétation et l'art du geste. Volume 1, degré élémentaire, 23 pièces faciles pour piano*. Éd. par Ginette Martenot. Paris ; Bruxelles : Henry Lemoine & C^{ie}, D.L. 1966. Cotage 24186 H. L.

Morceaux détachés

- *Berceuse des jours sans nuages*. Paris : Heugel & C^{ie}, [1904]. Cotage H. & C^{ie} 21971.
- *Berceuse pour la veille de Noël*. Paris : Heugel & C^{ie}, [1904]. Cotage H. & C^{ie} 21972.
- *Berceuse pour les enfants de marins*. Paris : Heugel & C^{ie}, [1904]. Cotage H. & C^{ie} 21973.
- *Berceuse des soirs d'automne*. Paris : Heugel & C^{ie}, [1904]. Cotage H. & C^{ie} 21974.
- « *Selfiana* », *berceuse créole*. Paris : Heugel & C^{ie}, [1904]. Cotage H. & C^{ie} 21975.

- *Berceuse pensive : à trois mains*. Paris : Heugel & Cie, [1904]. Cotage H. & Cie 21976.
- *Berceuse tendre*. Paris : Heugel & Cie, [1904]. Cotage H. & Cie 21977.

- ***Berceuse suprême*** (SACEM)

- Piano.
- Heugel.

- ***Caprice mélancolique pour deux pianos en fa dièse majeur***

- Composition : 1897.

Édition

- Paris : Heugel, cop. 1897.

- ***Chanson de route***

- Deux pianos.

Manuscrit

- Partition (inachevé). Ms. autogr. Coll. particulière.

- ***La Danse de Dorimène***

- Piano et « mime ».

Manuscrit

- Partition. Ms. autogr. Coll. particulière.

- ***Deux Études pour piano en la bémol majeur et en ré majeur***

- Composition : 1927.

Édition

Recueil. Paris : Heugel, cop. 1927. Cotages H. 29728-29729.

- ***Good bye !***

- Piano.
- Composition : 1891.

- ***Hippomène et Atalante***

- Piano.
- Composition : 1890.

Manuscrit

- *Hippomène et Atalante : pour piano*. Ms., ca 1892, [10] p., 350 x 270 mm. Envoi autogr. de l'auteur à Édouard Risler daté 1892. À la p. 10 esquisse autogr. non identifiée. Collette. Don 80-483. Paris, Bibliothèque nationale de France, département de la Musique, Vma. ms. 991.

- ***Les Impressions***

- Piano.
- Composition : 1890.

- ***Le Jardin de Bérénice***

- Illustrations musicales d'après le roman de Maurice Barrès.
- Version pour piano.
- Composition : 1895.

Manuscrits

- « J'atteignis la plate forme [...] les réserve de l'abondante nature ». Texte de M. Barrès recopié par R. Hahn. Ms. autogr. (1 p.). Coll. particulière.

- « Paysage d'Aigues-Morte, Maison de Bérénice, Paysage ». Pour 2 pianos. Partition et partie de 1^{er} piano (« Paysage »). Ms. autogr. Coll. particulière.

- « Rêve de Philippe ». Pour 2 pianos. Partition. Ms. autogr. Coll. particulière.

- « Vue générale et confuse ». Pour 2 pianos. Partition. Ms. autogr. Coll. particulière.
- « Vue générale et confuse, Paysage d'Aigues-Morte, Maison de Bérénice, Paysage ». Pour 2 pianos. Partie de 2^e piano. Ms. autogr. Coll. particulière.

- ***Les Jeunes Lauriers***

- Marche militaire.
- Piano ou orchestre.
- Composition : pour le 31^e régiment d'infanterie, Argonne, 1915.

Éditions

- Piano. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1916. Cotage H. & C^{ie} 26842.
- Transcription pour orchestre avec piano conducteur par H. Mouton. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1916.

- ***Juvenilia***

- Piano.
- Composition : 1890-1893.
- Réunit : *Portrait* ; *La Promenade* ; *Demi sommeil* ; *Feuillage* ; *Phœbé* ; *Les Regards amoureux*..

Édition

- Recueil. Paris : Heugel & C^{ie}, [s.d.]. Cotage H. & C^{ie} 20913-20918.

- ***Notturmo alla italiana***

- Piano.
- Composition : 1891.

- ***Pièce***

- Orgue.

Manuscrit

- Inachevé. Ms. autogr. Coll. particulière.

• ***Pièce en forme d'aria et bergerie pour piano à quatre mains***

- Composition : 1896.

Édition

- Partition. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1896. Cotage H. et C^{ie} 18433.

• ***Portraits de peintres***

- « Pièces pour piano d'après les poésies de Marcel Proust » (Partition).

- Création : Paris, salon de Madeleine Lemaire, 28 mai 1895.

- Réunit : *Albert Cuyp* ; *Paulus Potter* ; *Anton Van Dyck* ; *Antoine Watteau*.

Éditions

- Recueil. Paris : Heugel et C^{ie}, cop. 1896. Cotages H. & C^{ie} 18387-18390.

- In PROUST, Marcel. *Les Plaisirs et les jours*. Ill. de Madeleine Lemaire, préf. d'Anatole France et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn. Paris : Calmann Lévy, 1896. X-275 p. In-4^o.

Les Plaisirs et les jours. Ill. de Madeleine Lemaire, préf. d'Anatole France et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn. Paris : Calmann Lévy, 1896. X-273 p. Gr. in-8^o.

Morceaux séparés

- *Albert Cuyp*. Paris : Heugel et C^{ie}, cop. 1896. Cotage H. & C^{ie} 18387.

- *Paulus Potter*. Paris : Heugel et C^{ie}, cop. 1896. Cotage H. & C^{ie} 18388.

- *Anton Van Dyck*. Paris : Heugel et C^{ie}, cop. 1896. Cotage H. & C^{ie} 18389.

- *Antoine Watteau*. Paris : Heugel et C^{ie}, cop. 1896. Cotage H. & C^{ie} 18390.

• ***Pour bercer un convalescent : trois pièces pour deux pianos à quatre mains en si bémol majeur, fa dièse mineur et la majeur***

- Composition : 1915.

Édition

- Recueil. Paris : Heugel & Cie, cop. 1916. Cotages H. & Cie 26879-26881.

• *Premières valse*

- Piano.

- Composition : 1898.

- Réunit : *Invitation à la valse* ; 1, « Avec élégance » ; 2, « Allegretto con moto » ; 3, *Ninette* ; 4, *Valse noble* ; 5, « À l'ombre rêveuse de Chopin » ; 6, « Assez vite » ; 7, *Berceau* ; 8, « Pas vite » ; 9, *La Feuille* ; 10, « Sans rigueur ».

Édition

- Recueil. Paris : Heugel & Cie, cop. 1898. Cotage H. & Cie 19139-19149 (10).

• *Rêverie*

- Piano.

- In [*Méthode de piano* de M^{lle} Carrier Belleuse].

Édition

- In [*Méthode de piano* de M^{lle} Carrier Belleuse]. Paris : Rouart-Lerolle. Cotage R. L. 10822 et Cie.

• *Le Rossignol éperdu*

- Poèmes.

- Piano.

- Composition : 1899-1910.

- Réunit : Série 1 : *Frontispice, Andromède résignée, Dououreuse rêverie dans un bois de sapins, Le Bouquet de pensées, Soleil d'automne, Gretchen, Les Deux Écharpes, Liebe ! Liebe !, Éros caché dans les bois, La Fausse indifférence, Chanson de midi, Antiochus, Nevermore, Portrait, L'Enfant au perroquet, Les Rêveries du prince Églantine, Ivresse, L'Arôme suprême, Berceuse féroce, Passante, La Danse de l'Amour et de l'Ennui, Ouranos, Les Héliotropes du Clos-André, Effet de nuit sur la Seine, Per i piccoli canali : Venise, Mirage, La Danse de l'Amour et du Danger, Matinée*

parisienne, Chérubin tragique, Les Chênes enlacés ; série 2, « Orient » : *En caïque, Narghilé, Les Chiens de Galata : effet de nuit sur la Corne d'or, Rêverie nocturne sur le Bosphore, La Rose de Blida : Ouarda, L'Oasis : Biskra* ; série 3, « Carnet de voyage » : *L'Ange verrier, Le Jardin de Pétrarque, La Nativité : crèche de Nuremberg, Faunesse dansante : Le Rosso, palais de Fontainebleau, Les Noces du duc de Joyeuse : musée de Versailles, Le Petit Mail : rêverie de Calvin adolescent, Les Pages d'Élisabeth, La Jeunesse et l'Été ornent de fleurs le tombeau de Pergolèse, Vieux bahuts : musée d'Orléans* ; série 4, « Versailles » : *Hommage à Martius, La Reine au jardin : mémoires de M^{me} Vigée-Lebrun, Le Réveil de Flore, Le Banc songeur, La Fête de Terpsichore, Adieux au soir tombant : duo mimé* (aussi in *La Fête chez Thérèse, Hivernale, Le Pèlerinage inutile*.

Manuscrit

- Partition. Ms. autogr. Coll. particulière.

Éditions

- Recueil. Paris : Heugel et C^{ie}, cop. 1912. Cotages H. & C^{ie} 25161-25213.

Morceaux séparés

Frontispice. Paris : Heugel et C^{ie}, cop. 1912. Cotage H. & C^{ie} 25161.

Andromède résignée. Paris : Heugel et C^{ie}, cop. 1912. Cotage H. & C^{ie} 25162.

Douloureuse rêverie dans un bois de sapins. Paris : Heugel et C^{ie}, cop. 1912. Cotage H. & C^{ie} 25163.

Le Bouquet de pensées. Paris : Heugel et C^{ie}, cop. 1912. Cotage H. & C^{ie} 25164.

Soleil d'automne. Paris : Heugel et C^{ie}, cop. 1912. Cotage H. & C^{ie} 25165.

Gretchen. Paris : Heugel et C^{ie}, cop. 1912. Cotage H. & C^{ie} 25166.

Les Deux Écharpes. Paris : Heugel et C^{ie}, cop. 1912. Cotage H. & C^{ie} 25167.

Liebe ! Liebe ! Paris : Heugel et C^{ie}, cop. 1912. Cotage H. & C^{ie} 25168.

Éros caché dans les bois. Paris : Heugel et C^{ie}, cop. 1912. Cotage H. & C^{ie} 25169.

La Fausse indifférence. Paris : Heugel et C^{ie}, cop. 1912. Cotage H. & C^{ie} 25170.

Chanson de midi. Paris : Heugel et C^{ie}, cop. 1912. Cotage H. & C^{ie} 25171.

Antiochus. Paris : Heugel et C^{ie}, cop. 1912. Cotage H. & C^{ie} 25172.

Nevermore. Paris : Heugel et C^{ie}, cop. 1912. Cotage H. & C^{ie} 25173.

Portrait. Paris : Heugel et C^{ie}, cop. 1912. Cotage H. & C^{ie} 25174.

L'Enfant au perroquet. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912.
Cotage H. & Cie 25175.

Les Rêveries du prince Églantine. Paris : Heugel et Cie, [1907].
Cotage H. & Cie 23121.

Les Rêveries du prince Églantine. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912.
Cotage H. & Cie 25176.

Ivresse. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912. Cotage H. & Cie 25177.

L'Arome suprême. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912. Cotage H. & Cie 25178.

Berceuse féroce. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912. Cotage H. & Cie 25179.

Passante. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912. Cotage H. & Cie 25180.

La Danse de l'Amour et de l'Ennui. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912.
Cotage H. & Cie 25181.

Ouranos. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912. Cotage H. & Cie 25182.

Les Héliotropes du Clos-André. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912.
Cotage H. & Cie 25183.

Effet de nuit sur la Seine. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912.
Cotage H. & Cie 25184.

Per i piccoli canali : Venise. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912.
Cotage H. & Cie 25185.

Mirage. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912. Cotage H. & Cie 25186.

La Danse de l'Amour et du Danger. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912.
Cotage H. & Cie 25187.

Matinée parisienne. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912.
Cotage H. & Cie 25188.

Chérubin tragique. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912. Cotage H. & Cie 25189.

Les Chênes enlacés. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912.
Cotage H. & Cie 25190.

En caïque. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912. Cotage H. & Cie 25191.

Narghilé. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912. Cotage H. & Cie 25192.

Les Chiens de Galata : effet de nuit sur la Corne d'or. Paris : Heugel et Cie,
cop. 1912. Cotage H. & Cie 25193.

Rêverie nocturne sur le Bosphore. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912.
Cotage H. & Cie 25194.

La Rose de Blida : Ouarda. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912.
Cotage H. & Cie 25195.

L'Oasis : Biskra. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912. Cotage H. & Cie 25196.

L'Ange verrier. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912. Cotage H. & Cie 25197.

Le Jardin de Pétrarque. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912.
Cotage H. & Cie 25198.

La Nativité : crèche de Nuremberg. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912.
Cotage H. & Cie 25199.

Faunesse dansante : Le Rosso, palais de Fontainebleau. Paris :
Heugel et Cie, cop. 1912. Cotage H. & Cie 25200.

Les Noces du duc de Joyeuse : musée de Versailles. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912. Cotage H. & Cie 25201.

Le Petit Mail : rêverie de Calvin adolescent. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912. Cotage H. & Cie 25202.

Les Pages d'Élisabeth. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912. Cotage H. & Cie 25203.

La Jeunesse et l'Été ornent de fleurs le tombeau de Pergolèse. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912. Cotage H. & Cie 25204.

Vieux bahuts : musée d'Orléans. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912. Cotage H. & Cie 25205.

Hommage à Martius. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912. Cotage H. & Cie 25206.

La Reine au jardin : mémoires de M^{me} Vigée-Lebrun. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912. Cotage H. & Cie 25207.

Le Réveil de Flore. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912. Cotage H. & Cie 25208.

Le Banc songeur. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912. Cotage H. & Cie 25209.

La Fête de Terpsichore. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912. Cotage H. & Cie 25210.

Adieux au soir tombant : duo mimé. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912. Cotage H. & Cie 25211.

Hivernale. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912. Cotage H. & Cie 25212.

Le Pèlerinage inutile. Paris : Heugel et Cie, cop. 1912. Cotage H. & Cie 25213.

Divers

La Nativité : crèche de Nuremberg : pour piano. [Paris : *Le Figaro*], [ca 1895], 2 f., 380 mm. Supplément non identifié du *Figaro*. Épreuves corrigées. Titre ms. de la main de l'auteur. Au v^o du f. 2, note à Édouard Risler. Don 80-483. Paris, Bibliothèque nationale de France, département de la Musique, Rés. Vma. 302.

• *Le Ruban dénoué : douze valse à deux pianos et une mélodie*

- Composition : 1915.
- Création : Paris, théâtre du Vieux-Colombier, 30 décembre 1917.
- Réunit : *Décrets indolents du hasard* ; *Les Soirs d'Albi* ; *Souvenir... avenir...* ; *Danse de l'amour et du chagrin* ; *Le Demi-sommeil embaumé* ; *L'Anneau perdu* ; *Danse du doute et de l'espérance* ; *La Cage ouverte* ; *Soir d'orage* ; *Les Baisers* ; *Il Sorriso* ; *Le Seul Amour* ; *Puisque j'ai mis ma lèvre* (poème de Victor Hugo, aussi in *Deuxième volume de vingt mélodies*).

Éditions

- Recueil. Partition. Pianos et chant et piano. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1917. Cotage H. & C^{ie} 26867-26877.

Morceaux séparés

- 1. *Décrets indolents du hasard*. Pianos. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1917. Cotage H. & C^{ie} 26867.

- 2. *Les Soirs d'Albi*. Pianos. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1917. Cotage H. & C^{ie} 26868.

- 3. *Souvenir... avenir...* Pianos. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1917. Cotage H. & C^{ie} 26869.

- 4. *Danse de l'amour et du chagrin*. Pianos. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1917. Cotage H. & C^{ie} 26870.

- 5. *Le Demi-Sommeil embaumé*. Pianos. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1917. Cotage H. & C^{ie} 26870.

- 6. *L'Anneau perdu*. Pianos. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1917. Cotage H. & C^{ie} 26871.

- 7. *Danse du doute et de l'espérance*. Pianos. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1917. Cotage H. & C^{ie} 26872.

- 8. *La Cage ouverte*. Pianos. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1917. Cotage H. & C^{ie} 26873.

- 9. *Soir d'orage*. Pianos. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1917. Cotage H. & C^{ie} 26874.

- 10. *Les Baisers*. Pianos. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1917. Cotage H. & C^{ie} 26875.

- 11. *Il Sorriso*. Pianos. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1917. Cotage H. & C^{ie} 26875.

- 12. *Le Seul Amour*. Pianos. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1917. Cotage H. & C^{ie} 26876.

- *Puisque j'ai mis ma lèvre*. Chant et piano. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1917. Cotage H. & C^{ie} 26877.

• *Scherzo lent*

- Deux pianos.

- Composition : 1891.

Manuscrits

- Piano 1. Ms. autogr. Coll. particulière.
- Piano 2. Ms. autogr. Coll. particulière.

- ***Sonatine pour piano en ut majeur***

- Composition : 1907.
- Création : 1935 (Magda Tagliaferro).

Édition

- Paris : Heugel & Cie, D.L. 1907. Cotage H. & Cie 23327.

- ***Souvenirs*** (SACEM)

- Piano.

- ***Suite concertante***

- Piano.
- Composition : 1889.

- ***Suite en fa dièse***

- Version pour 2 pianos.

Manuscrit

- 1, Nocturne (inachevé). Partition. Ms. autogr. Coll. particulière.

- ***Tapissiers***

- Version pour piano.

Manuscrit

- Ms. autogr. (inachevé). Coll. particulière.

• ***Thème varié sur le nom de Haydn pour piano en sol majeur***

- In *Hommage à Joseph Haydn*. Recueil collectif dû à l'initiative de Jules Écorcheville. Réunit des œuvres de Debussy, Dukas, d'Indy, Ravel et Widor.

Éditions

- *S. I. M. : revue musicale mensuelle*, 6^e année, n° 1, 15 janvier 1910.
- Paris : Heugel & Cie, cop. 1913. Cotage H. & C^{ie} 26102.

• ***Trois préludes sur des airs irlandais pour piano à quatre mains en sol majeur, si majeur et do mineur***

- Airs « tirés du recueil de M. Villiers Stanford », Londres, Boosey & C^{ie} (partition).
- Composition : 1893-1895.
- Réunit : *The Little Red-Lark (Le Petit Bouvreuil ; transcription in Deux improvisations sur des airs irlandais pour violoncelle et piano) ; My love's an arbutus (Mon amour est un arbusier) ; The Willow-Tree (Le Saule ; transcription in Deux improvisations sur des airs irlandais pour violoncelle et piano)*.

Manuscrit

- *Trois prélude pour piano à quatre mains sur des airs irlandais : no 1*. Ms. autogr. Signé de Balcombe Place en 1893. Paris, Bibliothèque nationale de France, département de la Musique, Ms. 21006.

Édition

- Recueil. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1894. Cotages H. et C^{ie} 9729 (1-3).

• ***Une abeille***

- Piano.
- Composition : 1889.

• ***Valse héroïque et amoureuse (SACEM)***

- Piano.

• *Variations non sérieuses sur un thème de Charles Levadé*

- Piano à 4 mains.

- Composition : 1892.

Manuscrit

- Partition. Ms. autogr. Coll. particulière.

• *Variations puériles sur une mélodie de Carl Reinecke pour piano à quatre mains en mi bémol majeur*

- Composition : 1904.

Édition

- Partition. Paris : Heugel & Cie, [1905]. Cotage H. & Cie 22278.

B Musique de chambre

• *Le Carnaval des vieilles poules*

- Pour 2 violons, alto, violoncelle et piano.

- Composition : 1891.

Manuscrit

- Partition. Ms. autogr. Coll. particulière.

• *Deux improvisations sur des airs irlandais pour violoncelle et piano en sol majeur et en do mineur*

- Composition : 1911.

- Réunit : *The Little Red-Lark (Le Petit Bouvreuil* ; transcription du premier des *Trois préludes pour piano à quatre mains sur des airs irlandais)*, *The*

Willow-Tree (Le Saule ; transcription du troisième des Trois préludes pour piano à quatre mains sur des airs irlandais).

Éditions

- *The Little Red-Lark*. Partition et partie. Paris : Heugel & Cie, cop. 1911. Cotage H. & Cie 24888.
- *The Willow-Tree*. Partition et partie. Paris : Heugel & Cie, cop. 1911. Cotage H. & Cie 24889.

• *Deux pièces pour flûte et piano en do bémol majeur et en la mineur*

- Composition : 1913.
- Réunit : *Danse pour une déesse ; L'Enchanteur*.

Éditions

- *Danse pour une déesse*. Partition et partie. Paris : Heugel & Cie, cop. 1913. Cotage H. & Cie 26124.
- *L'Enchanteur*. Partition et partie. Paris : Heugel & Cie, cop. 1913. Cotage H. & Cie 26125.

• *Églogue*

- Hautbois, clarinette, basson.
- Composition : 1936.

Manuscrits

- Partition. Ms. autogr. Coll. particulière.
- Partition. Copie ms. Coll. particulière.

• *Mélodie*

- Violon, violoncelle et piano.
- Composition : avant 1918.

Manuscrit

- Partition et parties (uniquement violon et violoncelle). Ms. autogr. Stockholm, Stiftelsen Musikkulturens Främjande, Fonds Rudolf Nydahl, MMS 642.

• *Nocturne pour violon et piano en mi bémol majeur*

- Composition : 1905.

Édition

- Partition et partie. Paris : Heugel & C^{ie}, [1905]. Cotage H. & C^{ie} 22690.

• *Prélude, valse et rigaudon pour harpe chromatique avec accompagnement de piano en do majeur*

- Création : morceau de concours pour le Conservatoire royal de musique de Bruxelles, année 1903.

Édition

- Deux partitions. Paris : Heugel & C^{ie}, [1903]. Cotage H. & C^{ie} 21738.

• *Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle en la mineur*

- Composition : 1939-1943.

Éditions

- Partition. Paris : Heugel, cop. 1944. Cotage H. 31094.

- Parties. Paris : Heugel, cop. 1943. Cotage H. 31093.

• *Quatuor pour saxophones*

Manuscrit

- Partition (fragment). Ms. autogr. Coll. particulière.

• *Quatuor pour violon, alto, violoncelle et piano en sol majeur*

Édition

- Partition et parties. Paris : Heugel & Cie, cop. 1946. H. 31127.

• *Quatuor pour violon, alto, violoncelle et piano*

Manuscrit

- Moderato non troppo (mouvement inachevé). Partition. Ms. autogr. Coll. particulière.

• *Quintette pour deux violons, alto, violoncelle et piano en fa dièse mineur*

- Composition : 1921.

- Création : Paris, salle Gaveau, 28 novembre 1922.

Édition

- Partition et parties. Paris : Heugel, cop. 1923. Cotage H. 28175.

• *Romance pour violon et piano en la majeur*

- Composition : 1901.

Édition

- Partition et partie. Paris : Heugel & Cie, [1906]. Cotage H. et Cie 20707.

• *Sarabande et thème varié pour clarinette et piano en si bémol majeur*

- Composition : concours du Conservatoire de Paris, 1903.

Édition

- Partition et partie. Paris : Heugel & Cie, [1903]. Cotage H. & Cie 21660.

• *Sérénade*

- Flûte, hautbois, clarinette et basson.
- Composition : 1892.

Manuscrits

- Partition. Ms. autogr. (3 mouvements). Coll. particulière.
- Parties. Ms. autogr. (3 mouvements) : fl. (1 en 3 fasc.), htb (1 en 4 fasc., 2 fois le 1er mouvement), clar. (1 en 3 fasc.), basson (1 en 3 fasc.). Coll. particulière.
- Parties. Copie ms. (3 mouvements). Coll. particulière.

• *Sérénade*

- Flûte, piano et quatuor à cordes.

Manuscrits

- Partition (1 Andantino). Ms. autogr. Coll. particulière.
- Partition ((2 Andante con moto, inachevé). Ms. autogr. Coll. particulière.

• *Soliloque et forlane pour alto et piano en mi mineur*

- Composition : concours du Conservatoire national de musique de Paris, année 1937.
- Création : 1937.

Manuscrits

- Partition (l'Andante est inachevé). Ms. autogr. Coll. particulière.
- Partition (Andante uniquement). Ms. autogr. et copie ms. Coll. particulière.

Éditions

- Alto et piano. Partition et partie. Paris : Éditions Max Eschig, cop. 1937. Cotage M. E. 5437.
- Matériel. Alto et orchestre. Paris : Max Eschig.

• *Sonate pour violoncelle et piano*

Manuscrit

- Allegro assai e gracioso (partie de vlc uniquement), III Animé (vlc et piano, inachevé), Allegro quasi presto (vlc et piano, inachevé). Ms. autogr. et copie ms. Coll. particulière.

• ***Sonate pour violon et piano en ut majeur***

- Composition : 1927.
- Création : 3 décembre 1926 (plutôt 1927?) (Gabriel Bouillon, Magda Tagliaferro).

Manuscrit

- Partition. Ms. autogr. Coll. particulière.

Édition

- Partition et partie. Paris : Heugel, cop. 1927. Cotage H. 29553.

• ***Trio en fa mineur***

- Violon, violoncelle et piano.
- Composition : 1896.

• ***Tristesse et sursaut dansant***

- Hautbois, clarinette, basson et piano.

Manuscrit

- Partition (inachevé). Ms. autogr. Coll. particulière.
- Partition (inachevé). Ms. autogr. Coll. particulière.

• ***Variations chantantes sur un air ancien***

- Violoncelle et piano.
- Composition : 1905.

Édition

- Paris : Heugel, [s.d.].

• *Variations sur un thème de Mozart pour flûte et piano en mi bémol majeur*

- Composition : 1906?

Édition

- Partition et partie. Paris : Heugel & C^{ie}, [1905]. Cotage H. & C^{ie} 22724.

C Orchestre

• *Le Bal de Béatrice d'Este*

- Suite.

- Instruments à vent, deux harpes et piano.

- Composition : 1905.

- Création : Paris, hôtel de la princesse de Polignac, 11 avril 1907 (dir. R. Hahn).

- Réunit : *Entrée pour Ludovic le More ; Lesquercade ; Romanesque ; Ibérienne ; Léda et l'Oiseau : intermède léonardesque ; Courante ; Salut final au duc de Milan.*

Manuscrit

- *Romanesque pour flûte, alto et piano.* Transcription de R. Hahn. Paris, Bibliothèque nationale de France, département de la Musique, Fol. Vm¹⁴ 61.

Éditions

- Partition d'orchestre. Paris : Heugel & C^{ie}, [1911]. Cotage H. et C^{ie} 22599.

- Transcription pour piano à 4 mains (André Gédalge). Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1911. Cotage H. & C^{ie} 24960.

- Transcription pour 2 pianos (R. Hahn). Paris : Heugel & C^{ie}, [1911]. Cotage H. et C^{ie} 22600-22601.

- Matériel d'orchestre. Paris : Heugel & C^{ie}, [1911].

Morceau séparé

- *Romanesque pour flûte, alto et piano*. Transcription de R. Hahn. Partition et parties. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1910. Cotage H. & C^{ie} 24535.

• *Divertissement pour une fête de nuit*

- Saxophone, piano, quatuor à cordes et orchestre.
- Création : Paris, concerts Padeloup, 24 janvier 1937 (Jean Doyen, piano, dir. R. Hahn).

Édition

- Matériel. Paris : Salabert.

• *Le Jardin de Bérénice*

- Illustrations musicales d'après le roman de Maurice Barrès.
- Version pour orchestre.
- Composition : 1895.

Manuscrits

- « Maison de Bérénice ». Partition d'orchestre. Ms. autographe. Coll. particulière.
- « Paysage ». Partition d'orchestre. Ms. autographe. Coll. particulière.
- « Paysage d'Aigues-Morte ». Partition d'orchestre. Ms. autographe. Coll. particulière.
- « Rêve de Philippe ». Partition d'orchestre. Ms. autogr. Coll. particulière.
- « Vue générale et confuse ». Partition d'orchestre. Ms. autographe. Coll. particulière.

- « Vue générale et confuse ». Matériel d'orchestre : fl. 1 et 2 (1), htb 1 et 2 (1), clar. 1 et 2 (1), bassons 1 et 2 (1), cors 1 et 2 (1), cors 3 et 4 (1), trp 1 et 2 (1), trb 1 et 2 (1), trb 3 (1), timb. (1), triangle (1), piano (1), hrp (1), vl 1 (3), vl 2 (2), altos (2), vlc (2), cb (2). Copie ms. Coll. particulière.

- Fragment (1 p. de mus.). Partition d'orchestre. Ms. autogr. Coll. particulière.

- ***Marine***

- Petit orchestre (4 cors, 1 tuba, 1 piano, 1 harpe, quintette à cordes).
- Composition : 1898.

Manuscrit

- Partition d'orchestre (inachevé). Ms. autogr. + esquisses autogr. Coll. particulière.

- ***Nuit d'amour bergamasque***

- Poème symphonique pour orchestre.
- Composition : 1893.
- Création : Paris, concerts Colonne, 1897.

Manuscrits

- Partition d'orchestre. Ms. autogr. Coll. particulière.
- Partition. Version pour 2 pianos. Ms. autogr. Coll. particulière.

- ***Pour bercer un convalescent***

- Transcription pour orchestre de *Pour bercer un convalescent : trois pièces pour deux pianos à quatre mains en si bémol majeur, fa dièse mineur et la majeur*

Manuscrits

- Partition (2 premiers mouvements achevés, 3^e mouvement inachevé). Ms. autogr. Coll. particulière.
- Matériel d'orchestre : fl. (1), htb (1), clar. 1 et 2 (1), basson (1), timb. (1), hrp (1), vl solo (1), vl 1 (4), vl 2 (3), altos (2), vlc (1), cb (1). Copie ms. Coll. particulière.

- ***Suite en fa dièse***

- Version pour orchestre.

Manuscrit

- 1, Nocturne (inachevé). Partition d'orchestre. Ms. autogr. Coll. particulière.

• [*Symphonie en ut majeur ?*]

- Orchestre.

Manuscrit

- Partition d'orchestre (1^{er} mouvement ?, inachevé). Ms. autogr. Coll. particulière.

• *Tapissiers*

- Version pour orchestre.

Manuscrit

- Ms. autogr. (inachevé). Coll. particulière.

• *Valses minuscules*

- Orchestre.

Manuscrit

- Partition d'orchestre (nos 1 et 2, inachevé). Ms. autogr. Coll. particulière.

D Instrument(s) soliste(s) et orchestre

• *Cadence pour le Concerto pour piano en ut mineur, K. 491, de Mozart*

- Piano.

- Composition : 1897.

Édition

- Paris : Heugel & C^{ie}, [1902]. Cotage H. et C^{ie} 21091.

• ***Concerto pour piano et orchestre en mi majeur***

- Composition : 1930.
- Création : 4 février 1931 (Magda Tagliaferro, orchestre symphonique de Paris, dir. R. Hahn).

Éditions

- Piano principal et second piano. Paris : Heugel, cop. 1931. Cotage H. 30250.
- Matériel d'orchestre. Paris : Heugel, [s.d.].

• ***Concerto pour violoncelle et orchestre en la mineur***

- Œuvre inachevée (1^{er} mouvement seulement).

Éditions

- Violoncelle et piano. Partition et partie. Révision et cadence de Fernand Pollain. Paris : Éditions Salabert, cop. 1955. Cotage E. A. S. 15796.
- Matériel. Violoncelle et orchestre. D'après les archives de la SACEM : orchestration M.-F. Gaillard. Révision et cadence de Fernand Pollain. Paris : Salabert.

• ***Concerto pour violon et orchestre en ré majeur***

- Création : Paris, concerts Colonne, 26 février 1928 (Gabriel Bouillon, orch. Colonne, dir. R. Hahn).

Manuscrit

- Ms autogr. Partition d'orchestre. Caracas, Biblioteca nacional.

Éditions

- Violon et piano. Paris : Heugel, cop. 1928. Cotage H. 29903.
- Matériel d'orchestre. Paris : Heugel, cop. 1928.

• ***Concerto provençal***

- Flûte, clarinette, basson, cor et orchestre à cordes.
- Composition : 1942-1945.

Édition

- Matériel. Paris : Salabert, [s.d.].

• ***Deux cadences pour le Concerto pour deux pianos en mi bémol majeur, K. 365, de Mozart***

- Deux pianos.
- Composition : 1898.

Édition

- Paris : Heugel & Cie, [1901]. Cotage H. et Cie 21056.

• ***Nocturne pour violon et orchestre***

- Orchestration du *Nocturne pour violon et piano*.

Manuscrit

- Partition d'orchestre (inachevé). Ms. autogr. et copie ms. Coll. particulière.

• ***Premier concerto hambourgeois***

- Flûte, violon, violoncelle (1 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, quatuor à cordes).

Manuscrit

- Partition d'orchestre, 1^{er} mouvement, inachevé. Ms. autogr. Coll. particulière.

- ***Sarabande et thème varié pour alto et orchestre***

- Transcription de la *Sarabande et thème varié pour clarinette et piano*.

Manuscrit

- Partition d'orchestre et parties : fl. 1 et 2 (1), htb 1 et 2 (1), clar. 1 et 2 (1), bassons 1 et 2 (1), cors 1 et 2 (1), trp (1), timb. (1), vl 1 (2), vl 2 (2), altos (1), vlc (1), cb (1). Copie ms. Coll. particulière.

- ***Suite hongroise***

Pour violon solo, piano, percussion et orchestre à cordes.

Édition

- Matériel. Paris : Salabert.

- ***Trois cadences pour le Concerto pour flûte et harpe de Mozart***

Manuscrits

- Partition pour fl. et hpe. Ms. autogr. Coll. particulière.
- Partition pour fl. et hpe. Partie de fl. Copie ms. Coll. particulière.

E Divers

- ***Carillon***

- Pour pendule murale de la Compagnie des armes et cycles de Saint-Étienne.
- Composition : 1936.

2 Musique vocale

A Chansons et mélodies

• *Adieu*

- Chanson.
- Chant et piano.
- Poème de Stéphan Bordèse.
- Composition : 1899 ?
- In *Chansons de page*. Chansons sur des poèmes de Stéphan Bordèse par Henri Busser, Cécile Chaminade, Paul Delmet, Théodore Dubois, Alphonse Duvernoy, H. de Fontenailles, Louis Ganne, Reynaldo Hahn, Charles Lefebvre, Charles Levadé, Henri Maréchal, Paul Puget.

Éditions

- In recueil (2 tonalités possibles : voix élevées, voix graves). Chant et piano. Paris : Enoch & C^{ie}, cop. 1899. Cotage E. & C. 3901.

Morceau détaché

- (2 tonalités possibles : voix élevées, voix graves). Chant et piano. Paris : Enoch & C^{ie}, cop. 1899. Cotage E. & C. 3901-?.

• *Aimons-nous*

- Mélodie.
- Chant et piano.
- Poème de Théodore de Banville.

Édition

- (2 tonalités possibles : ré bémol, mi bémol). Chant et piano . Paris : Éditions Henri Gregh et fils (André Gregh, successeur), [s.d.]. Cotages A. Q. & C^{ie} ?-52.

• *L'Alouette*

- Chanson.
- Voix seule.
- Poème de Marc Legrand.

Éditions

- In Marc Legrand, *L'Âme enfantine : 50 chansons pour les écoles*, Paris, Armand Colin et C^{ie}, 1897, p. 60-61.
- In Joseph Hemmerlé S. M., *Chansons du blé qui lève*, ill. par Jean-Paul Razavet, préf. de Henri Colas, Paris, Les Éditions ouvrières, impr. 1943, p. 170.

• *L'Amitié*

- Mélodie.
- Voix et piano.
- Poème de Lucien Paté.
- Date de composition inconnue.

Édition

- In *Neuf mélodies retrouvées*. Chant et piano. Paris : Éditions Salabert, cop. 1955. Cotage E. A. S. 15828.

• *L'Amour*

- Mélodie
- Voix (élevée) et piano.

Manuscrit

- Partition. Ms. autogr. Coll. particulière.

• *Amour sans ailes (Love without wings)*

- Mélodies.
- Voix et piano.
- Poèmes en français et en anglais de Mary Robinson (M^{me} Émile Duclaux).
- Composition : 1899.
- Réunit : *Te serrer dans mes bras (Ah ! could I clasp thee in mine arms)* ; *Le Chêne mort (The Fallen Oak)* ; *Non, vous ne m'aimez pas (I know you love me not)*.

Manuscrit

- *The Fallen Oak*. The British Library, Add. MS. 52464A/2.

Éditions

- Recueil. Texte en anglais uniquement. Paris : Heugel & C^{ie}, [1911]. Cotages H. & C^{ie} 21712-21714.

- Recueil. Classical vocal reprints (USA).

Morceaux détachés

- *Te serrer dans mes bras (Ah ! could I clasp thee in mine arms)*. Texte en français et en anglais. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1911. Cotage H. & C^{ie} 21712.

- *Le Chêne mort (The Fallen Oak)*. Texte en français et en anglais. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1911. Cotages H. & C^{ie} 21713.

- *Non, vous ne m'aimez pas (I know you love me not)*. Texte en français et en anglais. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1911. Cotages H. & C^{ie} 21714.

• *Aubade à Dona Sol*

- Mélodie.

- Chant et piano.

- Poème de Guillot de Saix.

Manuscrit

- Chant seul. Copie ms. Coll. particulière.

• *À une étoile*

- Mélodie.

- Voix et piano.

- Poème d'Alfred de Musset.

- Composition : 1890.

Édition

- (2 tonalités possibles : ténor, baryton). Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1901. Cotages H. & C^{ie} ?, 20651 (1).

• *Au pays musulman*

- Mélodie.
- Chant et piano.
- Poème de Henri de Régnier.
- Composition : 1906.

Éditions

- Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, [1906]. Cotage H. & Cie 22990.
- Chant et piano. Classical vocal reprints (USA).

• *Au rossignol*

- Mélodie.
- Voix et piano.
- Poème de Guillot de Saix.
- Date de composition inconnue.

Manuscrit

- Partition. Copie ms. (reprographie). Coll. particulière.

Édition

- In *Neuf mélodies retrouvées*. Chant et piano. Paris : Éditions Salabert, cop. 1955. Cotage E. A. S. 15828.

• *Avoir des ailes de colombe (Oh ! For the wings of a dove)*

- Mélodie.
- Chant et piano.
- Poème en français et en anglais de Mary Robinson (M^{me} Émile Duclaux).

Éditions

- Texte en anglais uniquement. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, D.L. 1904. Cotage H. & Cie 21715.
- Texte en français et en anglais. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1911. Cotage H. & Cie 21715.

- ***Chanson***

- Mélodie.
- Voix et piano.
- Poème de Catulle Mendès.
- Date de composition inconnue.

Manuscrit

- Partition. Ms. autogr. Coll. particulière.
- Partition. Copie ms. Coll. particulière.

Édition

- In *Neuf mélodies retrouvées*. Chant et piano. Paris : Éditions Salabert, cop. 1955. Cotage E. A. S. 15828.

- ***Chansons espagnoles***

- Voix et piano.
- Composition : 1947.

- ***Chansons grises***

- Mélodies.
- Voix et piano.
- Poèmes de Paul Verlaine.
- Composition : 1891-1892.
- Réunit : *Chanson d'automne* ; *Tous deux* ; *L'Allée est sans fin* ; *En sourdine* ; *L'Heure exquise* ; *Paysage triste* ; *La Bonne Chanson*..

Éditions

- Recueil. Paris : Heugel & Cie, D.L. 1893. Cotages 7784 (1-7).
- Recueil. Paris : Heugel & Cie, [s.d.]. Cotages 8237 H. et Cie 7784 (1)-8243 H. et Cie 7784 (7).
- Recueil. En français. Huntsville (Texas) :Recital Publications.
- Recueil. Chant et piano. Classical vocal reprints (USA).

Morceaux détachés

- *Chanson d'automne*. Paris : Heugel & Cie, D.L. 1893. Cotage 7784 (1).

- *Chanson d'automne*. Paris : Heugel & Cie, [s.d.]. Cotage 8237 H. et C^{ie} 7784 (1).
- *Tous deux*. Paris : Heugel & Cie, D.L. 1893. Cotage 7784 (2).
- *Tous deux*. Paris : Heugel & Cie, [s.d.]. Cotage 8238 H. et C^{ie} 7784 (2).
- *L'Allée est sans fin*. Paris : Heugel & Cie, D.L. 1893. Cotage 7784 (3).
- *L'Allée est sans fin*. Paris : Heugel & Cie, [s.d.]. Cotage 8239 H. et C^{ie} 7784 (3).
- *En sourdine*. Paris : Heugel & Cie, D.L. 1893. Cotage 7784 (4).
- *En sourdine*. Paris : Heugel & Cie, [s.d.]. Cotage 8240 H. et C^{ie} 7784 (4).
- *En sourdine*. Chant et orchestre. Orchestration de H. Mouton. Paris : Heugel.
- *L'Heure exquise*. Paris : Heugel & Cie, D.L. 1893. Cotage 7784 (5).
- *L'Heure exquise*. Paris : Heugel & Cie, [s.d.]. Cotage 8241 H. et C^{ie} 7784 (5).
- *L'Heure exquise* (2 tonalités). Chant et piano. Classical vocal reprints (USA).
- *L'Heure exquise*. In R. Hahn, *Songs for voice and piano* (2 tonalités possibles). Éd. par Sergius Kagen. New York : International Music Company, 2 vol. 1952, rééd. 1960.
- *L'Heure exquise*. Chant seul. Paris : Heugel, D.L. 1893. Cotage [?].
- *L'Heure exquise*. Violon et piano. Paris : Heugel, [s.d.]. Cotage [?].
- *L'Heure exquise*. Piano seul. Paris : Heugel.
- *L'Heure exquise*. Chant et orchestre. Orchestration de H. Mouton. Paris : Heugel.
- *Paysage triste*. Paris : Heugel & Cie, D.L. 1893. Cotage 7784 (6).
- *Paysage triste*. Paris : Heugel & Cie, [s.d.]. Cotage 8242 H. et C^{ie} 7784 (6).
- *La Bonne Chanson*. Paris : Heugel & Cie, D.L. 1893. Cotage 7784 (7).
- *La Bonne Chanson*. Paris : Heugel & Cie, [s.d.]. Cotage 8243 H. et C^{ie} 7784 (7).

• ***Comment se peut-il faire ainsi*** (SACEM)

- Mélodie.
- Poème de Charles d'Orléans.
- Heugel.

• ***Dans l'été***

- Mélodie.
- Voix et piano.
- Poème de Marceline Desbordes-Valmore.

- Composition : 1908.

Éditions

- Paris : Heugel et C^{ie}, cop. 1908. Cotage H. & C^{ie} 23906.
- Chant et piano. Classical vocal reprints (USA).

• **[Duo]**

- Mélodie.
- Deux voix (élevée et grave) et piano.

Manuscrit

- Partition (inachevé). Ms. autogr. Coll. particulière.

• ***Es-tu bien sûr que tu ne m'aimes pas***

- Mélodie.
- Voix (élevée) et piano.
- Poème de M^{me} Blanchecotte.

Manuscrit

- Partition. Ms. autogr. Coll. particulière.

• ***Études latines***

- Mélodies.
- Voix, chœur et piano.
- Poèmes de Leconte de Lisle.
- Composition : 1899-1900.
- Orchestration : 6 mélodies orchestrées par R. Hahn en 1922 (ms. et matériel ont été perdus en Afrique du Nord en 1955) ; orchestration de Manfred Kelkel réalisée en septembre 1960 à la demande de la Radio française (Paris : Heugel, 1960).
- Réunit : *Lydie* (T. et chœur) ; *Nèère* ; *Salinum* ; *Thaliarque* (soli et chœur à 2 voix) ; *Lydé* ; *Vile potabis* ; *Tyndaris* ; *Pholoé* ; *Phydilé* (B. et chœur, aussi dans le *Premier recueil de 20 mélodies*) ; *Phyllis*.

Éditions

- Recueil. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1900. Cotages H. & Cie 20174 (1)-20181 (8), 8329 (9), 20182 (10).
- Recueil. En français. Huntsville (Texas) :Recital Publications.
- *Phidylé*. In [*Premier volume de 20 mélodies sous le titre À Phidylé*]. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1896. Cotage H. & Cie 8315-8329.
- Matériel d'orchestre (orchestration de Manfred Kelkel). Paris : Heugel.

Mélodies détachées

- Lydie*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1900. Cotage H. & Cie 20174 (1).
- Nèère*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1900. Cotage H. & Cie 20175 (2).
- Salinum*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1900. Cotage H. & Cie 20176 (3).
- Thaliarque*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1900. Cotage H. & Cie 20177 (4).
- Lydé*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1900. Cotage H. & Cie 20178 (5).
- Vile potabis*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1900. Cotage H. & Cie 20179 (6).
- Tyndaris*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1900. Cotage H. & Cie 20180 (7).
- Pholoé*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1900. Cotage H. & Cie 20181 (8).
- Phydilé*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1900. Cotage H. & Cie 8329 (9).
- Phyllis*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1900. Cotage H. & Cie 20182 (10).

• *Les Feuilles blessées*

- Mélodies.
- Voix et piano.
- Poèmes de Jean Moréas.
- Composition : 1901-1906.
- Réunit : *Dans le ciel est dressé le chêne séculaire* ; *Encore sur le pavé sonne mon pas nocturne* ; *Quand reviendra l'automne avec ses feuilles mortes* ; *Belle lune d'argent* ; *Quand je viendrai m'asseoir* (= *Dans la nuit dans le Deuxième volume de mélodies*) ; *Eau printanière* ; *Donc vous allez fleurir encore* ; *Compagne de l'éther* (= *Fumée dans le Deuxième volume de*

mélodies) ; *Pendant que je médite* ; *Roses en bracelet* ; *Aux rayons du couchant*.

Éditions

- Recueil. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, [1907]. Cotages H. & Cie 22851-22856, 22879, 22962, 23209-23211.
- Recueil. En français. Huntsville (Texas) : Recital Publications.

Mélodies détachées

Dans le ciel est dressé le chêne séculaire. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, [1907]. Cotage H. & Cie 22851.

Encore sur le pavé sonne mon pas nocturne. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, [1907]. Cotage H. & Cie 22852.

Quand reviendra l'automne avec ses feuilles mortes. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, [1907]. Cotage H. & Cie 22853.

Belle lune d'argent. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, [1907]. Cotage H. & Cie 22854.

Quand je viendrai m'asseoir. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, [1907]. Cotage H. & Cie 22855.

Eau printanière. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, [1907]. Cotage H. & Cie 22856.

Donc vous allez fleurir encore. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, [1907]. Cotage H. & Cie 22879.

Compagne de l'éther. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, [1907]. Cotage H. & Cie 22962.

Compagne de l'éther (sous le titre *Fumée*). In R. Hahn, *Songs for voice and piano* (2 tonalités possibles). Éd. par Sergius Kagen. New York : International Music Company, 2 vol. 1952, rééd. 1960.

Pendant que je médite. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, [1907]. Cotage H. & Cie 23209.

Roses en bracelet. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, [1907]. Cotage H. & Cie 23210.

Aux rayons du couchant. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, [1907]. Cotage H. & Cie 23211.

• ***Five Little Songs (Cinq Petites Chansons)***

- Mélodies.
- Voix et piano.
- Poèmes de Robert Louis Stevenson, adaptation française de Maurice Léna.

- Texte en anglais et en français.
- Composition : 1915.
- Création : Paris, 14 janvier 1916 (Jane Bathori).
- Réunit : *The Swing (La Balançoire)* ; *Windy night (Nuit de grand vent)* ; *My ship and I (Mon petit bateau)* ; *The Stars (Les Étoiles)* ; *A good boy (Un bon petit garçon.)*.

Éditions

- Recueil. Paris : Heugel & Cie, [1917], cop. 1916-1917. Cotages H. & Cie 26882-26886.
- Recueil. Chant et piano. Classical vocal reprints (USA).

Morceaux détachés

- *The Swing*. Paris : Heugel & Cie, cop. 1917. Cotages H. & Cie 26882.
- *Windy Nights*. Paris : Heugel & Cie, cop. 1916. Cotages H. & Cie 26883.
- *My ship and I*. Paris : Heugel & Cie, cop. 1916. Cotages H. & Cie 26884.
- *The Stars*. Paris : Heugel & Cie, cop. 1916. Cotages H. & Cie 26885.
- *A good boy*. Paris : Heugel & Cie, cop. 1916. Cotages H. & Cie 26886.

• *Flore pyrénéenne* (SACEM)

- Mélodie.
- Poème d'Armand Silvestre.

• *Il faut nous aimer sur terre*

- Mélodie.
- Voix (élevée) et piano.
- Poème de Paul Fort.

Manuscrit

- Partition (inachevé). Ms. autogr.

• *J'ai caché dans la rose en pleurs*

- Mélodie.
- Chant et piano.
- Poème d'Armand Silvestre.

Éditions

- Paris : Librairie Hachette & Cie, cop. 1903. Cotage H. 1497 & Cie.
- In *Album Musica*, n° 11, supplément au numéro de *Musica* d'août 1903.

• *Je me souviens*

- Mélodie.
- Voix et piano.
- Poème de Guillot de Saix.
- Date de composition inconnue.

Manuscrits

- Partition. Copie ms. Coll. particulière.
- Partition. Copie ms. Coll. particulière.
- Partition. Copie ms. (reprographie). Coll. particulière.

Édition

- In *Neuf mélodies retrouvées*. Chant et piano. Paris : Éditions Salabert, cop. 1955. Cotage E. A. S. 15828.

• *Lethe-Lake*

- Mélodie.
- Deux voix (élevées) et piano.
- Poème de Mary Robinson.

Manuscrit

- Partition (inachevé). Ms. autogr. Coll. particulière.

• *Le Marchand de marrons* (SACEM)

- Chanson.
- Poème de Paul Collin.

• [*Mélodies : premier volume de vingt mélodies*]

- Voix et piano.
- Composition : 1888-[1895 ?].
- Réunit : *Rêverie* (Hugo) ; *Si mes vers avaient des ailes* (Hugo) ; *Mai* (Coppée) ; *Paysage* (Theuriet) ; *L'Énamourée* (Banville) ; *Seule* (Gautier) ; *La Nuit* (Banville) ; *Offrande* (Verlaine) ; *Trois jours de vendange* (A. Daudet) ; *Infidélité* (Gautier) ; *Fêtes galantes* (Verlaine) ; *Cimetière de campagne* (Vicaire) ; *Fleur fanée* (L. Dierx) ; *L'Incrédule* (Verlaine) ; *Les Cygnes* (Renaud) ; *D'une prison* (Verlaine) ; *Dernier vœu* (Banville) ; *Séraphine* (H. Heine) ; *Nocturne* (Lahor) ; *À Phidylé* (Leconte de Lisle, aussi dans *Études latines*).

Manuscrits

- *Rêverie*. Version pour voix et guitare. Partition. Copie ms. Coll. particulière.
- *Si mes vers avaient des ailes*. Chant seul. Ms autogr. Hambourg, coll. Frederick M. Warner.
- *Offrande*. Version pour voix et guitare (accompagnement transcrit et doigté pour guitare par Serge Ounanoy). Partition. Copie ms. Coll. particulière.
- *L'Incrédule*. Version pour voix et guitare. Partition. Copie ms. Coll. particulière.

Éditions

- Recueil. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, [1895], cop. 1892-1894 et 1896. Cotage H. & Cie 8315.

Mélodies détachées

- *Rêverie* (3 tonalités possibles). Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. [?]. Cotage H. & Cie 8315.
- *Rêverie*. Chant et piano. Classical vocal reprints (USA).
- *Rêverie*. Chant seul. Paris : Heugel & Cie, cop. [?]. Cotage [?].
- *Rêverie*. Piano seul. Paris : Heugel.
- *Rêverie*. Chant et orchestre. Paris : Heugel. [SACEM].
- *Rêverie*. Violon et piano. Paris : Heugel, [s.d.]. Cotage [?].
- *Rêverie*. Transcription pour accordéon par H. Bozi. Paris : Heugel. [SACEM].
- *Si mes vers avaient des ailes* (3 tonalités possibles : ré, mi). Chant et piano. Paris : G. Hartmann & Cie, D.L. 1889. Cotage G. H. & Cie 2007.
- *Si mes vers avaient des ailes* (3 tonalités possibles). Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. [?]. Cotage H. & Cie 8315.

- *Si mes vers avaient des ailes* (version anglaise sous le titre *If my songs were only wings*). Chant et piano. Adaptation anglaise de Fr. Bonner. Ashdown Ltd. [SACEM].
- *Si mes vers avaient des ailes* (3 tonalités possibles). Chant et piano. Classical vocal reprints (USA).
- *Si mes vers avaient des ailes*. In R. Hahn, *Songs for voice and piano* (2 tonalités possibles). Éd. par Sergius Kagen. New York : International Music Company, 2 vol. 1952, rééd. 1960.
- *Si mes vers avaient des ailes*. Chant et orchestre. Orchestration de H. Mouton. Paris : Heugel. [SACEM].
- *Si mes vers avaient des ailes*. Chant seul. Paris : Heugel & Cie, cop. [?]. Cotage [?].
- *Si mes vers avaient des ailes*. Piano seul. Paris : Heugel. [SACEM].
- *Si mes vers avaient des ailes*. Violon seul. Paris : Heugel. [SACEM].
- *Si mes vers avaient des ailes*. Violoncelle et piano. Paris : Heugel, [s.d.].
- *Si mes vers avaient des ailes*. Transcription pour accordéon par H. Bozi. Paris : Heugel. [SACEM].
- *Mai* (3 tonalités possibles : fa, sol bémol, la bémol). Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. [non indiqué]. Cotage H. & Cie 7925 (3).
- *Mai*. In R. Hahn, *Songs for voice and piano* (2 tonalités possibles). Éd. par Sergius Kagen. New York : International Music Company, 2 vol. 1952, rééd. 1960.
- *Mai*. Chant seul. Paris : Heugel & Cie, cop. [?]. Cotage [?].
- *Mai*. Chant et orchestre. Orchestration de H. Mouton. Matériel d'orchestre (3 tonalités possibles). Paris : Heugel, [s.d.].
- *Mai*. Violon et piano. Paris : Heugel. [SACEM].
- *Mai*. Accordéon. Arrangement de H. Bozi. Paris : Heugel. [SACEM].
- *Paysage* (2 tonalités possibles : ut, mi bémol). Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. [non indiqué]. Cotage H. & Cie 7225 (1) et 7226 (2).
- *Paysage*. In R. Hahn, *Songs for voice and piano* (2 tonalités possibles). Éd. par Sergius Kagen. New York : International Music Company, 2 vol. 1952, rééd. 1960.
- *Paysage*. Chant seul. Paris : Heugel & Cie, cop. [?]. Cotage [?].
- *Paysage*. Piano seul. Paris : Heugel. [SACEM].
- *Paysage*. Chant et orchestre. Orchestration de H. Mouton. Matériel d'orchestre (2 tonalités possibles). Paris : Heugel, [s.d.].
- *Paysage*. Transcription pour quatuor de saxophones par Marc Perrin. Paris : Heugel. [SACEM].
- *L'Énamourée*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1892. Cotage H. & Cie 8315.
- *L'Énamourée*. Chant et piano. Classical vocal reprints (USA).
- *Seule* (2 tonalités possibles). Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1892. Cotage H. & Cie 8315.

- *La Nuit*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. [?]. Cotage H. & Cie 8315.
- *Offrande*. Chant et piano. Paris : Henri Gregh, cop. [?]. Cotage [?].
- *Offrande*. Chant et piano. Paris : A. Quinzart et Cie, cop. [?]. Cotage [?].
- *Offrande* (2 tonalités possibles). Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. [?]. Cotage H. & Cie 8315.
- *Offrande*. In R. Hahn, *Songs for voice and piano* (2 tonalités possibles). Éd. par Sergius Kagen. New York : International Music Company, 2 vol. 1952, rééd. 1960.
- *Offrande*. In *Album Musica*, n° 74, supplément au numéro de *Musica* de novembre 1908.
- *Trois jours de vengeance*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1893. Cotage H. & Cie 7777.
- *Trois jours de vengeance*. In R. Hahn, *Songs for voice and piano* (2 tonalités possibles). Éd. par Sergius Kagen. New York : International Music Company, 2 vol. 1952, rééd. 1960.
- *Trois jours de vengeance*. Chant et orchestre. Orchestration de H. Mouton. Paris : Heugel.
- *Infidélité*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1893. Cotage H. & Cie 8315.
- *Infidélité*. In R. Hahn, *Songs for voice and piano* (2 tonalités possibles). Éd. par Sergius Kagen. New York : International Music Company, 2 vol. 1952, rééd. 1960.
- *Fêtes galantes*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1893. Cotage H. & Cie 8315.
- *Fêtes galantes*. In R. Hahn, *Songs for voice and piano* (2 tonalités possibles). Éd. par Sergius Kagen. New York : International Music Company, 2 vol. 1952, rééd. 1960.
- *Cimetière de campagne*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1894. Cotage H. & Cie 8315.
- *Fleur fanée*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1894. Cotage H. & Cie 8315.
- *L'Incrédule*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1894. Cotage H. & Cie 8315.
- *L'Incrédule*. Chant et piano. Classical vocal reprints (USA).
- *Les Cygnes*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1894. Cotage H. & Cie 8315.
- *Les Cygnes*. In R. Hahn, *Songs for voice and piano* (2 tonalités possibles). Éd. par Sergius Kagen. New York : International Music Company, 2 vol. 1952, rééd. 1960.
- *D'une prison*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1894. Cotage H. & Cie 8048.

- *D'une prison*. In R. Hahn, *Songs for voice and piano* (2 tonalités possibles). Éd. par Sergius Kagen. New York : International Music Company, 2 vol. 1952, rééd. 1960.
- *D'une prison*. Chant seul. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. [?]. Cotage [?].
- *D'une prison*. Piano seul. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. [?]. Cotage [?].
- *D'une prison*. Chant et orchestre. Orchestration de H. Mouton. Matériel d'orchestre. Paris : Heugel, [s.d.].
- *D'une prison*. Arrangement sous le titre *Chant de la pluie*. [SACEM].
- *Dernier vœu* . Chant et piano. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1894. Cotage H. & C^{ie} 8315.
- *Séraphine*. Chant et piano. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1896. Cotage H. & C^{ie} 8315-8327.
- *Nocturne*. Chant et piano. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1896. Cotage H. & C^{ie} 8315-8328.
- 1. À *Phidylé*. Chant et piano à quatre mains. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1896. Cotage 8329.
- 2. À *Phidylé*. Voix seule (basse) et piano à deux mains. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1896.

• [*Mélodies : deuxième volume de vingt mélodies*]

- Voix et piano.
- Composition : 1895-[1921 ?].
- Réunit : *Quand la nuit n'est pas étoilée* (Hugo) ; *Cantique sur le bonheur des justes et sur le malheur des réprouvés* (Racine) ; *La Délaissée* (M^{me} Blanchecotte) ; *La Chère Blessure* (M^{me} Blanchecotte) ; *Théone* (Moréas) ; *Le Souvenir d'avoir chanté* (Mendès, aussi dans *Rondels*) ; *Quand je fus pris au pavillon* (Charles d'Orléans, aussi dans *Rondels*) ; *Chanson au bord de la fontaine* (Magre, aussi dans *Méduse*) ; *Sur l'eau* (Prudhomme) ; *Fumée* (Moréas, = *Compagne de l'éther* dans *Les Feuilles blessées*) ; *Le Printemps* (Banville, aussi dans *Rondels*) ; *Dans la nuit* (Moréas, = *Quand je viendrai m'asseoir* dans *Les Feuilles blessées*) ; *Les Fontaines* (Régnier) ; *À Chloris* (Viau) ; *Le Rossignol des lilas* (Dauphin) ; *À nos morts ignorés* (Hennevé = Houzeau, = *Aux morts de Vauquois*) ; *Ma jeunesse* (Vacaresco) ; *Le Plus beau présent* (Magre) ; *Puisque j'ai mis ma lèvre* (Hugo, 2 tonalités possibles, aussi in *Le Ruban dénoué*) ; *La Douce Paix*. (Saix, d'après *Esther*).

Manuscrit

- *La Douce Paix* (Guillot de Saix). Voix et orchestre. Partition d'orchestre. Ms. autogr. Coll. particulière.

Éditions

- Recueil. Chant et piano. Paris : Heugel, [1921], cop. 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1912, 1913, 1916, 1917, 1918 et 1921. Cotage H. 27627.

Mélodies détachées

- *Quand la nuit n'est pas étoilée*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1900. Cotage H. & Cie 20348..

- *Cantique sur le bonheur des justes et sur le malheur des réprouvés*. Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1896. Cotage [?].

- *La Délaissée*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1898. Cotage H. & Cie 19371.

- *La Délaissée*. Chant, violon et piano. Paris : Heugel, cop. 1898.

- *La Chère Blessure*. Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1900. Cotage [?].

- *Théone*. Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1897. Cotage [?].

- *Le Souvenir d'avoir chanté*. Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1898. Cotage [?].

- *Quand je fus pris au pavillon*. Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1899. Cotage [?].

- *Quand je fus pris au pavillon*. In R. Hahn, *Songs for voice and piano* (2 tonalités possibles). Éd. par Sergius Kagen. New York : International Music Company, 2 vol. 1952, rééd. 1960.

- *Chanson au bord de la fontaine*. Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1912. Cotage [?].

- *Sur l'eau*. Chant et piano. Paris : Heugel, cop. [?]. Cotage [?].

- *Fumée*. Chant et piano. Paris : Heugel, cop. [?]. Cotage [?].

- *Fumée*. In R. Hahn, *Songs for voice and piano* (2 tonalités possibles). Éd. par Sergius Kagen. New York : International Music Company, 2 vol. 1952, rééd. 1960.

- *Le Printemps*. Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1899. Cotage [?].

- *Dans la nuit*. Chant et piano. Paris : Heugel, cop. [?]. Cotage [?].

- *Les Fontaines*. Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1910. Cotage [?].

- *À Chloris*. Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1916. Cotage [?].

- *À Chloris*. Chant et piano. Classical vocal reprints (USA).

- *Le Rossignol des lilas*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1913. Cotage H. & Cie 26194.

- *Le Rossignol des lilas*. Chant et piano. Classical vocal reprints (USA).

- *À nos morts ignorés* (sous le titre *Aux morts de Vauquois*). [S.l.] : [s.n.], cop. 1915. Sans cotage.

- *À nos morts ignorés*. Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1918. Cotage [?].

- *Ma jeunesse*. Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1918. Cotage [?].

- *Le Plus beau présent*. Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1917. Cotage [?].
- *Puisque j'ai mis ma lèvre* (2 tonalités possibles). Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1917. Cotage [?].
- *La Douce Paix*. Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1921. Cotage H. 27743.

- ***Mes amies*** (SACEM)

- Chanson.
- Poème de G. Thenon.

- ***Mon amour***

- Mélodie.
- Poème de Guillot de Saix.

Manuscrit

- Chant seul. Copie ms. Coll. particulière.

- ***Nais***

- Mélodie.
- Voix et piano.
- Poème de Sully Pudhomme
- Date de composition inconnue.

Manuscrit

- Partition. Ms. autogr. Coll. particulière.
- Partition. Copie ms. (reprographie). Coll. particulière.

Édition

- In *Neuf mélodies retrouvées*. Chant et piano. Paris : Éditions Salabert, cop. 1955. Cotage E. A. S. 15828.

- ***Nocturne*** (SACEM)

- Chant et piano.
- Poème de H. Cazalis.
- Heugel.

• *La Nymphe de la source*

- Mélodie.
- Voix et piano.
- Poème de Henri de Régnier.
- Date de composition inconnue.

Manuscrits

- Partition. Ms. autogr. Coll. particulière.
- Partition. Copie ms. Coll. particulière.
- Partition. Copie ms. Coll. particulière.

Édition

- In *Neuf mélodies retrouvées*. Chant et piano. Paris : Éditions Salabert, cop. 1955. Cotage E. A. S. 15828.

• *Pâques païennes*

- Mélodie pour ténor et piano.
- Poème de Vincent-Eloy.

Manuscrit

- Partition. Ms. autogr. Coll. particulière.

• *Pleurez avec moi* (SACEM)

- Mélodie.
- Poème d'Agrippa d'Aubigné.
- Heugel.

• *Que lentement passent*

- Mélodie.

- Voix et piano.
- Poème de Guillaume Apollinaire.
- Composition : après 1911.

Manuscrit

- *Que lentement passent.* Voix, piano. Ms. autogr. Stockholm, Stiftelsen Musikkulturens Främjande, Fonds Rudolf Nydahl, MMS 641.

• **Rondels**

- Mélodies et chœurs.
- Composition : 1898-1899.
- Réunit : *Le Jour* (Banville, S. A. T. B.) ; *Je me mets en votre mercy* (Charles d'Orléans) ; *Le Printemps* (Banville, aussi dans le *Deuxième volume de 20 mélodies*) ; *L'Air* (Banville) ; *La Paix* (Banville) ; *Gardez le trait de la fenêtre* (Charles d'Orléans, S. A. T. B.) ; *La Pêche* (Banville) ; *Quand je fus pris au pavillon* (Charles d'Orléans, aussi dans le *Deuxième volume de 20 mélodies*) ; *Les Étoiles* (Banville) ; *L'Automne* (Banville) ; *La Nuit* (Banville, S. A. T.) ; *Le Souvenir d'avoir chanté* (Mendès, aussi dans le *Deuxième volume de 20 mélodies*).

Manuscrit

- *Les Étoiles.* Copie manuscrite. Marly-le-Roi, coll. Antoinette Risler.

Éditions

- Recueil. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, [1899], cop. 1898 et 1899. Cotage H. & Cie 19721 (1)-H. & Cie 19732 (12)
- Recueil en 2 vol. Chant et piano. Classical vocal reprints (USA).

Morceaux détachés

- *Le Jour.* Chœur et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1899. Cotage H. & Cie 19721 (1).
- *The Day/Le Jour.* Version en anglais ou en français. Chœur et piano. Lawson.
- *Je me mets en votre mercy.* Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1899. Cotage H. & Cie 19722 (2).
- *Le Printemps.* Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1899. Cotage H. & Cie 19723 (3).
- *Le Printemps.* Chant et piano. Classical vocal reprints (USA).

- *L'Air*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1899. Cotage H. & Cie 19724 (4).
- *L'Air*. Chant et piano. Classical vocal reprints (USA).
- *La Paix*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1898. Cotage H. & Cie 19725 (5).
- *Gardez le trait de la fenêtre*. Chœur et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1899. Cotage H. & Cie 19726 (6).
- *La Pêche*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1899. Cotage H. & Cie 19727 (7).
- *Quand je fus pris au pavillon*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1899. Cotage H. & Cie 19728 (8).
- *Quand je fus pris au pavillon*. In R. Hahn, *Songs for voice and piano* (2 tonalités possibles). Éd. par Sergius Kagen. New York : International Music Company, 2 vol. 1952, rééd. 1960.
- *Les Étoiles*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1899. Cotage H. & Cie 19729 (9).
- *L'Automne*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1899. Cotage H. & Cie 19730 (10).
- *La Nuit*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1898. Cotage H. & Cie 19731 (11).
- *Le Souvenir d'avoir chanté*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1898. Cotage H. & Cie 19732 (12).

• *Sérénade*

- Ténor, baryton et piano.
- Poème de Victor Hugo.
- Composition : 1904.
- Création : 25 octobre 1945.

Édition

- Partition. Paris : Heugel & Cie, [1922 ?]. Cotage H. & Cie 21983.

• *Sous l'oranger*

- Mélodie.
- Voix et piano.
- Poème de Guillot de Saix.
- Date de composition inconnue.

Manuscrits

- Partition. Copie ms. Coll. particulière.
- Partition. Copie ms. Coll. particulière.
- Partition. Copie ms. (reprographie). Coll. particulière.

Édition

- In *Neuf mélodies retrouvées*. Chant et piano. Paris : Éditions Salabert, cop. 1955. Cotage E. A. S. 15828.

• *Ta main*

- Mélodie.
- Voix et piano.
- Poème de Guillot de Saix.
- Date de composition inconnue.

Manuscrit

- Partition. Copie ms. (reprographie). Coll. particulière.

Édition

- In *Neuf mélodies retrouvées*. Chant et piano. Paris : Éditions Salabert, cop. 1955. Cotage E. A. S. 15828.

• *Venetian Nocturne*

- Mélodie.
- Voix (élevée) et piano.

Manuscrit

- Partition (inachevé). Ms. autogr.

• *Venezia*

- Chansons.
- Voix et piano.
- Poèmes en dialecte vénitien, version française de Maurice Léna.
- Composition : 1901.

- Réunit : *Sopra l'acqua indormenzada* (Pietro Pagello) ; *La Barcheta* (Pietro Buratti) ; *L'Avvertimento* (Pietro Buratti) ; *La Biondina in gondoleta* (Antonio Lamberti) ; *Che pecà !* (Francesco Dall'Ongaro) ; *La Primavera* (Alvise Cigogna).

Éditions

- Recueil. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie ; Milan : Ed. Sonzogno, [1919]. Cotage H. & Cie 20678-20683.
- Recueil. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1919. Cotage H. & Cie 20678-20683.
- Recueil. Huntsville (Texas) : Recital Publications.
- Arrangement de Manuel Rosenthal (orchestration ?). Paris : Heugel, [1979]. (SACEM).

Mélodies détachées

- *Sopra l'acqua indormenzada*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1919. Cotage H. & Cie 20678.
- *Sopra l'acqua indormenzada*. Arrangement pour [?] de R. Lavello. Paris : Heugel & Cie. [SACEM].
- *La Barcheta*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1919. Cotage H. & Cie 20679.
- *La Barcheta*. Chant et piano. Classical vocal reprints (USA).
- *L'Avvertimento*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1919. Cotage H. & Cie 20680.
- *La Biondina in gondoleta*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1919. Cotage H. & Cie 20681.
- *La Biondina in gondoleta*. Violon seul. Paris : Heugel & Cie. [SACEM].
- *Che pecà !*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1919. Cotage H. & Cie 20682.
- *La Primavera*. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1919. Cotage H. & Cie 20683.
- *La Primavera*. Piano seul. Paris : Heugel, [s.d.]. Cotage [?].
- *La Primavera*. Paraphrase pour piano par A. Périlhou. Paris : Heugel & Cie, cop. 1907. Cotage H. & Cie 23436.

• *La Vie est belle*

- Mélodie.
- Voix et piano.
- Poème de Guillot de Saix.
- Date de composition inconnue.

Manuscrit

- Partition. Copie ms. (reprographie). Coll. particulière.

Édition

- In *Neuf mélodies retrouvées*. Chant et piano. Paris : Éditions Salabert, cop. 1955. Cotage E. A. S. 15828.

B Œuvres vocales religieuses

• *Agnus Dei*

- Chant de l'ordinaire de la messe.
- Soprano, baryton et orgue.
- Composition : 1897.

Édition

- Partition. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1897. Cotage H. et C^{ie} 18745.

• *Le Cantique des cantiques*

- Oratorio.

Manuscrits

- Partition d'orchestre : scène 1 (inachevé), scène 3 (inachevé). Ms. autogr. Coll. particulière.
- Chant et piano : scène 1, scène 3 (inachevé). Ms. autogr. Coll. particulière.
- Chant et piano (fragments). Ms. autogr. Coll. particulière.

• *Cantique sur le bonheur des justes et le malheur des réprouvés*

- Cantique.
- Chœur de femmes à l'unisson ou voix solo et piano.
- Poème de Jean Racine.

- Composition : 1896.

Éditions

- Partition. Chant et piano. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1896. Cotage H. et C^{ie} 18386.
- Chant seul. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1896.
- In [*Deuxième volume de 20 mélodies*]. Paris : Heugel, [1921].

• *De profundis clamavi*

- Motet.
- 3 voix de femmes.

Édition

- Partition. Paris : Heugel, [s.d.].

• *Noctem Quietam*

- Motet.
- Ténor, chœur mixte, orgue ou piano *ad libitum*.
- Composition : Concevieux, 6 et 7 septembre 1917.
- Création : Paris, théâtre du Vieux-Colombier, 30 décembre 1917.

Éditions

- Partition. Paris : Heugel, cop. 1925. Cotage H. 29150.
- Ténor et chœur en partition. Paris : Heugel, cop. 1925. Cotage H. 29150 bis.

• *O Salutaris*

- Hymne.
- Ténor et piano ou orgue.

Édition

- Partition. Chant et piano ou orgue. Paris : Heugel & C^{ie}, [1923?]. Cotage H. & C^{ie} 20643.

• ***Pastorale de Noël***

- Mystère en 4 tableaux.
- Texte : Léonel de la Tourasse et Gailly de Taurines, d'après Arnoul Greban.
- Composition : 1901.
- Création : Paris, théâtre des Arts, 23 décembre 1908.
- Reprises : Paris, théâtre du Vieux-Colombier, 1917-1919 / Paris, théâtre des Arts, 25 décembre 1920.
- Suite d'orchestre créée aux concerts Padeloup, le 25 décembre 1920 (dir. Rhené-Baton).

Éditions

- Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, [1901]. Cotage H. & Cie 20877.
- Matériel d'orchestre et de chœur. Paris : Heugel, [s.d.]

- Morceaux séparés. Paris : Heugel, [1901].

• ***Le Pauvre d'Assise***

- Oratorio.
- Poème de Rivollet.
- Composition : commencée après la Première Guerre mondiale.
- Création : 3 avril 1933.

• ***Tu es Petrus***

- Motet.
- Basse, chœur à 4 voix mixtes, avec orgue *ad libitum*.
- In *Le Bréviaire de Pierre l'Ermite*, cinq pièces pour un salut du Très Saint Sacrement, par Henri Rabaud, Georges Hüe, Marcel Dupré, Reynaldo Hahn et Henri Busser.

Éditions

- Recueil. Paris ; Bruxelles : Henry Lemoine & Cie, cop. 1938. Cotages 23105, 23113-23116 H. L.

Morceau détaché

- Paris ; Bruxelles : Henry Lemoine & C^{ie}, cop. 1938. Cotage 23116 H. L.

C Œuvres vocales profanes

• *À la lumière*

- Chœur à 4 voix mixtes a cappella (ou avec piano).
- Poème d'Anatole France.
- Composition : 1925 ? (œuvre imposée au Concours international de musique organisé par la Ville de Cannes, Pentecôte 1925).

Manuscrit

- Partition. Chœur édité (découpé et collé) et piano ms. (ms. autogr.). Coll. particulière.

Édition

- Partition. Cannes : Francis Moulin, [1925]. Cotage F. 214 M.

• *Aubade athénienne*

- « Fragment d'un opéra esquissé » (Partition).
- Chœur de femmes à 4 voix.
- Poème de Paul Reboux.
- Création : 1913.

Éditions

- Partition. Chant et piano. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1911. Cotage H. & C^{ie} 25247.
- Parties séparées (sopranos). Chant seul. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1911.
- Parties séparées (altos). Chant seul. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1911.

• *La Belle au bois dormant*

- Mélodrame pour récitant et piano.

Manuscrit

- Récitant et piano (sur 3 portées) (inachevé). Ms. autogr. Coll. particulière.

• ***Les Bretonnes***

- Soprano, mezzo ou contralto (soli ou en chœur) et piano.
- Poème de Charles Le Goffic.

Éditions

- Partition. Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, [1897]. Cotage H. & Cie 18489.
- Chant seul. Paris : Heugel & Cie, [1897].

• ***Cathédrale de Strasbourg***

- Cantate.
- Voix (élevée), chœur et orchestre.

Manuscrits

- Chant et piano. Ms. autogr. Coll. particulière.
- Partition d'orchestre. Ms. autogr. et copie ms. Coll. particulière.
- Matériel d'orchestre : fl picc. (1), fl. 1 et 2 (1), fl 3 (1), htb 1 et 2 (1), cor angl. (1), clar. 1 et 2 (1), clar. B (1), bassons 1 et 2 (1), cbasson (1), cors 1 et 2 (1), cors 3 et 4 (1), cors 5 et 6 (1), trp 1 et 2 (1), trp 3 (1), trb 1 et 2 (1), trb 3 (1), tba (1), timb. (1), cymbales et grosse caisse (1), triangle et tamtam (1), vl 1 (8), vl 2 (7), altos (5), vlc (4), cb (4). Copie ms. Coll. particulière.
- Parties de chœur : S (13), A (15), T (15), B (15). Copie ms. Coll. particulière.
- Parties de chœur : S (1), A (1), T (1), B (1). Copie ms. Coll. particulière.

• ***Chansons et madrigaux***

- Pour 3 et 4 voix, avec accompagnement de piano ad libitum.
- Composition : 1907.
- Réunit : *Un loyal cœur* (Charles d'Orléans, S. T. B.) ; *Vivons, mignarde* (Baïf, S. C. T. B.) ; *Pleurez avec moi* (Agrippa d'Aubigné, S. C. T. B.) ; *En vous disant adieu* (Antoine Boesset, S. C. T. B.) ; *Comment se peut-il faire*

ainsi ? (Charles d'Orléans, S. C. T.); *Les Fourriers d'été* (Charles d'Orléans, S. C. T. B.).

Éditions

Morceaux détachés

Un loyal cœur. Paris : Heugel & Cie, [1907]. Cotage H. & Cie 23437.
Vivons, mignarde. Paris : Heugel & Cie, [1907]. Cotage H. & Cie 23438.
Pleurez avec moi. Paris : Heugel & Cie, [1907]. Cotage H. & Cie 23439.
En vous disant adieu. Paris : Heugel & Cie, [1907]. Cotage H. & Cie 23440.
Comment se peut-il faire ainsi ? Paris : Heugel & Cie, [1907]. Cotage H. & Cie 23441.
Les Fourriers d'été. Paris : Heugel & Cie, [1907]. Cotage H. & Cie 23442.

• ***Fête triomphale.***

- Poème dramatique en 3 actes pour voix solistes, chœurs et orchestre.
- Livret de Saint-Georges de Bouhélier.
- Création : Paris, Opéra (palais Garnier), 14 juillet 1919.

Manuscrits

- Partition d'orchestre. Ms. autogr. Coll. particulière.
- Matériel : fl. 1 et 2 (1), fl 3 ou fl. picc. et fl. picc. 2 (1), htb 1 et 2 (1), cor angl. (1), clar. 1 et 2 (1), clar. B (1), bassons 1 et 2 (1), cbasson (1), cors 1 et 2 (1), cors 3 et 4 (1), trp 1 et 2 (1), cnt 1 et 2 (1), trb 1 et 2 (1), trb 3 (1), tba (1), cymbales et grosse caisse et triangle (1), tamb. et tamb. de basque et tam-tam (1), hrp 1 (1), hrp 2 (1), vl 1 (6), vl 2 (6), altos (4), vlc (5), cb (4). Copie ms. Coll. particulière.

• ***Les Muses pleurant la mort de Ruskin***

- Pour 9 voix de femmes, chœur de femmes et lyres.
- Composition : 1902.

Éditions

- Fac-sim. du ms autogr. Paris : [Heugel], Impr. Delanchy, [D.L. 15 mars 1902]. Sans cotage.
- Partition. Paris : Heugel, cop. 1925. Cotage H. 28892.

- Partition. Paris : Heugel, cop. 1925. Cotage H. 28892. Dédicace autogr. à George Bernard Shaw. Coll. particulière.

• ***La Nuit de mai***

- Récitantes (la muse, le poète) et orchestre.
- Poème d'Alfred de Musset.

Manuscrits

- Partition d'orchestre. Ms. autogr. Coll. particulière.
- Matériel d'orchestre : fl. (1), clar. (1), basson (1), cor (1), timb. et triangle (2), piano (1), hrp (1), vl solo (1), vl 1 (1), vl 2 (1), altos (1), vlc (1), cb (1). Copie ms. Coll. particulière.

• ***L'Obscurité***

- Chœur à 4 voix mixtes *a cappella*.
- Poème de Victor Hugo.
- Composition : 1897.

Éditions

- Partition. Chant. Paris : Heugel & C^{ie}, [1904]. Cotage H. & C^{ie} 21984.
- Parties séparées. Chant. Paris : Heugel & C^{ie}, [1904].

• ***O Fons Bandusicæ***

- Soprano, chœur de femmes et piano.
- Poème de Horace.

Éditions

- Partition. Chant et piano. Paris : Heugel & C^{ie}, [1923]. Cotage H. & C^{ie} 21089.
- Chant seul. Paris : Heugel & C^{ie}, [1923]. Cotage H. & C^{ie} 21103.

• ***Prométhée triomphant***

- Oratorio.
- Solistes, chœur et orchestre.

- Poème de Paul Reboux.
- Création : Paris, concerts Lamoureux, janvier 1908 (dir. Camille Chevillard).

Éditions

- Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1908. Cotage H. & Cie 23571.
- Chant et piano. Texte en allemand. Paris : Heugel.
- Parties de chœur. Paris : Heugel & Cie, cop. 1908.

• *Le Rosier et la colombe*

- Deux voix élevées.
- Poème de Jean Cocteau.

Édition

- Partition. *La Revue musicale*, « Supplément musical », 1^{er} novembre 1910, 10^e année, n° 21, p. 2-3.

• *Le Taureau*

- Chœur à deux voix (femmes, hommes) et piano.
- Poème d'Henri de Régnier.

Manuscrit

- Partition (inachevé). Ms. autogr.

• *Vocalise-étude pour voix graves : souvenir de Constantinople*

- Chant et piano.

Éditions

- In *Répertoire moderne de vocalises-études. 2^e volume*. Publ. sous la dir. de A. L. Hettich. Paris : Alphonse Leduc, cop. 1909. Cotage A. L. 13808.
- In *Répertoire moderne de vocalises-études. 1^{er} recueil, Pour voix graves*. Nouv. éd. Publ. sous la dir. de A. L. Hettich. Paris : Alphonse Leduc, D.L. 1933, cop. 1909. Cotage A. L. 13808.

- In *Dix pièces mélodiques à changement de tons pour cor à pistons seul*. Éd. par Édouard Vuillermoz. Transcription pour cor à pistons. Paris : Leduc & Cie, [s.d.]. Cotage A. L. 24882.

Morceau détaché

- Paris : Alphonse Leduc, cop. 1909. Cotage A.L. 13808 (Répertoire moderne de vocalises-études. 2^e vol. ; 16).

- Paris : Alphonse Leduc, D.L. 1933, cop. 1909. Cotage A.L. 13808 (Répertoire moderne de vocalises-études. 1^{er} recueil, voix graves).

3 Musique de spectacle

A Opéras et opéras-comiques

• *La Carmélite*

- Comédie musicale en 4 actes et 5 tableaux.

- Livret de Catulle Mendès.

- Composition : 1899 à 1902.

- Création : Paris, Opéra-Comique (salle Favart), 16 décembre 1902 (dir. André Messager).

Manuscrits

- Partition d'orchestre, copie manuscrite. Paris, Opéra-Comique (salle Favart), F. 2764 (1-4).

- Matériel d'orchestre manuscrit et éd. Paris : Heugel, [s.d.]. Paris, Opéra-Comique (salle Favart), Mat. F. 1042.

- Chœur manuscrit ; chœur éd. (Paris : Heugel, s.d.) ; rôles éd. chant et piano. Paris, Opéra-Comique (salle Favart), Mat. F. 1042 bis.

- Fragment de chant seul (acte 1, 1^{er} tableau). Ms autogr. Hambourg, coll. Frederick M. Warner.

Éditions

- Livret. Paris : Heugel, 1902.

- Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1902. Cotage H. et Cie 21079.

- 1. Trio des compliments, « Les nymphes des bois et de l'onde » (congratulations, acte 1, scène 1). Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1902.
- 2. Ardélise, « Qu'il eut bon air, hier, à l'église » (acte 1, scène 5). Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1902.
- 2 bis. Ardélise, « Qu'il eut bon air, hier, à l'église » (acte 1, scène 5). Transposition pour mezzo-soprano. Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1902.
- 3. Air de Louise, « Le bois frais, le silence étonné » (acte 1, scène 7). Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1902.
- 4. Air de Mercure, « Dans l'univers entier, j'ai fait plus d'un métier » (air de Mercure, ballet des nymphes, acte 1). Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1902.
- 5. Air de Diane, « Sylvains bocagers, nymphes bocagères » (air de Diane, ballet des nymphes, acte 1). Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1902.
- 6. Stances du roi, « Sommes-nous pas trop heureux » (stances, ballet des nymphes, acte 1). Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1902.
- 7. Récit de l'évêque, « Pauvre petite Madeleine, peut-être encore sans péchés » (acte 2, scène 2). Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1902.
- 8. Duo, « Ô délice douloureuse ! Délicieuses douleurs ! » (acte 2, scène 4). Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1902.
- 8 bis. Le Rêve : extrait du duo, « C'est dans un très humble domaine » (acte 2, scène 4). Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1902.
- 8 ter. Le Rêve : extrait du duo, « C'est dans un très humble domaine » (acte 2, scène 4). Transposition pour mezzo-soprano. Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1902.
- 9. Chanson, « Louison, la pauvrete, s'en va sur son déclin » (acte 3, scène 1). Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1902.
- 10. Sonnet, « Tout se détruit, tout passe » (acte 3, scène 5). Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1902.
- 11. Prière, « Doux Jésus ! Pour que désormais plus rien » (acte 3, scène 7). Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1902.
- 12. Grande Scène, « De vieilles fleurs, qu'il m'a données si fraîches ! » (acte 3, scène 7). Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1902.
- 12 bis. Madrigal : extrait de la Grande Scène, « Qui les saura, mes secrètes amours ? » (acte 3, scène 7). Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1902.
- 13. De Profundis, « De profundis clamavi » (procession, acte 4, scène 1). Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, [1901 ?]. Cotage H. & Cie 21289.

- « Doux Jésus ! » (acte 3, scène 7). Chant et piano. In *Album Musica*, n° 4 (supplément au numéro de *Musica* de janvier 1903).

- Prélude-menuet (ballet des nymphes, acte 1). Piano. Paris : Heugel, cop. 1902.

- « Ah ! que les grands sont malheureux » (bergers et bergères, ballet des nymphes, acte 1). Piano seul. Paris : Heugel, cop. 1902.
- « Vieux satyres » (faunes et nymphes, ballet des nymphes, acte 1). Piano seul. Paris : Heugel, cop. 1902.
- Prélude (acte 4). Piano. Paris : Heugel, cop. 1902.

• ***La Colombe de Bouddha***

- Conte lyrique japonais en 1 acte.
- Livret d'André Alexandre.
- Création : Cannes, théâtre du casino municipal, 21 mars 1921.

Éditions

- Livret. Paris : Heugel, 1921.
- Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1921. Cotage H. 27754.
- Matériel d'orchestre et de chœur. Paris : Heugel, [s.d.].

Morceaux détachés

- 1. Chanson de Jonquille. « À ceux qui vont mourir d'amour ». Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1922. Cotage H. 28052.
- 2. Madrigal de Yamato. « J'ai rencontré par les chemins nippons ». Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1922. Cotage H. 28053.

• ***L'Île du rêve***

- Idylle polynésienne.
- Livret de Pierre Loti, André Alexandre et Georges Hartmann.
- Composition : 1891 à 1894.
- Création : Paris, Opéra-Comique (salle du Châtelet), 23 mars 1898.

Manuscrits

- Chant et piano. Manuscrit autogr. Paris, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque-Musée de l'Opéra, Rés. 2381.
- Partition d'orchestre. Manuscrit autogr. Paris, Opéra-Comique, fonds de l'Opéra-Comique, F. 2809 (1-3).
- Partition d'orchestre. Copie ms. Paris, Éditions musicales Alphonse Leduc, fonds Heugel.
- Matériel d'orchestre ms. Paris, Éditions musicales Alphonse Leduc, fonds Heugel.

Source imprimée

- Matériel de chœur éd. chant et piano (Paris : Heugel, cop. 1897). Paris, Opéra-Comique, fonds de l'Opéra-Comique, F. 2332, Mat. F. 1157 bis.

Éditions

- Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1897. Cotage H. et C^{ie} 18767.

• *Le Marchand de Venise*

- Opéra en 3 actes et 5 tableaux.
- Livret de Miguel Zamacoïs, d'après la comédie de Shakespeare.
- Création : Paris, Opéra (palais Garnier), 25 mars 1935 (dir. Philippe Gaubert).

Manuscrit

- Matériel d'orchestre manuscrit. Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque-musée de l'Opéra, Mat. F. 331.

Éditions

- Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1935. Cotage H. 30898.
- Matériel d'orchestre (interlude du 2^e acte, nocturne du 3^e acte). Paris : Heugel, [s.d.].
- Interlude du 2^e acte. Arrangement pour orchestre d'harmonie par R. Clérisse. Paris : Heugel.

• *Nausicaa*

- Opéra en 2 actes.
- Livret de René Fauchois.
- Création : Opéra de Monte-Carlo, 13 avril 1919 (dir. Léon Jehin).
- Reprises : Paris, Opéra-Comique (salle Favart), 18 juin 1923 (dir. Albert Wolff).

Manuscrit

- Galerie Frédéric Castaing. Catalogue de vente, [ca mars 1998]. Ms. autogr. signé, 1914, 1 p. Hahn a noté : « fragment d'un opéra inachevé et qui, peut-être, le restera ».

Sources imprimées

- Matériel d'orchestre édité (Paris : Heugel, cop. 1919). Paris, Opéra-Comique, fonds de l'Opéra-Comique, Mat. F. 1203.
- Matériel de chœur édité (Paris : Heugel, cop. 1919) ; rôles éd. chant et piano. Paris, Opéra-Comique, fonds de l'Opéra-Comique, Mat. F. 1203 bis.

Éditions

- Partition d'orchestre. Paris : Heugel & Cie, cop. 1919. Cotage H. & Cie 27255.
- Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1919. Cotage H. & Cie 26550.

Morceaux détachés

- 1. Phrase de Pallas. « Ulysse, tous tes maux vont finir ! » Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1919-1923. Cotage H. 28413.
- 2. Chanson de Nausicaa. « Le long du sentier bleu » Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1919-1923. Cotage H. 28414.
- 3. Le Jeu de balles. Piano seul. Paris : Heugel, cop. 1919-1923. Cotage H. 28412.

• *Le Oui des jeunes filles*

- Comédie lyrique en 3 actes.
- Livret de René Fauchois, d'après Moratín.
- Composition : commencée en 1942 (œuvre inachevée terminée par Henri Büsser).
- Création : Paris, Opéra-Comique (salle Favart), 21 juin 1949 (dir. André Cluytens).

Éditions

- Chant et piano (reprographie). [Paris] : T.N.O., [s.d.].

• *Persée et Andromède*

- Scène lyrique pour chœur (S. A. T. B.) et orchestre.
- Composition : 1895.

Manuscrit

- Partition d'orchestre : Andromède au monstre, Persée et Andromède (inachevé). Ms. autogr. + esquisses autogr.

• *Rebecca à la fontaine*

- Scène lyrique.

Manuscrit

- Chant et piano (inachevé). Ms. autogr. Coll. particulière.

• *La Reine de Sheba.*

- Scène lyrique en 1 acte.

- Livret d'Edmond Fleg.

- Composition : 1925.

- Création : Paris, chez M. et M^{me} Duglé, juin 1924 ; Paris, théâtre du Châtelet, 6 mars 1926 (dir. R. Hahn).

Manuscrit

- Copie manuscrite d'une partie de premier piano intitulée *La Reine de Shéba*. Marly-le-Roi, coll. Antoinette Risler.

Édition

- Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1925. Cotage H. 28814.

B Opérettes

• *Agénor*

- Opérette.

Manuscrits

- Livret (acte 1). Ms. de différentes mains. Coll. particulière.

- Chant seul (rôle de M^{me} Gourille, acte 1). Ms. autogr. Coll. particulière.

- Chant et piano (acte 1). Ms. autogr. Coll. particulière.
- Chant et piano (œuvre inachevée ?). Ms. autogr. Coll. particulière..

• *Brummell*

- Opérette en 3 actes et 5 tableaux.
- Livret de Rip et Robert Dieudonné, couplets de Rip.
- Composition : 1930-1931.
- Création : Paris, théâtre des Folies-Wagram, 17 janvier 1931 (dir. A. Valsien).

Manuscrits

- Couplets de Dick (« Être un dandy, un vrai dandy »). Chant et piano. Copie ms. Coll. particulière.
- Duo Peggy-Dick (« Je vous voyais tous les jours »). Chant et piano. Copie ms. Coll. particulière.

Éditions

- Chant et piano. Paris : Éditions Francis Salabert, cop. 1931. Cotage E. A. S. 5333.
- « Recueil-partition piano et chant ». Paris : Éditions Francis Salabert, cop. 1931.
- Matériel. Paris : Salabert.

• *Ciboulette*

- Opérette en 3 actes et 4 tableaux.
- Livret de Robert de Flers et Francis de Croisset.
- Création : Paris, théâtre des Variétés, 7 avril 1923 (dir. Paul Letombe).
- Reprises : Cannes, théâtre du casino municipal, 1941 / Paris, théâtre Marigny, 1942 / Paris, Opéra-Comique (salle Favart), 13 mars 1953 (dir. Albert Wolff).
- Filmée en 1933 par Claude Autant-Lara (scénario de Jacques Prévert¹⁹⁷⁸).

Éditions

- Chant et piano. Paris : Éditions Francis Salabert, cop. 1923. Cotage E. A. S. 2336.

¹⁹⁷⁸ Selon certaines sources, ce film n'aurait pas été réalisé.

- Chant seul. Paris : Éditions Francis Salabert, cop. ? Cotage ?
- Matériel. Paris : Éditions Francis Salabert, cop. ?

Morceaux détachés

- N° 3. Couplets, « Ce n'était pas la même chose ». Chant et piano. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 1).
 - N° 7. Entrée de Ciboulette et couplets, « Dans une charrette ». Chant et piano. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 2).
 - N° 8. Couplets avec chœurs, « Moi, j'm'appell' Ciboulette ». Chant et piano. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 3).
 - N° 10. Duo, « Comme frère et sœur ». Chant et piano. Paris : Éditions Salabert, cop. 1923. (n° 4).
 - N° 13. Duo, « Nous avons fait un beau voyage ». Chant et piano. Paris : Éditions Francis Salabert, cop. 1923. Cotage E. A. S. 2523. (n° 10).
 - N° 14. Couplets, « C'est sa banlieue ». Chant et piano. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 5).
 - N° 16. Duo, « Ah ! si vous étiez Nicolas ». Chant et piano. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 11).
 - N° 17. Chanson de route, « Y a d'la lune au bord du toit qu'est ronde ». Chant et piano. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 12).
 - N° 19. Mélodie, « C'est tout ce qui me reste d'elle ». Chant et piano. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 6).
 - N° 21. Couplets. « Dans le monde quand nous sortons ». Chant et piano. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 7).
 - N° 22. Monologue, « J'sais c'que j'ai ! ». Chant et piano. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 8).
 - N° 24. Valse, « Amour qui meurs, amour qui passes ». Chant et piano. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 9).
-
- N° 3. Couplets, « Ce n'était pas la même chose ». Chant seul. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 1).
 - N° 7. Entrée de Ciboulette et couplets, « Dans une charrette ». Chant seul. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 2).
 - N° 8. Couplets avec chœurs, « Moi, j'm'appell' Ciboulette ». Chant seul. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 3).
 - N° 10. Duo, « Comme frère et sœur ». Chant seul. Paris : Éditions Francis Salabert, cop. 1923. Cotage E. A. S. 2522 bis. (n° 4).
 - N° 13. Duo, « Nous avons fait un beau voyage ». Chant seul. Paris : Éditions Francis Salabert, cop. 1923. Cotage E. A. S. 2523 bis. (n° 10).
 - N° 14. Couplets, « C'est sa banlieue ». Chant seul. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 5).
 - N° 16. Duo, « Ah ! si vous étiez Nicolas ». Chant seul. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 11).

- N° 17. Chanson de route, « Y a d'la lune au bord du toit qu'est ronde ». Chant seul. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 12).
- N° 19. Mélodie, « C'est tout ce qui me reste d'elle ». Chant seul. Paris : Éditions Francis Salabert, cop. 1923. Cotage E. A. S. 2483 bis. (n° 6).
- N° 21. Couplets. « Dans le monde quand nous sortons ». Chant seul. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 7).
- N° 22. Monologue, « J'sais c'que j'ai ! ». Chant seul. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 8).
- N° 24. Valse, « Amour qui meurs, amour qui passes ». Chant seul. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 9).

- N° 3. Couplets, « Ce n'était pas la même chose ». Piano seul. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 1).
- N° 7. Entrée de Ciboulette et couplets, « Dans une charrette ». Piano seul. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 2).
- N° 8. Couplets avec chœurs, « Moi, j'm'appell' Ciboulette ». Piano seul. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 3).
- N° 10. Duo, « Comme frère et sœur ». Piano seul. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 4).
- N° 13. Duo, « Nous avons fait un beau voyage ». Piano seul. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 10).
- N° 14. Couplets, « C'est sa banlieue ». Piano seul. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 5).
- N° 16. Duo, « Ah ! si vous étiez Nicolas ». Piano seul. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 11).
- N° 17. Chanson de route, « Y a d'la lune au bord du toit qu'est ronde ». Piano seul. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 12).
- N° 19. Mélodie, « C'est tout ce qui me reste d'elle ». Piano seul. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 6).
- N° 21. Couplets. « Dans le monde quand nous sortons ». Piano seul. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 7).
- N° 22. Monologue, « J'sais c'que j'ai ! ». Piano seul. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 8).
- N° 24. Valse, « Amour qui meurs, amour qui passes ». Piano seul. Paris : Salabert, cop. 1923. (n° 9).

- Ciboulette-valse (« Amour qui meurs, amour qui passes »). Piano seul. Paris : Salabert, [s.d.]. (n° 1).
- Ciboulette-valse (« Amour qui meurs, amour qui passes »). Piano seul (en braille). Paris : Permanent Blind Relief War Fund Inc., [s.d.]. [Sans cotage].
- Prélude (2^e acte). Piano. Paris : Salabert, [s.d.]. (n° 2).
- Chanson de route. Piano seul. Paris : Salabert, [s.d.]. (n° 3).
- Ciboulette (fantaisie-sélection). Piano seul. Paris : Salabert, [s.d.]. (n° 4).

- « Ce n'était pas la même chose ». [Partition et parties ?]. Paris : Salabert, [s.d.]. (Les chefs-d'œuvre modernes).
- « C'est sa banlieue ». [Partition et parties ?]. Paris : Salabert, [s.d.]. (Les chefs-d'œuvre modernes).
- Entr'acte (« Comme frère et sœur »). D'après SACEM pour orchestre, arrangement de Francis Salabert [Partition et parties ?]. Paris : Salabert, [s.d.]. (Les chefs-d'œuvre modernes).
- Fantaisie-sélection sur les motifs de l'opérette. Piano conducteur et parties. Arrangement de Francis Salabert. Paris : Salabert, cop. 1923. (3 arrangements possibles : G. O., O. M., quatuor).

• *Malvina*

- Opérette en 3 actes et 4 tableaux.
- Livret de Maurice Donnay et Henri Duvernois.
- Création : Paris, théâtre municipal de la Gaîté-Lyrique, 23 mars 1935 (dir. Jules Gressier).

Éditions

- Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1935. Cotage H. 30924.
- Matériel d'orchestre. Paris : Heugel, [s.d.].

Morceaux détachés

- Couplets. « Si vous voulez que je vous dise mon sentiment ». Paris : Heugel, cop. 1935. Cotage H. 30924. (N° 3).
- Romance de Malvina. « Connaissez-vous celui que j'aime ? ». Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29480.
- Air de Valérien. « Oui, c'est d'une façon étrange ». Paris : Heugel, cop. 1935. Cotage H. 30924. (N° 7).
- Couplets. « Oui, le prénom c'est une chose plus grave ». Paris : Heugel, cop. 1935. Cotage H. 30924. (N° 8).
- Couplets. « Ah ! si les femmes légitimes ». Paris : Heugel, cop. 1935. Cotage H. 30924. (N° 16).
- Duo. « C'est ici qu'il y a vingt ans ». Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29484.
- Duo de la maison de commerce. « Nous commençons petitement ». Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29488.

- ***Miousic***

- Opérette en 3 actes.
- Livret de P. Ferrier.
- Création : Paris, Olympia, 22 mars 1914.
- Inclus de la musique composée par Lecocq, Messager, Saint-Saëns, etc.

- ***Mozart***

- Comédie musicale.
- Livret de Sacha Guitry.
- Création : Paris, théâtre Édouard VII, 2 décembre 1925 (dir. Raoul Labis).

Éditions

- Version en français. Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29265.
- Version en allemand. Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926-1927. Cotage H. 29785.

Morceaux détachés

- Matériel d'orchestre (ouverture). Paris : Heugel.
- N° 2. Scène, « Comme c'est facile ! ». Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29289. (N° 1).
- N° 6. Scène et ballet, « Comme elle danse ! ». Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29290. (N° 2).
- N° 7. Lettre, « Depuis ton départ, mon amour ». Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29291. (N° 3).
- N° 10. Couplets, « La vérité, vous savez bien ». Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29292. (N° 4).

- ***Ô mon bel inconnu***

- Comédie musicale en 3 actes.
- Livret de Sacha Guitry.
- Composition : 1932-1933.
- Création : Paris, théâtre des Bouffes-Parisiens, 12 octobre 1933 (dir. Marcel Cariven).

Éditions

- Chant et piano. Paris : Éditions Salabert, cop. 1933. Cotage E. A. S. 9019.
- Matériel. Paris : Éditions Salabert

- ***Sketch***

- Scène d'opérette ?

Manuscrit

- Esquisses mus. + p. dactylographiées. Ms. autogr. Coll. particulière.

- ***Le Temps d'aimer***

- Comédie musicale en 3 actes.
- Livret de Pierre Wolff et Henri Duvernois, couplets d'Hugues Delorme.
- Création : Paris, théâtre de la Michodière, 7 novembre 1926 (dir. M. Georis).

Éditions

- Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29151.
- Matériel d'orchestre. Paris : Heugel, cop. 1926.

Morceaux détachés

- N° 2. Duo, « C'était un soir d'été sans voiles ». Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29509.
- N° 3. Duo, « Pourquoi vous taire mon secret ? ». Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29511.
- N° 5. Couplets, « Je vous le dis sans ironie ». Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29511.
- N° 6. Duo, « Sans perdre une minute ». Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29512.
- N° 7. Finale (extrait), fox-trot. Piano seul. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29513.
- N° 8. Entracte, mouvement de fox-trot. Piano seul. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29514.
- N° 9. Introduction et berceuse, « Laisse sur tes yeux tes paupières closes ». Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29515.
- N° 10. Duo, « C'est une très gentille histoire ». Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29516.

- N° 11. Air du chien, « Pardonne si je t'ai lâché ». Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29517.
- N° 13. Couplets, « Elle ne voulait rien entendre ». Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926.
- N° 14. Lettre, « C'est d'une chambre de palace ». Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926.
- N° 15. Septuor (extrait), couplets, « Épouse bien sotté et bien sage ». Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29521.
- N° 16. Charleston, « Douce jeune fille ». Piano seul. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29522.
- N° 17. Fable, « Deux pigeons s'aimaient d'amour tendre ». Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29523.
- N° 18. Rondeau, « Paraître gai quand on est triste ». Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29524.
- N° 19. Couplets, « Dois-je employer l'ironie ? ». Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29525.
- N° 20. Couplets, « Nous n'embarquons pas pour Cythère ». Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29526.
- N° 21. Air, « Puisque son amour est sans tache ». Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29527.

• *Une revue*

- Revue en 2 actes et 35 tableaux.
- Livret de Maurice Donnay et Henri Duvernois.
- Création : Paris, théâtre de la Porte Saint-Martin, 28 octobre 1926 (dir. R. Hahn).

Manuscrits

- La Dernière Valse. Partition d'orchestre. Copie ms. Coll. particulière.
- La Dernière Valse. Matériel d'orchestre. Copie ms. : fl. (1), htb 1 et 2 (1), clar. 1 (1), clar. 2 (1), bassons 1 et 2 (1), cors 1 et 2 (1), batt. (1), piano (1), vl 1 1er pupitre (1), vl 1 2e pupitre (1), vl 2 (1), altos (1), vlc 1 (1), vlc 2 (1), cb (1)). Coll. particulière.
- Fragments. Partition d'orchestre. Ms. autogr. Coll. particulière.

Éditions

- Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29477-29494.
- Matériel d'orchestre et de chœur. Paris : Heugel.

Morceaux détachés

- [N° 1]. Chœur d'hommes, « Aurélien n'était pas pressé ». Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29477.
- [N° 2]. Ensemble de l'agréable agent. Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29478.
- [N° 3]. Ensemble, « Monsieur de Balzac l'a embrassée ». Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29482.
- [N° 4]. Mélodie (air de Valérien de *Malvina*), « Oui, c'est d'une façon étrange ». Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29479.
- [N° 5]. Romance de Malvina, « Connaissez-vous celui que j'aime ». Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29480.
- [N° 6]. « Vive la Charte ! » Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29483.
- [N° 7]. Ballet des nymphes de Corot. Voix parlées et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29481.
- [N° 8]. Valse de la fée (extr. du Ballet des nymphes de Corot). Piano seul. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29490.
- [N° 9]. Duo, « C'est ici qu'il y a vingt ans ». Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29484.
- [N° 10]. Duo de la maison de commerce (de *Malvina*), « Nous commençons petitement ». Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29488.
- 1. Duo de la maison de commerce. Chant seul. Paris : Heugel, cop. 1926.
- [N° 11]. Le verbe aimer. Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29485.
- [N° 12]. Chanson de la cantinière. Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29487.
- 2. Chanson de la cantinière. Chant seul. Paris : Heugel, cop. 1926.
- [N° 13]. La dernière valse, « Les feuilletts tombent, c'est l'automne ». Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29492.
- 3. La Dernière Valse. Chant seul. Paris : Heugel, cop. 1926. H. 29501.
- La dernière valse. Chant et piano. Classical vocal reprints (USA).
- [N° 14]. Los Enamorados : tango-habanera. Piano seul. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29493.
- [N° 15]. Couplets, « D'un gentilhomme chasseur ». Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29491.
- [N° 16]. Le Franc or. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29489.
- [N° 17]. Duo, « Je suis parti chercher fortune ». Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29486.
- [N° 18]. Défilé final. Chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1926. Cotage H. 29494.

C Musiques de scène

• *L'Aimable Dalila*

- Musique de scène.
- Drame d'Octave Feuillet.
- Composition : 1899.

Manuscrits

- Chant et piano (incomplet). Ms. autogr. et copie ms. Coll. particulière.
- Partition d'orchestre. Ms. autogr. Coll. particulière.
- Parties : 1^{er} esclave coiffeur (chant seul), fl. ou fl. picc. (1), htb ou cor angl. (1), triangle et cymbales et tambour de basque (1), piano (1), vl (1), alto (1), vlc (1). Copie ms. Coll. particulière.

Édition

- Livret dactylographié (complet ?). Coll. particulière.

• *André Del Sarto*

- Musique de scène.
- Drame d'Alfred de Musset.
- Composition : 1919-1920.

Manuscrits

- Chant et piano. Ms. autogr. Coll. particulière.
- Partition d'orchestre (actes 1 et 2). Ms. autogr. Coll. particulière.
- Partition d'orchestre (acte 3). Ms. autogr. Coll. particulière.

• *Angelo, tyran de Padoue*

- Musique de scène.
- Drame de Victor Hugo.
- Création : Paris, théâtre Sarah-Bernhardt, 1905.

Éditions

- *Pavane d'Angelo*. Partition d'orchestre. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1909. Cotage H. & C^{ie} 24205.
- *Pavane d'Angelo*. Transcription pour piano par R. Hahn. Paris : Heugel & C^{ie}, [1905]. Cotage H. & C^{ie} 22281.
- *Pavane d'Angelo*. Transcription pour piano par R. Hahn. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1909. Cotage H. & C^{ie} 22281.
- *Pavane d'Angelo*. Matériel d'orchestre. Paris : Heugel & C^{ie}, [1909].

- ***L'An mil***

- Musique de scène ?

Manuscrits

- Partition d'orchestre. Ms. autogr. Coll. particulière.
- Matériel d'orchestre : acte 2 : fl. 1 et 2 (1), htb 1 et 2 (1), cor angl. (1), clar. 1 et 2 (1), bassons 1 et 2 (1), cors 1 et 2 (1), cnt 1 et 2 (1), trb 1 et 2 (1), trb 3 (1), timb. (1), hrp (1), vl 1 (1), vl 2 (1), altos (1), vlc (1), cb (1) ; acte 4 : fl. picc. (1), fl. 1 et 2 (1), htb 1 et 2 (1), cor angl. (1), clar. 1 et 2 (1), bassons 1 et 2 (1), cors 1 et 2 (1), trp 1 et 2 (1), cnt 1 et 2 (1), trb 1 et 2 (1), trb 3 (1), timb. (1), cymbales et grosse caisse (1), hrp (1), vl 1 (1), vl 2 (1), altos (1), vlc (1), cb (1). Copie ms. Coll. particulière.

- ***Athalie***

- Musique de scène.
- Tragédie de Jean Racine.

Manuscrit

- Mélodrame. Partition d'orchestre. Ms. autogr. Coll. particulière.

- ***Beaucoup de bruit pour rien***.

- Musique de scène pour ténor, chœur et orchestre.
- Comédie en 4 actes de Jean Sarmant, d'après William Shakespeare.
- Création : Paris, théâtre de la Madeleine, mars 1936.

Manuscrits

- Partition d'orchestre. Ms. autogr. Coll. particulière.

- Chanson de Balthazar. Voix (ténor) et piano. Ms. autogr. Coll. particulière.
- Chanson de Balthazar. Voix (ténor) et piano. Copie ms. Coll. particulière.
- Matériel d'orchestre : fl. 1 et 2 (1), htb (1), clar. (1), basson (1), cors 1 et 2 (1), trp 1 et 2 (1), trp 3 (1), timb. (1), hrp (1), vl 1 (1), vl 2 (1), altos (1), vlc (1), cb (1). Copie ms. Coll. particulière.
- Chœur à 3 voix (S, A, T) (sans texte). Partition et parties : S (2), A (2), T (2). Ms. autogr. Coll. particulière.
- La Fantapié (*Beaucoup de bruit pour rien* ?). Partition d'orchestre. Ms. autogr. Coll. particulière.

• ***La Dame d'en face***

- Musique de scène ?

Manuscrits

- 1, Prélude. Version pour piano. Ms. autogr. Coll. particulière.
- 1, Prélude). Version pour orchestre. Partition d'orchestre. Ms. autogr. Coll. particulière.

• ***Les Deux Courtisanes***

- Musique de scène.
- Comédie de Francis de Croisset.
- Création : Paris, théâtre des Mathurins, 10 octobre 1902.
- Réunit : *Musique de scène, Chanson du gigolo.*

• ***Esther***

- Musique de scène.
- Tragédie de Jean Racine.
- Composition : 1898.
- Création : Paris, théâtre Sarah Bernhardt, 1905.

Éditions

- Chant et piano. Paris : Heugel & C^{ie}, [1904]. Cotage H. & C^{ie} 21872.
- Parties de chœur. Paris : Heugel & C^{ie}, [1904].

Morceaux détachés

- 1. Récit et chœur. Déplorable Sion. Chœur, « Ô rives du Jourdain ». Partition chant et piano. Paris : Heugel, D.L. 1904. (N° 3).
- 1. Récit et chœur. Déplorable Sion. Chœur, « Ô rives du Jourdain ». Parties séparées. Paris : Heugel, D.L. 1904. (N° 3).
- 2. Chœur. Chœur, « Ce Dieu jaloux ». Chant et piano. Partition chant et piano. Paris : Heugel, D.L. 1904. (N° 5).
- 2. Chœur. Chœur, « Ce Dieu jaloux ». Parties séparées. Paris : Heugel, D.L. 1904. (N° 5).
- 3. Scène. Un moment a changé. Chant et piano.
- 3. Scène. Un moment a changé. Parties séparées.
- 4. Chœur, « Rois, chassez la calomnie ». Partition chant et piano. Paris : Heugel, D.L. 1904. (N° 13).
- 4. Chœur, « Rois, chassez la calomnie ». Parties séparées. Paris : Heugel, D.L. 1904. (N° 13).
- 5. Finale, Dieu fait triompher. Chant et piano.
- 5. Finale, Dieu fait triompher. Parties séparées.

• ***Hommage des poètes à Sarah Bernhardt***

- Musique de scène pour la fête donnée en l'honneur de la nomination de Sarah Bernhardt dans l'ordre de la Légion d'honneur en 1914.
- Réunit : Prélude, Rêverie, Prélude, Pavane florentine, La reine au jardin, L'oasis, Défilé joyeux.

Manuscrits

- Partition d'orchestre. Ms. autogr. Coll. particulière.
- Matériel d'orchestre : fl. ou fl. picc. (1), htb (1), clar. (1), basson (1), 1 cor (1), trp 1 et 2 (1), trp ou cnt (1), batt. et timb. (1), hrp (1), vl 1 (1), vl 2 (1), altos (1), vlc (1), cb (1). Copie ms. Coll. particulière.

• ***L'Homme à la rose***

- Musique de scène.
- Pièce d'Henry Bataille.
- Composition : 1919-1920.
- Création : 7 octobre 1920.

- ***L'Homme aux dix femmes***

- Musique de scène ?

Manuscrits

- Partition d'orchestre (inachevé). Ms. autogr. Coll. particulière.
- Esquisses. Ms. autogr. Coll. particulière.

Édition

- Texte dactylographié (prologue). Coll. particulière.

- ***Laure et Pétrarque***

- Musique de scène pour ténor, chœur et orchestre.
- Création : Orange, [théâtre antique ?], 1937.

Manuscrit

- Partition d'orchestre. Ms. autographe (copie ms. intercalée). Coll. particulière.
- Matériel d'orchestre : fl. picc. (1), fl. 1 et 2 (1), htb 1 et 2 (1), cor angl. (1), clar. 1 et 2 (1), bassons 1 et 2 (1), cors 1 et 2 (1), cors 3 et 4 (1), trp 1 et 2 (1), trp 3 (1), trb 1 et 2 (1), trb 3 et tba (1), perc. (1), timb. (1), triangle (1), cymbales et grosse caisse et crotales (1), hrp (1), vl 1 (8), vl 2 (8), altos (6), vlc. (6), cb (5). Copie ms. (reprographie partielle). Coll. particulière.

- ***Lucrece Borgia***

- Musique de scène.
- Drame de Victor Hugo.
- Composition : 1911.

- ***Manon, fille galante***

- Prélude et entractes.
- Pièce de H. Flament.
- Composition : 1923.
- Création : 1924.

- Réunit : *Les Amants : prélude ; L'Inconstante ; La Dolente ; L'Enjoleuse ; La Frivole : chaconne ; Le Souvenir.*

Éditions

- Piano . Paris : Heugel, cop. 1924. Cotage H. 28813.
- Matériel d'orchestre. Paris : Heugel, [s.d.].

• *Méduse*

- Musique de scène, mélodrames et chœurs.
- Tragédie antique de Maurice Magre.
- Composition : Versailles, septembre-octobre 1911.
- Création : Monte-Carlo, Théâtre du Casino, 15 décembre 1911 (dir. Léon Jehin).

Manuscrit

- Fragments de parties de chœur. Ms. autogr. Coll. particulière.

Éditions

- Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1911. Cotage H. & Cie 25364.

Morceaux détachés

- 1. Chant des Grées et des Gorgones, « Sans rouet, sans fil, sans fuseaux ». Partition chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1911. (N° 1).
- 1. Chant des Grées et des Gorgones, « Sans rouet, sans fil, sans fuseaux ». Parties séparées. Paris : Heugel, cop. 1911. (N° 1).
- 2. Invocation. « Accourez ! ». Partition chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1911. (N° 6 A).
- 2. Invocation. « Accourez ! ». Parties séparées. Paris : Heugel, cop. 1911. (N° 6 A).
- 3. « Terre divine ». Partition chant et piano. Paris : Heugel, [s.d.]. (N° 11).
- 3. « Terre divine ». Parties séparées. Paris : Heugel, [s.d.]. (N° 11).
- 4. Mélodrame et chœur, « Nous ne verrons plus ton corps ». Partition chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1911. (N° 13).
- 4. Mélodrame et chœur, « Nous ne verrons plus ton corps ». Parties séparées. Paris : Heugel, cop. 1911. (N° 13).
- 5. Chant des Gorgones, « Au pays des sables d'or ». Partition chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1911. (N° 17 B).

- 5. Chant des Gorgones, « Au pays des sables d'or ». Parties séparées. Paris : Heugel, cop. 1911. (N° 17 B).
- 6. Chanson, « Danse, danse, petite sirène ». Chant et piano. Paris : Heugel & Cie, [1911]. H. & Cie 25484. (N° 18).
- 6. Chanson, « Danse, danse, petite sirène ». Chant seul. Paris : Heugel & Cie, [1911]. H. & Cie 25500. (N° 18).
- 7. Introduction et chœur de jeunes filles, « Nous nous couvrirons de poussière ». Partition chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1911. (N° 23).
- 7. Introduction et chœur de jeunes filles, « Nous nous couvrirons de poussière ». Parties séparées. Paris : Heugel, cop. 1911. (N° 23).
- 8. Chœur, « Que les dieux protègent notre ville ! ». Partition chant et piano. Paris : Heugel, cop. 1911. (N° 26).
- 8. Chœur, « Que les dieux protègent notre ville ! ». Parties séparées. Paris : Heugel, cop. 1911. (N° 26).

- N° 9 B. Chanson, « Ô blanches colombes du soir ». Sous le titre *Chanson au bord de la fontaine* in [*Deuxième volume de 20 mélodies*]. Paris : Heugel, [1921].

• *Nocturne*

- Musique de scène.
- Pièce de Maria Star.
- Composition : 1895.

• *L'Obstacle*

- Musique de scène (aubade espagnole pour solo et chœur de voix d'hommes, cantique pour voix d'enfants et orgue)
- Pièce d'Alphonse Daudet.
- Création : Paris, théâtre du Gymnase, 27 décembre 1890.

Éditions

- [Paris : Hartmann, 1890¹⁹⁷⁹].

Morceaux détachés

¹⁹⁷⁹ Édition citée in Alphonse Daudet, *L'Obstacle, pièce en 4 actes*, ill. de Bieler, Gambard, Marold et Montégut, Paris, E. Flammarion, [1891], 238 p, Coll. « Guillaume, Théâtre »).

- *Aubade espagnole* (ténor, chœur d'hommes et piano ou ténor, baryton et piano). Partition. Paris : Heugel, [s.d.]. Cotage H. et C^{ie} 7394.
- *Aubade espagnole* (ténor, chœur d'hommes et piano ou ténor, baryton et piano). Chant seul (3 tonalités possibles : ut, ré, mi). Paris : Heugel, [s.d.]. Cotage ?

- ***La Patience de Pénélope***

- Mensonge en 1 acte.
- Vers de Jean Cocteau, prose d'André Paysan.
- Musique peut-être improvisée par R. Hahn lors de la représentation privée chez le couturier Jacques Doucet, en 1910.

- ***La Péniche***

- Musique de scène ?

Manuscrits

- [2 poèmes : *Le Petit Peuplier*, *En file vont les peupliers*]. Ms. (pas de la main de Hahn). Coll. particulière.
- Chant et piano (inachevé). Ms. autogr. Coll. particulière.
- Duo pour voix (Bertrand, Gastinet) et piano (accompagnement inachevé). Ms. autogr. Coll. particulière.
- Partition d'orchestre (inachevé). Ms. autogr. Coll. particulière.

Édition

- Texte dactylographié (*La Péniche* ?). Coll. particulière.

- ***Scarron***

- Musique de scène.
- Comédie tragique de Catulle Mendès.
- Composition : 1905.

- ***Seigneur Polichinelle***

- Musique de scène.
- Pièce de Miguel Zamacoïs.

- Création : Nice, grand théâtre municipal, mars 1914.
- Reprises : Paris, théâtre de la porte Saint-Martin, 18 mai 1925.

• ***La Vierge d'Avila***

- Musique de scène pour chœur et orchestre.
- Drame en 5 actes et un épilogue de Catulle Mendès.
- Composition : ca 1906.
- Création : Paris, théâtre Sarah-Bernhardt, 10 novembre 1906.

Manuscrits

- Partition d'orchestre. Ms. autogr. Coll. particulière.
- Matériel d'orchestre : fl. ou fl. picc. (1), htb (1), clar. (1), basson (1), timb. (1), cymbales (1), tamb. de basque et triangle et crotales (1), guitare (1), vl 1 (1), vl 2 (1), altos (1), vlc (1), cb (1). Copie ms. Coll. particulière. Coll. particulière.

• ***Werther***

- Musique de scène.
- Drame de Pierre Decourcelle, d'après Goethe.
- Composition : 1902.
- Création : Paris, théâtre Sarah Bernhardt.

Manuscrits

- *Noël*. Mezzo-soprano (Charlotte), voix d'enfants et orchestre. Ms. autogr. et copie ms. Partition d'orchestre. Coll. particulière.
- *Noël*. Mezzo-soprano (Charlotte), voix d'enfants et orchestre. Matériel : fl. (1), clar. 1 et 2 (1), bassons 1 et 2 (1), cors 1 et 2 (1), timb. (1), triangle (1), vl 1 (4), vl 2 (4), altos (3), vlc (3), cb (2). Copie ms. Coll. particulière.

Édition

- *Noël*. Mezzo-soprano, chœur d'enfants et harmonium. Partition. Paris : Heugel & C^{ie}, [1902]. Cotage H. et C^{ie} 21530.

D Musiques de film

• *La Dame aux camélias*

- Musique pour le film d'Abel Gance (production de Maurice Lehmann et Fernand Rivers), en 1934 (1 mélodie et 2 chansons créées par Yvonne Printemps).
- Textes des chansons d'Albert Willemetz.

Éditions

- *C'est à Paris*. Chanson. Poème d'Albert Willemetz. Chant et piano. Paris : Éditions Joubert, cop. 1934. Cotage A. J. 10022.
- *Mon rêve était d'avoir*. Mélodie. Poème d'Albert Willemetz. Chant et piano. Paris : Éditions Joubert, cop. 1934. Cotage A. J. 10023.
- *Au fil de l'eau*. Chanson. Poème d'Albert Willemetz. Chant et piano. Paris : Éditions Joubert, cop. 1934. Cotage A. J. 10024.

• *Sapho*

- Musique de film écrite en collaboration avec Maurice Thiriet.
- Composition : 1934.

E Ballets

• *Aux bosquets d'Idalie*

- Ballet pour soli, chœur et orchestre en 2 tableaux.
- Argument d'Abel Hermant.
- Création : Paris, Opéra (salle Garnier), 1937.

Manuscrit

- Chant et piano. Ms. autogr. et copie ms. Coll. particulière.

Éditions

- Chant et piano. Paris : Éditions Max Eschig, cop. 1939. Cotage M. E. 6030.

- Matériel. Paris : Max Eschig.

• ***Le Bois sacré***

- Ballet-pantomime.
- Argument d'Edmond Rostand.
- Création : Paris, théâtre Sarah-Bernhardt, 1912.

• ***Degas***

- Ballet.
- Composition : 1925.

• ***Le Dieu bleu.***

- Ballet.
- Argument de Jean Cocteau et Frédéric de Madrazo.
- Création : Paris, théâtre du Châtelet, 13 mai 1912 (Ballets russes de Serge de Diaghilev).

Manuscrit

- Partition d'orchestre. Ms. autogr. Coll. particulière.

Édition

- Piano. Paris : Heugel, cop. 1911.

• ***La Fête chez Thérèse***

- Ballet-pantomime en 2 actes.
- Argument de Catulle Mendès.
- Création : Paris, Opéra (palais Garnier), 16 février 1910 (dir. Paul Vidal).

Éditions

- Première suite. Agencement de H. Mouton. Partition d'orchestre. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1910. Cotage H. & C^{ie} 24773.
- Deuxième suite. Agencement de H. Mouton. Partition d'orchestre. Paris : Heugel & C^{ie}, cop. 1910. Cotage H. & C^{ie} ?.

- Piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1910. Cotage H. & Cie 24131.
- Première suite. Agencement de H. Mouton. Matériel d'orchestre. Paris : Heugel, [s.d.].
- Deuxième suite. Agencement de H. Mouton. Matériel d'orchestre. Paris : Heugel, [s.d.].

Morceaux détachés

- 1. Danse des petites apprenties.
- 1. Danse des petites apprenties. Arrangement pour orchestre par R. Lavello. Paris : Heugel.
- 2. La Contredanse des grisettes.
- 3. Acte 1, Valse de Mimi Pinson. Piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1910. Cotage H. & Cie 24624.
- 4. Acte 1, Scène de l'essayage. Piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1910. Cotage H. & Cie 24625.
- 5. Acte 2, Danse galante. Piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1910. Cotage H. & Cie 24626.
- 6. Acte 2, Danse violente. Piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1910. Cotage H. & Cie 24627.
- 7. Danse triste.
- 8. Tango.
- 9. Acte 2, Menuet pompeux. Piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1910. Cotage H. & Cie 24630.
- 10. Duo mimé (acte 2). Piano. Paris : Heugel & Cie, cop. 1910. Cotage H. & Cie 24631.

Divers

- In *Traits difficiles*. Cornet à pistons, 2^e fascicule. Paris : Alphonse Leduc, impr. 1943. Cotage A. L. 20282.

• *Fin d'amour*

- Pantomime.
- Argument d'Eugène Berrier.
- Composition : 4 mars - 29 novembre 1892.
- Création : Paris, Cercle funambulesque, décembre 1892.

Manuscrit

- Ms. autogr. Paris, Bibliothèque nationale de France, département de la Musique, Ms. 19206.

- *Valses*

- Ballet (= *Germania* ?).
- Composition : 1932.

F Divers

- *Tunis en 1882* (SACEM)

- Sketch.
- Texte de G. Thenon.

4 Arrangements, éditions, révisions

- *Don Giovanni* de Mozart [révision]

- Paris, Opéra-Comique (salle Favart), 30 avril 1912.

Source imprimée

- Matériel d'orchestre éd. (Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.) avec corrections. Paris, Opéra-Comique (salle Favart), Mat. F. 1090 (1).

- *En vous disant adieu* d'Antoine Boesset (SACEM)

- Mélodie.

- *Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour ou les Dieux d'Égypte* de Rameau [révision]

- Ballet héroïque en 3 entrées et 1 prologue.
- Livret de Louis de Cahusac.

Édition

- Partition d'orchestre. Paris : A. Durand et fils, 1910. Cotage D. & F. 7224. (Œuvres complètes sous la direction de C. Saint-Saëns ; 15).

• ***Germania***

- Orchestre.
- Valses de Johannes Brahms (*Sechzehn Walzer für Klavier*, op. 39) orchestrées par R. Hahn (les vales nos 6 et 13 ne sont pas orchestrées ; le n° 16 est un « Finale de Reynaldo Hahn »).
- Composition :

Éditions

- Partition d'orchestre. Paris : Heugel & C^{ie}, [s.d.]. Cotage H. & C^{ie} 22067-22080.
- Matériel. Paris : Heugel & C^{ie}, [s.d.].

• ***Joseph de Méhul***

- Opéra en 3 actes.
- Livret d'Alexandre Duval.

Manuscrit

- Récitatifs pour chant et piano. Ms. autogr. : nos 1 bis, 3 bis, 5 bis, 6 bis, 7 bis, 8 bis, 10 bis.

• ***La Lyre et la Harpe de Camille Saint-Saëns (SACEM)***

- Cantate en 2 parties pour 2 soli, chœur et orchestre.
- Poème de Victor Hugo.

Édition

- Transcription pour piano à 4 mains par R. Hahn. Paris : Durand & C^{ie}.

• ***Menuet de Mozart.***

- Orchestration.

Manuscrits

- Partition d'orchestre. Copie ms. Coll. particulière.
- Matériel d'orchestre : fl. 1 et 2 (1), bassons 1 et 2 (1), cors 1 et 2 (1), trp 1 et 2 (1), vl 1 (7), vl 2 (6), altos (4), vlc (4), cb (3). Copie ms. Coll. particulière.

• ***Nais de Rameau [révision]***

- Opéra pour la paix en 3 actes et 1 prologue.
- Livret de Louis de Cahusac.

Édition

- Partition d'orchestre. Paris : A. Durand et fils, 1924. Cotage D. & F. 8934. (Œuvres complètes publiées sous la direction de C. Saint-Saëns ; 18).

5 Brouillons, esquisses, œuvres indéterminées

• ***Le Destin***

Manuscrits

- Phèdre (Le destin). 2 parties en clé de sol et piano. Partition. Ms. autogr. Coll. particulière.
- Partition notée sur 4 portées. Ms. autogr. Stockholm, Stiftelsen Musikkulturens Främjande, fonds Rudolf Nydahl, MMS 644.

• ***En vain le soleil a fleuri***

- Thème noté, avec paroles.
- Composition : sur le front, 1917.

Manuscrit

- Ms autogr. Pantin, coll. P. Blay.

• ***Menuet***

Instrument non précisé (portée avec clé de sol) et piano.

Manuscrit

- Partition (inachevé). Ms. autogr. Coll. particulière.

• *Rêverie à deux*

- Violon, violoncelle et piano.

Manuscrit

- *Rêverie à deux*. Violon, violoncelle, piano. Ms autogr. (esquisse), Stockholm, Stiftelsen Musikkulturens Främjande, Fonds Rudolf Nydahl, MMS 643.

• *Suite d'orchestre*

Manuscrit

- Esquisses. Ms. autogr. Coll. particulière.