

**11^e ÉDITION
BIENNALE MASSENET
DU 20 OCTOBRE AU 7 DÉCEMBRE 2012**

◆ **CENDRILLON**

OPÉRA
GRAND THÉÂTRE MASSENET
DIM 21 OCT 15H
MAR 23 OCT 20H
JEU 25 OCT 20H

◆ **MASSENET ET LE GRAND OPÉRA FRANÇAIS**

CROQ'CHOEUR
BOURSE DU TRAVAIL
MER 31 OCT 12H30
AUDITORIUM GROUPE CASINO
VEN 2 NOV 12H30

◆ **LE MAGE KÉZAKO ?**

GRAND THÉÂTRE MASSENET
DIM 4 NOV 15H

◆ **LE MAGE**

OPÉRA EN VERSION DE CONCERT
GRAND THÉÂTRE MASSENET
VEN 9 NOV 20H
DIM 11 NOV 15H

◆ **AIMEZ-VOUS MASSENET ?**

GRAND THÉÂTRE MASSENET
DIM 18 NOV 15H

◆ **PENSÉES D'AUTOMNE**

RÉCITAL DE MÉLODIES
GRAND THÉÂTRE MASSENET
MAR 20 NOV 20H

◆ **SUR LES PAS DE THAÏS**

RÉCITAL AVEC ORCHESTRE
GRAND THÉÂTRE MASSENET
MAR 4 DÉC 20H

www.operatheatredesaintetienne.fr



Secrétaire Général - MR - Opéra Théâtre de Saint-Étienne - Septembre 2012
Licences n°1028383-1028384-1028385

DIRECTION ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE
VINCENT BERGEOT

OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

LOCATIONS / RÉSERVATIONS
04 77 47 83 40

www.operatheatredesaintetienne.fr

COORDINATION
jean.christophe.branger@univ-st-etienne.fr
vincent.giroud@univ-fcomte.fr

**OPÉRA THÉÂTRE
◆ SAINT-ÉTIENNE ◆**



**COLLOQUE INTERNATIONAL
25 et 26 octobre 2012
« MASSENET AUJOURD'HUI : HÉRITAGE ET POSTÉRITÉ »**

OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ÉTIENNE
- CENTRE DE MUSIQUE FRANÇAISE -
9H30 - 17H
ENTRÉE LIBRE



NOTE D'INTENTION CENTENAIRE DE LA MORT DU COMPOSITEUR

L'année 2012 marque le centenaire de la mort de Massenet, le compositeur stéphanois ayant disparu le 13 août 1912. Plutôt que de revenir sur les étapes de sa carrière ou sur l'évolution de l'opéra français au cours des quelques 45 ans qu'elle a duré, il a paru opportun de saisir cette occasion pour s'interroger sur la postérité d'une œuvre dont on peut dire, paradoxalement, qu'elle a suscité des débats - voire parfois un rejet - à la mesure du succès qu'elle avait rencontré du vivant de son auteur.

Le colloque international, qui réunira une quinzaine de chercheurs de plusieurs pays, sera donc consacré entièrement à Massenet, mais vu dans la perspective du souvenir qu'il a laissé, notamment à ses élèves ; de la nature de son influence sur des compositeurs aussi variés que Debussy et Messiaen, sans oublier les musiciens d'aujourd'hui ; de la fortune théâtrale de ses ouvrages, tant du point de vue des directeurs de théâtre que de celui des metteurs en scène ; enfin de l'histoire de l'interprétation de Massenet depuis un siècle.

Le colloque se tiendra les 25 et 26 octobre 2012 à l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne parallèlement aux représentations de *Cendrillon*, données dans une coproduction de l'Opéra Comique (mars 2011) et complétées de divers événements accompagnant les manifestations stéphanoises du Centenaire.

Conformément à une tradition établie, les actes seront publiés par les publications universitaires de Saint-Étienne dans une nouvelle collection qui succédera aux « Cahiers de l'Esplanade » où étaient publiés les actes des précédents colloques organisés conjointement par l'Opéra Théâtre et l'université Jean Monnet (CIEREC).

COMITÉ SCIENTIFIQUE

- ◆ JEAN-CHRISTOPHE BRANGER (UNIVERSITÉ JEAN MONNET)
- ◆ VINCENT GIROUD (UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ)
- ◆ STEVEN HUEBNER (MCGILL UNIVERSITY)
- ◆ CLAIR ROWDEN (CARDIFF UNIVERSITY)
- ◆ LESLEY WRIGHT (UNIVERSITY OF HAWAII AT MANOA)

COMITÉ D'ORGANISATION

- ◆ JEAN-CHRISTOPHE BRANGER (UNIVERSITÉ JEAN MONNET)
- ◆ VINCENT GIROUD (UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ)

PROGRAMME JEUDI 25 OCTOBRE 2012

- 9h30 ◆ Accueil et allocutions préliminaires
Vincent Bergeot, directeur de l'Opéra Théâtre,
Danièle Méaux, directrice du CIEREC,
et Jean-Christophe Branger

I. L'IMAGE DE MASSENET Présidence **Steven Huebner**

- 10h ◆ **Lesley Wright** (University of Hawai'i at Manoa)
La mort de Massenet : réactions contemporaines
- 10h30 ◆ **Vincent Giroud** (Université de Franche Comté)
Le centenaire de la naissance : Massenet en 1942

QUESTIONS ET PAUSE

- 11h30 ◆ **Clair Rowden** (Cardiff University)
L'immortalité de Massenet à travers la caricature
- 12h ◆ **Jean-Christophe Branger** (Université Jean Monnet)
Massenet post mortem : le jugement des compositeurs

QUESTIONS ET DÉJEUNER

II. INTERPRÉTER MASSENET Présidence **Lesley Wright**

- 14h30 ◆ **John Humbley** (Paris VII)
*Les interprètes historiques de Massenet :
étude des premiers enregistrements*
- 15h ◆ **Bruno Sebald** (BnF)
*Georges Thill, interprète de Massenet :
ses enregistrements historiques*
- 15h30 ◆ **Sylvia L'Ecuyer** (Université de Montréal)
*Trois grands interprètes de Massenet : Richard Bonynge,
Joan Sutherland et Huguette Tourangeau*

QUESTIONS ET PAUSE

III. METTRE EN SCÈNE MASSENET Présidence **Clair Rowden**

- 16h30 ◆ **Jonathan Parisi** (Université Jean Monnet)
*Mettre en scène Cendrillon :
d'Albert Carré (1899) à Benjamin Lazar (2011)*

QUESTIONS ET PAUSE

- 20h ◆ Soirée opéra : *Cendrillon*

PROGRAMME VENDREDI 26 OCTOBRE 2012

III. METTRE EN SCÈNE MASSENET (SUITE) Présidence **Clair Rowden**

- 10h ◆ **Cécile Auzolle** (Université de Poitiers)
*Massenet au Palais Garnier dans l'entre-deux guerres :
l'action de Jacques Rouché*
- 10h30 ◆ **Francis Claudon** (Université de Paris-Est-Créteil)
*Les aventures de Don Quichotte à Paris :
chez Liebermann et quelques autres*

QUESTIONS ET PAUSE

IV. L'HÉRITAGE MUSICAL Présidence **Vincent Giroud**

- 11h30 ◆ **Michele Girardi** (Università di Pavia, Facoltà di Musicologia)
*Massenet à Puccini, « Heureux de votre grand triomphe » :
un maître français pour un génie italien*
- 12h ◆ **Steven Huebner** (Montréal, McGill University)
*Entre Massenet et Wagner :
les enjeux de l'influence chez le jeune Debussy*

QUESTIONS ET DÉJEUNER

- 14h ◆ **Philippe Blay** (BnF)
Du père au pair : Massenet et Reynaldo Hahn
- 14h30 ◆ **Philippe Cathé** (Paris IV)
Charles Koechlin : souvenirs de la classe Massenet

QUESTIONS ET PAUSE

- 15h30 ◆ **Yves Balmer** (ENS de Lyon)
L'improbable intérêt de Messiaen pour Massenet
- 16h ◆ **Gérard Condé**
Massenet : un modèle aujourd'hui ?

16h45 CONCLUSION