

PARTITIONS EN LOCATION CHEZ LEDUC

GRAND ORCHESTRE SYMPHONIQUE

BERCEUSES

Transcription pour petit orchestre. Orchestration de D. E. Inghelbrecht.

1–Berceuse des jours sans nuages. 2–Berceuse pour la veille de Noël. 3–Berceuse pour les enfants de marins. 4–Berceuse des soirs d'Automne. 5–«Selfiana» berceuse créole. 6–Berceuse pensive. 7–Berceuse tendre.

2* 2** 2 2 – 2 1 0 0 – Timbales, percussion, harpe, cordes.

*La 2nde prend la petite flûte – **dont 1 cor anglais

Partition et Matériel en location.

CONCERTO, en mi majeur, pour piano (1931) – DURÉE 31'

2* 2** 2 2 – 4 2 3 0 – Timbales, percussion, glockenspiel, harpe, cordes.

*La 2nde prend la petite flûte – **le 2nd prend le cor anglais

Partition et Matériel en location.

2 pianos, en vente (HE30250) Réf. prix...BU

CONCERTO, en ré majeur, pour violon (1928) – DURÉE 21'

2 2 2 2 – 4 2 3 0 – Timbales, percussion, harpe, cordes.

Partition et Matériel en location.

Violon et piano, en vente (HE29903) Réf. prix...BU

FÊTE CHEZ THÉRÈSE (LA), 2 suites (1910) – DURÉE 8'25"

1) Première Suite.

I–La contredanse des Grisettes. II–Valse de Mimi Pinson. III–Danse Violente.

4* 2** 2 3*** – 4 4**** 3 0 – Timbales, percussion, saxophone alto, piano, 2 harpes, cordes.

*Jusqu'à 3 flûtes et 1 petite flûte – **le 2nd prend le cor anglais – ***dont 1 contrebasson – ****dont 2 pistons

Partition et Matériel en location.

FÊTE CHEZ THÉRÈSE (LA), 2 suites (1910) – DURÉE 14'20"

2) Seconde Suite.

I–Danse galante. II–Scène de l'essayage. III–Danse triste. IV–Duo mimé. V–Menuet pompeux.

4* 2 2 3** – 4 4*** 3 0 – Timbales, percussion, saxophone alto, piano, 2 harpes, cordes.

*Jusqu'à 3 flûtes et 1 petite flûte – **dont 1 contrebasson – ***dont 2 pistons

Partition et Matériel en location.

GERMANIA, suite de valse (de J. Brahms) – DURÉE 13'30"

Orchestration Reynaldo Hahn.

3* 2 2 2 – 4 4** 0 0 – Timbales, percussion, glockenspiel, 2 harpes, cordes.

*Dont 1 petite flûte – **dont 2 pistons

Partition et Matériel en location.

MARCHAND DE VENISE (LE) (extrait) (1935) – DURÉE 4'

Interlude (acte II).

3* 3** 2 2 – 4 0 0 0 – Timbales, triangle, vibraphone, harpe, saxophone alto, cordes.

*Dont 1 petite flûte – **dont 1 cor anglais

Partition et Matériel en location.

MARCHAND DE VENISE (LE) (extrait) (1935) – DURÉE 2'30''

Nocturne (acte III, 2e tableau).

1 2 2 2 – 4 0 1 1 – Harpe, saxophone alto, cordes.

Partition et Matériel en location.

MOZART (1925) – DURÉE 5'

Ouverture.

2 1 1 1 – 2 1 0 0 – Piano, cordes.

Partition et Matériel en location.

MOZART – DURÉE 5'

Ouverture. Transcription de H. Mouton.

1 1 2 1 – 2 2 0 0 – Cordes.

Partition et Matériel en location.

NUIT D'AMOUR BERGAMASQUE (1893)

Petit poème symphonique.

3* 2 2 2 – 4 1 0 0 – 1 saxophone ténor, timbales, célesta, 2 harpes, cordes.

***Dont 1 petite flûte**

Partition et Matériel en location.

ORCHESTRE DE CHAMBRE – ENSEMBLES

BAL DE BÉATRICE D'ESTE (LE) (1907) – DURÉE 13'30''

Suite pour instruments à vent, 2 harpes et piano (7 n°).

2 1 2 2 – 2 1 0 0 – Timbales, percussion, 2 harpes, piano.

Partition et Matériel en location.

MANON, FILLE GALANTE (1923)

Prélude et Entr'acte.

1* 1 1 1 – 1 0 0 0 – Triangle, harpe, piano, cordes.

***Prenant la petite flûte**

Partition et Matériel en location.

PAVANE D' «ANGELO» (1909)

Pour le drame de Victor Hugo.

2* 0 1 0 – 0 0 0 0 – Guitare, harpe ou piano, cordes.**

***Dont 1 petite flûte – **ou à défaut harpe**

Partition et Matériel en location.

PETIT BOUVREUIL (LE) – LE SAULE, pour violoncelle (1911)

Deux improvisations sur des airs irlandais.

2 2 2 2 – 2 0 0 0 – Timbales, triangle, harpe, cordes.

Partition, piano conducteur et Matériel en location.

OPÉRAS – OPÉRAS-COMIQUES – OPÉRETTES – OPÉRAS BOUFFES – OPÉRAS D'ENFANTS – CONTES MUSICAUX

COLOMBE DE BOUDDHA (LA) (1921)

Conte lyrique japonais, en 1 acte, livret d'André Alexandre.

3* 2** 2 2 – 2 2 0 0 – Timbales, percussion, harpe, piano, cordes – Chœur.

*Dont 1 petite flûte – **dont 1 cor anglais

Partition et Matériel en location.

MALVINA (1935) – DURÉE 1H40'

Opérette en 3 actes et 4 tableaux de Maurice Donnay et Henri Duvernois.

2* 2 2 2 – 2 2 3 0 – Timbales, percussion, harpe, cordes.

10 rôles féminins, 8 rôles masculins, figurants.

*La 2^{de} prend la petite flûte

Partition et Matériel en location.

MARCHAND DE VENISE (LE) (extrait) (1935)

Air de Shylock: «Je le hais pour la haine»

3* 3** 2 2 – 4 2 3 1 – Saxophone alto, timbales, grosse caisse, cymbales, harpe, cordes (8.7.6.5.4.).

*Dont 1 petite flûte – **dont 1 cor anglais

Partition et Matériel en location.

MARCHAND DE VENISE (LE) (extrait) (1935)

Cantilène de Bassanio: «Son nom, Portia!... Lorsque l'on prononce ces accents tendres et chantants».

1 2 2 2 – 4 0 0 0 – Saxophone alto, harpe, cordes (8.7.6.5.4.).

Partition et Matériel en location.

MOZART (1925) – DURÉE 1H25'

Comédie musicale en 3 actes de Sacha Guitry.

2 1 1 1 – 2 1 0 0 – Percussion, piano, clavecin, cordes.

3 rôles féminins, 1 rôle masculin.

Partition et Matériel en location.

NAUSICAA (1919)

Opéra en 2 actes. Poésie de René Fauchois.

4* 2** 2 3*** – 4 3**** 3 0 – Timbales, triangle, tam-tam, tambour, cymbales, grosse caisse, tambourin (sur le théâtre), piano, 2 harpes, cordes.

Chœurs.

*Dont 2 petites flûtes (la 1^e prend la 3^e flûte) – **le 2nd prend le cor anglais – ***dont 1 contrebasson – ****dont 1 piston

Partition et Matériel en location.

REINE DE SHEBA (LA) (1925)

Scène lyrique en 1 scène. Poème d'Edmond Fleg.

3* 3** 3*** 3**** – 4 2 3 1 – 1 saxophone soprano, timbales, glockenspiel, triangle, tambourin, cymbales, piano, cordes.

1 rôle de femme, 2 rôles d'hommes, 1 récitant.

*Dont 1 petite flûte – **dont 1 cor anglais – ***dont 1 clarinette basse – ****dont 1 contrebasson

Partition et Matériel en location.

REVUE (UNE) (1926)

Opérette en 1 acte et 18 tableaux de Maurice Donnay et Henri Duvernois.

2 1 2 1 – 2 2 0 0 – Timbales, piano, cordes.

Partition et Matériel en location.

TEMPS D'AIMER (LE) (1926) – DURÉE 44'

Comédie musicale en 3 actes, paroles de P. Wolff, couplets de H. Duvernois.

2 1 2 1 – 2 2 0 0 – Percussion, cordes.

7 rôles féminins, 11 rôles masculins, figurants.

Partition et Matériel en location.

BALLETS – MUSIQUE DE SCÈNE

FÊTE CHEZ THÉRÈSE (LA) (1910) – DURÉE 23'25"

Ballet-pantomime en 2 actes, argument de Catulle Mendès.

4* 2** 2 3*** – 4 4**** 3 0 – Timbales, percussion, saxophone alto, piano, 2 harpes, cordes.

*Dont 1 petite flûte – **dont 1 contrebasson – ***dont 1 petite trompette et 2 pistons.

Sur scène: 14 musiciens.

Partition et Matériel en location.

MÉDUSE (1911)

Tragédie antique de Maurice Magre.

3* 3** 3*** 3**** – 4 2 3 1 – Timbales, célesta, grosse caisse, cymbales, tam-tam, triangle, 2 harpes, cordes – Chœur.

*La 3e prend la petite flûte – **le 2nd prend le cor anglais – ***dont 1 clarinette basse – ****dont 1 contrebasson

Musique de scène / coulisses:

2* 1 1 0 – 2 0 2 1 – Célesta, triangle, 2 harpes.

*Dont 1 petite flûte

Partition et Matériel en location.

MÉLODIES

À NOS MORTS IGNORÉS (1915)

Poésie de Louis Hennevé.

3* 2 2 2 – 2 2 3 1 – Timbales, grosse caisse, cymbales, harpe, cordes.

*Dont 1 petite flûte

Partition et Matériel en location.

Chant et piano en location.

CANTIQUE sur le Bonheur des Justes et sur le Malheur des Réprouvés (1896)

Paroles de Jean Racine. Voix solo ou chœur de femmes à l'unisson.

2 2 2 2 – 2 0 0 0 – Timbales, cordes.

Partition et Matériel en location.

Chant et piano, en vente (HE18386)

D'UNE PRISON

Poème de Paul Verlaine, pour voix moyenne.

2 2 2 2 – 2 0 0 0 – Timbales, harpe.

Partition et Matériel en location.

Chant et piano en location.

ÉTUDES LATINES – DURÉE 20'10"

Poésie de Leconte de Lisle, pour voix moyenne (10 n°). Orchestration de Manfred Kelkel.

1–Lydie. 2–Néère. 3–Salinum. 4–Thaliarque. 5–Lydé. 6–Vile potabis. 7–Tyndaris. 8–Pholoé. 9–Phidylé. 10–Phyllis.

2 2 2 2 – 2 0 0 0 – Timbales, percussion, harpe, cordes.

Partition et Matériel en location.

MAI

Poésie de François Coppée (1 seul ton, en la bémol).

1 1 1 1 – 0 0 0 0 – Cordes.

Partition et Matériel en location.

PAIX (LA) (1899)

Poésie de Théodore de Banville. Extrait de «Rondels».

2 2 2 2 – 0 0 0 0 – Timbales, cymbales, triangle, harpe, cordes.

Partition et Matériel en location.

PAYSAGE

Poésie de André Theuret (1 seul ton, en ut).

2 1 2 2 – 2 0 3 0 – Timbales, triangle, harpe, cordes.

Partition et Matériel en location.

PRIMAVERA (LA) (1901)

«Venezia», N° 6

2 1 1 2 – 2 0 0 0 – Tambour de basque, triangle, cordes – Chœurs.

Partition et Matériel en location.

SOUVENIR D'AVOIR CHANTÉ (LE) (1898)

Mélodie orchestrée, extraite de «Rondels».

1 1 1 2 – 2 1 0 0 – Timbales, violon solo, cordes.

Partition et Matériel en location.

ORATORIOS – CANTATES – CHŒURS – MUSIQUE RELIGIEUSE

O FONDS BANDUSIAE (1923)

Fragment d'une ode d'Horace. Pour soprano solo et chœur de voix de femmes.

2 1 1 1 – 2 0 0 0 – Timbales, triangle, célesta, piano – Chœur de femmes

Partition et Matériel en location. Piano conducteur, partie solo et chœur en location.

PASTORALE DE NOËL (1901) – DURÉE 45'

Mystère en 3 parties et 4 tableaux, texte de Lionel de la Tourasse et Gailly de Taurines d'après Arnoul Greban.

3* 2** 2 2 – 2 2*** 0 0 – Timbales, percussion, harpe, célesta, harmonium, cordes – Chœur.

*Dont 1 petite flûte – **dont 1 cor anglais – ***dont 1 cornet à pistons

Partition et Matériel en location.

PROMÉTHÉE TRIOMPHANT (1908)

Ode lyrique, oratorio sur un poème de Paul Reboux.

3* 3** 3*** 3**** – 4 4***** 3 1 – 1 saxophone, timbales, célesta, xylophone, glockenspiel, triangle, crotales, tam-tam, tambourin, castagnettes, chapeau chinois, tambour, grosse caisse, cymbales, fouet, grand orgue, piano, 2 harpes, cordes.

5 rôles de femmes, 5 rôles d'hommes, chœur.

*La 3e prend la petite flûte – **le 3e prend le cor anglais – ***dont 1 clarinette basse –

****le 3e prend le contrebasson – *****dont 2 cornets à pistons

Partition et Matériel en location.