

LES AMIS ET ADMIRATEURS DE REYNALDO HAHN

(association loi 1901)

Bilan d'une année de Cinquenaire

Le 28 Janvier 1947 disparaissait Reynaldo Hahn compositeur , critique musical, membre de l'Institut, directeur de l'Opéra de Paris. Deux mois plus tard, ses amis et admirateurs se constituaient en association afin de perpétuer la mémoire et l'oeuvre de celui qui fut en son temps un des musiciens les plus considérables. 50 ans après, les nombreuses manifestations privées ou publiques, organisées dans le cadre des Célébrations Nationales, ont rencontré le plus grand succès:

Fin 1996, à Portland, aux Etats Unis, Marc TRAUTMANN dirigea quatre représentations du Marchand de Venise, oeuvre à laquelle Reynaldo Hahn attachait le plus grand prix, , avec Alain FONDARY dans le rôle de Shylock. La critique internationale fut unanime dans ses louanges. Il est à souhaiter que la France ne soit pas en reste et nous la donne bientôt à entendre.

Son oeuvre la plus connue, Ciboulette, dirigée par Emmanuel PLASSON et mise en scène par Bernard BROCA, saluée par André Tubeuf comme « un bienfait national » tourne avec un succès constant en province depuis la fin 1996 et jusqu'en 1998.

Le jour anniversaire de sa mort a été commémoré par un concert donné dans les salons de Monsieur et Madame MICHELIN devant plus de 200 personnes, par Alexandre THARAUD, Graf MOURJA, Florence KATZ et l'ENSEMBLE VOCAL FRANCAIS dirigé par Gilbert MARTIN BOUYER - qui lui avait déjà consacré le 14 Janvier un de ses Mardis Musicaux de la Montagne Sainte Geneviève au cours duquel ont été chantés les madrigaux -.

Le 29 Mars, un hommage lui a été rendu sous la présidence de Monsieur Edouard BONNEFOUS chancelier honoraire de l'Institut, dans les salons de la Fondation Polignac où il joua si souvent et où fut créé «le Bal de Béatrice d'Este » (Alexandre THARAUD, Quatuor PARISII, conférence de Monsieur Jehan DESPERT).

Le 10 et le 11 Avril, , lors de deux concerts éblouissants à l'Arsenal de METZ, avec la Philharmonie de Lorraine sous la baguette de Fernand QUATTROCCHI, Denis CLAVIER ressuscita » le magnifique concerto pour violon que la mort empêcha le grand SZERYNG d'enregistrer.

Ce même mois d'avril, le baryton canadien Bruno LAPLANTE - qui, il y a quelques années avait enregistré un remarquable C.D. de mélodies - et France DUVAL interprétèrent ses oeuvres dans le cadre de Musicora après en avoir donné la primeur au cours d'une soirée à la Délégation générale du Québec.

Le 28 mai, L'Association « Les Parisiens de Paris » sous la présidence de Monsieur Pierre Christian TAITTINGER , choisit de dédier à celui qui fut dans sa vie et sa musique, le plus Français, le plus Parisien des Parisiens, un de ses dîners commémoratifs au cours duquel Monsieur Jean GALLOIS comme il l'avait déjà fait le 28 Janvier évoqua le musicien et le milieu musical de cette époque.

Le 13 Octobre, à l'AUDITORIUM SAINT GERMAIN DES PRES, avec son quatuor et le pianiste Dimitris SAROGLOU, Denis CLAVIER donne joue la sonate pour piano et violon, le quintette pour cordes et le quatuor, oeuvre méconnue et qui mérite un autre destin.

Le 16 Octobre , Alexandre THARAUD, le QUATUOR PARISII, Mario RIZZI et Franck LE GUERINEL consacrent un concert à Reynaldo HAHN sous les auspices du Mécénat Musical de la Société Générale (qui, il y a quelques années avait déjà apporté son concours décisif à un disque de pièces pour deux pianos chez VALOIS),

Le 19 Octobre, la soprano Colette COMOY-ALEXANDRE et le baryton Matthieu de LAUBIER interpréteront des mélodies de Reynaldo Hahn dans le cadre historique de l'hôtel de Bourienne.

Le 19 Novembre, deux concerts lui seront consacrés au Conservatoire de Musique de Paris, dirigé par Marc Olivier DUPIN, à l'Auditorium du tout nouveau Musée de la Musique, tandis que Monsieur Jean-Pierre ANGREMY, Président de la BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE, inaugurera le 25 Novembre un cycle de mélodies par une soirée Reynaldo Hahn à l'Auditorium.

A la radio, bien avant même le Cinquantenaire, Benoît DUTEURTRE n'a jamais laissé passer l'occasion de diffuser dans les différentes émissions qu'il anime, la musique d'un compositeur qu'il aime tout particulièrement.

Les éditions Buschet Chastel ont réédité cette année, enrichie d'une préface et d'une iconographie familiale, la biographie que Bernard GAVOTY consacra à son prédécesseur à la critique musicale du Figaro.

Les derniers mois ont également vu la parution de plusieurs enregistrements nouveaux (d'autres sont en projet):

Hypérion a gravé un coffret de deux C.D avec notamment Felicity LOTT, consacrés à l'oeuvre vocale de Reynaldo Hahn.

La même maison a récemment sorti un C.D où sont enregistrés le concerto pour piano de Reynaldo Hahn couplé avec le concerto pour piano de Massenet dont il fut l'élève de prédilection.

La Sonate pour violon et piano, le quintette pour cordes, le quatuor, le concerto pour piano, le concerto pour violon, la suite hongroise (ces deux derniers en première mondiale) interprétés notamment par Denis Clavier et des mélodies sont en cours d'enregistrement par la maison de disques Maguelonne.-Artémuse.

Rappelons le C.D édité par Valois avec le concours de la Société Générale et qui regroupait des oeuvres pour deux pianos.

Tout le travail qu'ont accompli dans des conditions souvent difficiles et avec le plus désintéressement, ces fervents admirateurs et continuateurs de l'oeuvre de Reynaldo Hahn doit avoir une suite. C'est pour cela que l'association « les amis et admirateurs de Reynaldo Hahn » revit aujourd'hui, sous la présidence de Daniel de VENGOHECSEA son petit-neveu. Plus que jamais, elle a comme but d'aider et d'encourager ceux qui ont à coeur de faire connaître et aimer l'oeuvre de celui qui fut non seulement un grand musicien mais un écrivain spirituel et sensible, un critique écouté, un théoricien inégalable de l'art du chant et pour ceux qui sont encore là pour en témoigner, un ami merveilleux et un homme de coeur.

D'avance merci à ceux qui voudront bien nous rejoindre!