

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

HAHN Reynaldo, *Portraits de Peintres*, pièces pour piano d'après les poésies de Marcel Proust, dédiées à José Maria de Heredia, (1^{re} édition 1896, HEUGEL et C^{ie}), Paris, Leduc, 2001.

HAHN, Reynaldo, *Du chant*, collection « pour la musique » de la nrf, dirigée par Roland Manuel, 5^e réédition 1957, Paris, Gallimard, 1920, 239 pages.

HAHN, Reynaldo, *Journal d'un musicien*, Paris, Plon, 1933, 293 pages.

HAHN, Reynaldo, *Thèmes variés*, collection d'Études musicale « La flûte de Pan », Paris, J.B. Janin, 1946, 302 pages.

HAHN, Reynaldo, *L'oreille au guet*, collection nrf, Paris, Gallimard, 1937, 286 pages.

HAHN, Reynaldo, *La grande Sarah souvenirs*, Paris, Hachette, 1930, 192 pages.

PROUST, Marcel, *Correspondance* -[tome I, 1880- 1895], texte établi, présenté et annoté par Philip Kolb, Paris, Plon, 1970, 488 pages.

PROUST, Marcel, *Correspondance* -[tome II, 1896-1901], texte établi, présenté et annoté par Philip Kolb, Paris, Plon, 1976, 526 pages.

PROUST, Marcel, *Lettres*, sélection et annotation revue par Françoise Leriche, préface de Katerine Kolb, Plon, janvier 2005, 1354 pages.

PROUST, Marcel, *Cahiers Marcel Proust*, [N°10, *Poèmes*], présentés et annotés par Claude Francis et Fernande Gontier, Paris, collection NRF, Gallimard, août 1982, 214 pages.

PROUST, Marcel, *Les Plaisirs et les Jours* suivi de *l'Indifférent* et autres textes, édition de Thierry Laget, Paris, collection Folio classique (n° 2538), Gallimard, 1993, 368 pages.

PROUST, Marcel, *Jean Santenil*, texte établi par Pierre Clarac et Yves Sandre [1971], préface et compléments par Jean-Yves Tadié, collection Quarto, Paris, Gallimard, 2001, 924 pages.

PROUST, Marcel, *Essais et articles*, présentation de Thierry Laget, collection Folio/essais, Paris, Gallimard, janvier 1994, 500 pages.

PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, préface de Bernard de Fallois, collection Folio essais, Paris, Gallimard, octobre 2002, 307 pages.

PROUST, Marcel, *À la Recherche du temps perdu*, préface d'André Maurois, sous la direction de Jean-Yves Tadié, collection La Pléiade, Paris, Gallimard, 1987-1989, quatre volumes, 3054 pages³⁵⁸.

PROUST, Marcel, *À la Recherche du temps perdu* :

- *in* collection classiques français, Paris, Bookking International, 1995 :

Du côté de chez Swann, 441 pages.

À l'ombre des jeunes filles en fleurs, 477 pages.

Le côté des Guermantes, 603 pages.

- *in* collection Folio classique, Paris, Gallimard, 2000 :

Sodome et Gomorrhe, [N°2047], 645 pages.

La Prisonnière, [N°2089], 465 pages.

Albertine disparue, [N°2139], 364 pages.

Le temps retrouvé, [N°2203], 447 pages.

PROUST, Marcel, *Pastiches et mélanges*, reprise de l'édition de 1919, collection l'Imaginaire, Paris, Gallimard, juillet 2002, 286 pages.

³⁵⁸ Sans les notes, il s'agit de l'édition de référence. Les éditions suivantes sont celles sur lesquelles nous nous appuyons [exceptée la préface].

PARTITIONS CONSULTÉES.

359

HAHN, Reynaldo, *Chansons grises*, poésies de Paul Verlaine, réédition 2001 chez Leduc, Paris, Heugel et Cie, 1887-1890, 23 pages.

HAHN, Reynaldo, *Mai*, poésie de François Coppée en *lab*, « Au ménestrel », Paris, Heugel et C^{ie}, 1888, 5 pages.

HAHN, Reynaldo, *Mélodies*, 1^{er} volume de vingt mélodies, [1^{re} édition chez HEUGEL et C^{ie}], Paris, Leduc, réédition janvier 2003, 95 pages.

HAHN, Reynaldo, *Mélodies*, 2^e volume de vingt mélodies, [1^{re} édition chez HEUGEL et C^{ie}], Paris, Leduc, réédition mars 2004, 86 pages.

HAHN, Reynaldo, *Premières valse pour piano*, réédition chez Leduc 2001, Paris, Heugel et C^{ie}, 1897, 39 pages.

HAHN, Reynaldo, *Études Latines*, poésies de Leconte de Lisle, « Au ménestrel », Paris, Heugel et C^{ie}, 1900, 55 pages.

HAHN, Reynaldo, *Sarabande et Thème Varié*, pour clarinette et piano, réédition chez Leduc décembre 2004, Heugel et C^{ie}, 1903, 11 pages.

HAHN, Reynaldo, *Rondels*, poésies de Charles d'Orléans, Théodore de Banville et Catulle Mendès, dédicacé à Louis Landry, réédition Leduc 2001, Paris, Heugel et C^{ie}, 1900, 57 pages.

HAHN, Reynaldo, *Venezia, chansons en dialecte vénitien*, poésies de Leconte de Lisle, réédition Leduc 2001, Paris, Heugel et C^{ie}, 1901, 31 pages.

HAHN, Reynaldo, *Variations puériles sur une mélodie de Carl Reinecke*, pour piano à 4 mains, Paris, Heugel et C^{ie}, 1903, 15 pages.

HAHN, Reynaldo, *Romance en la majeur*, pour violon et piano, réédition 2001 chez Leduc, Paris, Heugel et C^{ie}, 1906, 9 pages.

HAHN, Reynaldo, *Les feuilles blessées*, stances de Jean Moréas, « Au ménestrel », Paris, Heugel et C^{ie}, 1906, 38 pages.

³⁵⁹ Aucun catalogue scientifique de Hahn n'existe pour le moment, une liste des œuvres connues du compositeur est référencée in Blay, Philippe, *op.cit.*, second tome, « Annexe 14 », p.739-823.

HAHN, Reynaldo, *Nocturne pour violon et piano*, réédition Leduc 2001, Paris, Heugel et C^{ie}, 1906, 9 pages.

HAHN, Reynaldo, *La fête chez Thérèse*, 2 morceaux détachés du ballet-pantomime, Paris, Gallet, 1910, 8 pages.

HAHN, Reynaldo, *La Nativité (crèche de Nuremberg)*, composé spécialement pour le *Figaro Illustré*, supplément musical, Noël 1910, Paris, Heugel et C^{ie}, 2 pages.

HAHN, Reynaldo, *Five little songs*, poèmes de R.L. Stevenson, réédition Leduc 2001, Paris, Heugel et C^{ie}, 1915, 19 pages.

HAHN, Reynaldo, *Ciboulette*, opérette en 3 actes et 4 tableaux, livret de Robert de Flers et Francis de Croisset, dédié à Roger Luzarche d'Azay, édition Francis Salabert, pour piano et chant, Paris, 1923, 275 pages.

HAHN, Reynaldo, *Sonate en ut majeur pour violon et piano*, réédition Leduc avril 1999, Paris, Heugel et C^{ie}, 1927, 36 pages.

HAHN, Reynaldo, *Mozart*, morceau détaché de la comédie musicale, « Au ménestrel », Paris, Heugel et C^{ie}, 1926, 3 pages.

HAHN, Reynaldo, *Ô mon bel inconnu*, comédie musicale en trois actes de Sacha Guitry, réduction pour chant /piano, réédition BMG publications, Milan, 2006, Paris, Salabert, 1933, 133 pages.

HAHN, Reynaldo, *Soliloque et forlane pour alto et piano*, réédition universal music, Milan, 2008, Paris, ESCHIG, 1937, 12 pages.

HAHN, Reynaldo, *Tu es Petrus*, motet pour basse solo et chœur à 4 voix avec accompagnement d'orgue, tiré du *Bréviaire de Pierre L'Ermitte Cinq pièces pour un Salut du T. S. Sacrement*, Paris, Henri Lemoine C^{ie}, 1938, 4 pages.

HAHN, Reynaldo, *Quatuor à cordes en La mineur*, Au ménestrel, Heugel et C^{ie}, Paris, 1943, 39 pages.

DISCOGRAPHIE

HAHN, Reynaldo, « Portraits de peintres d'après les Poésies de Marcel Proust [1894] », extraits du disque compact *Rarities of Piano music at Schloss vor Husum from the 1997 Festival*, par Jeffrey Swann, København, Danacord, 1998, DACOCD 489.

HAHN, Reynaldo, *Chansons Grises and other songs by Reynaldo Hahn* disque compact, par Martyn Hill et Graham Johnson, réédition 2000, London, collection Helios, Hyperion Records Ltd, 1982, CDH55040.

HAHN, Reynaldo, *Le Rossignol éperdu*, poème pour piano, double disque compact, par Earl Wild, ivory Classics, Columbus, Ohio, 2001, 64405-72006.

HAHN, Reynaldo, *Œuvres concertantes* disque compact, par Denis Clavier, Angéline Pondepeyre et l'Orchestre national de Lorraine dirigé par Fernand Quattrocchi, Maguelone, Paris, Hyperion septembre 1997, MAG. 111.106.

HAHN, Reynaldo, *Verlaine Poètes maudits dans la mélodie française*, disque compact, par Jean-françois Lapointe et Louise-Andrée Baril, Analekta, Bibliothèque nationale du Québec, septembre 2006, AN 2 9922.

HAHNReynaldo, *Piano Quartet Violin Sonata and other chamber music*, disque compact, par l'ensemble Room Music, London, Hyperion Records, 2003, CDA67391.

HAHN, Reynaldo, et Louis **VIERNE**, *Piano Quintets*, disque compact, par Stefen Coombs et le Chilingiran Quartet, London, Hyperion Records, décembre 2000, CDA67258.

HAHNReynaldo, *Songs by Reynaldo Hahn*, double disque compact, par Felicity Lott, Suzan Bickley, Ian Bostridge, Stefen Varcoe, Graham Johnson, London, Hyperion Records, 1996, CDA67141/2.

HAHN, Reynaldo, *Intégrale de l'œuvre pour deux pianos (vol.1)*, disque compact, par Huseyin Sermet et Kun Woo Paik, Audivis Valois, Lyon, 1992, V 4658.

HAHN, Reynaldo, *Reynaldo Hahn chante Mozart, Offenbach*, collection Tendil-Dumazert, Malibrant music, La Celle sur Morin, CDRG127.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE.

³⁶⁰

ALBARET, Céleste, *Monsieur Proust*, souvenirs recueillis par Georges Belmont, réédition mai 2004, Robert Laffont, Paris, 1973, 454 pages.

³⁶⁰ Cette liste est bien évidemment non exhaustive, les références y figurant sont les ouvrages lus et en notre possession.

BADEA-PAÜN, Gabriel e.a., *Au temps de Marcel Proust*, collectif présentant la collection François-Gérard Seligmann au musée Carnavalet, préfacé par Bertrand Delanoë, Paris musées, Paris, octobre 2001, 191 pages.

BARGUILLET-HAUTELOIRE, Armelle, *Proust et le miroir des eaux*, Versailles, édition de Paris, mars 2006, 173 pages.

BARRÈS, Maurice [de l'Académie française], *Mes Cahiers, 1896-1923*, présenté par Guy Dupré, 1963, Paris, Plon, réédité en novembre 1993, 1097 pages.

BARRÈS, Maurice [de l'Académie française], *Romans et Voyages*, préface d'Éric Roussel, introductions et notes de Vital Rambaud, collection Bouquins, Tome I, Paris, Robert Laffont, 1994, 1502 pages³⁶¹.

BARRÈS, Maurice [de l'Académie française], *Romans et Voyages*, préface d'Éric Roussel, introductions et notes de Vital Rambaud, collection Bouquins, Tome II, Paris, Robert Laffont, 1994, 1180 pages.

BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal*, préface de Marie-Jeanne Durry, Collection Le Livre de Poche [N°677], Paris, Librairie Générale Française, 1972, 286 pages.

BLAY, Philippe, *L'île du rêve de Reynaldo Hahn : contribution à l'étude de l'opéra français de l'époque fin-de-siècle*, thèse de doctorat spécialité musicologie en deux volumes de l'Université de Tours, soutenue le 7 janvier 1999, Lille, ANRT, 924 pages, 2004.

CAJAT, Claude, *Cher Marcel à la recherche de ses amis de Fontainebleau à Versailles*, collection bleu, Chartres, Presse du village, novembre 2003, 217 pages³⁶².

COLOMBANI, Florence, *Proust-Visconti Histoire d'une affinité élective*, Philippe Rey, Paris, octobre 2006, 169 pages.

CHIMÈNE, Myriam, *Mécènes et musiciens Du salon au concert à Paris sous la III^e République*, Paris, Fayard, mars 2004, 776 pages.

COMPAGNON, Antoine e.a., *Le siècle de Proust de la Belle Époque à l'an 2000*, Hors-Série N°2, Paris, magazine littéraire, 4^e trimestre 2000, 114 pages.

³⁶¹Édition complète de l'écrivain en deux volumes, notes très fournies.

³⁶² Ce sont les lieux traversés par Proust et Reynaldo Hahn autour de Paris qui sont décrits par Cajat.

COPPÉE, François [de l'Académie française] *e.a.* *Les capitales du monde*, illustrées de gravures sur bois, Paris, librairie Hachette et C^{ie}, 1896, 632 pages³⁶³.

COSSÉ BRISSAC, Anne (DE), *La comtesse Greffulbe*, collection « Terre des Femmes », Paris, Perrin, 1991, 283 pages.

DAUDET, Léon, *Souvenirs et polémiques*, collection Bouquins dirigée par Guy Schœller, édition établie par Bernard Oudin, Robert Laffont, Paris, 1992, 1398 pages.

DEPAULIS, Jacques, *Reynaldo Hahn*, collection « Empreinte », Séguier, Biarritz, juillet 2007, 183 pages.

DIESBACH DE BELLEROUCHE, Ghislain (DE), *Proust*, Paris, Perrin, avril 1991, 775 pages.

FERNÁNDEZ, Ramon, *Proust ou la généalogie du roman moderne*, Grasset, Paris, 1979, 283 pages.

FRAISSE, Luc, *L'œuvre cathédrale Proust et l'architecture médiévale*, Corti, Paris, 1990, 573 pages.

FROMENTIN, Eugène, *Rubens et Rembrandt*, préface d'Albert Thibaudet, collection le Regard littéraire, Bruxelles, Complexe, septembre 1991, 378 pages³⁶⁴.

GAVOTY, Bernard, *Reynaldo Hahn le musicien de la Belle Époque*, collection Musique, réédition janvier 1997, Paris, Buchet/Chastel, 1976, 314 pages.

HALÁSZ, Gyula, dit **BRASSAI**, *Marvel Proust sous l'emprise de la photographie*, 16 photographies de l'auteur, préface de Roger Grenier, collection de la nrf, Gallimard, 1997, 176 pages.

HÉRITIER, Jean *e.a.* *Histoire de la III^e République*, sous la direction de Jean Héritier, Librairie de France, Paris³⁶⁵.

- Tome I : « l'Histoire politique », 1932, 460 pages.
- Tome II : « La France et son rayonnement dans le monde », 1933, 511 pages.

³⁶³ Ouvrage avec couverture rouge et or, c'est une approche commentée de l'époque, des capitales en 1896, année de la publication des *Plaisirs et des Jours*. [coll. personnelle].

³⁶⁴ Ouvrage de référence de Proust, il s'agit d'une réédition en format de poche.

³⁶⁵ Ouvrages de grand format 24 x 32, reliure en cuir [coll. personnelle.]

JACKSON, John E., *Souvent dans l'être obscur*, collection Les Essais, Paris, José Corti, 4^e trimestre 2001, 287 pages.

KELLER, Luzius, *Marcel Proust la fabrique de Combray*, Zoé, Genève, 2006, 233 pages.

KRISTEVA, Julia, *Le temps sensible*, collection folio essais [N°355], réédition janvier 2000, Gallimard, 1994, 629 pages.

LEYMARIE, Michel, *De la Belle Époque à la Grande Guerre (1893-1918)*, [La France Contemporaine], collection Le Livre de Poche référence, Paris, Librairie Générale Française, juin 1999, 379 pages.

LOMBARD, Jean, *Peinture et société dans les Pays-Bas du XVII^e siècle Essai sur le discours de l'histoire de l'art*, L'Harmattan, Paris, 2001, 199 pages.

MAINGUENEAU, Dominique, *Contre Saint Proust ou la fin de la littérature*, Belin, Paris, août 2006, 187 pages.

MARTIN-FUGIER, Anne, *Les Salons de l'III^e République, Art, littérature, politique, collection pour l'Histoire*, Paris, Perrin, août 2003, 376 pages.

MAYEUR, Jean-Marie, *Les débuts de la III^e République 1871-1898*, [Nouvelle histoire de la France contemporaine tome 10] collection Points Histoire, Paris, Seuil, 1973, 255 pages.

MENSION-RIGAU, Éric, *Boni de Castellane*, Perrin, Paris, avril 2008, 356 pages.

MONTESQUIOU-FEZENSAC, Robert (DE), *Les pas effacés mémoires*, édition en 3 tomes établie par Paul-Louis Couchoud, présentée et annotée par Thanh-Vân Ton-That, Paris, éditions du Sandre octobre 2007.

- Tome 1 : 275 pages.
- Tome 2 : 216 pages.
- Tome 3 : 244 pages.

MONTESQUIOU-FEZENSAC, Robert (DE), et **PROUST**, Marcel, *Professeur de Beauté*, préface et notes de Jean-David Jumeau-Lafond, Paris, collection les Billets de, La Bibliothèque, 4^e trimestre 1999.

MUGNIER, Arthur, [abbé], *Journal 1879-1939*, texte établi par Marcel Billot, préface de Ghislain de Diesbach, notes de Jean d'Hendecourt, collection «Le temps retrouvé», Mercure de France, 1985, 639 pages.

NATTIEZ, Jean-Jacques, *Proust musicien*, collection Musiques, 2^e édition revue et corrigée, Christian Bourgois, février 1999, 187 pages.

NADAR, Paul, *Le monde de Proust*, préface de Pierre-Jean Rémy [de l'Académie française], octobre 1999, Centre des monuments nationaux/Monum, Édition du patrimoine, Paris, (réimpression mai 2003), 158 pages³⁶⁶.

NECTOUX, Jean-Michel, *Gabriel Fauré les voix du clair-obscur*, collection Harmoniques, Paris, Flammarion, janvier 1990, 496 pages.

NIETZSCHE, Friedrich, *Le Crépuscule des Idoles* suivi de *Le Cas Wagner*, présenté par Christian Jambet, traduit de l'allemand par Henri Albert, collection GF Flammarion, Paris, Flammarion, 1985, 250 pages.

PAINTER, Georges D., *Marcel Proust*, [1871-1903 : Les années de jeunesse], préface de G. Cattai, traduit de l'anglais par G. Cattai et R.-P. Vial, Paris, Mercure de France, mars 1966, 466 pages.

PÉCHENARD, Christian, *Proust et les autres*, [N°114], réédition octobre 1999, La Table Ronde, 1992, 629 pages.

POULET, Georges, *L'espace proustien* collection Tel [N°68], réédition avril 1996, Gallimard, 1982, 210 pages.

RACZYMOW, Henri, *Le Paris littéraire et intime de Marcel Proust*, illustrées par les photographies de Martine Mouchy, Parigramme, septembre 1997, 120 pages³⁶⁷.

SABATIER, François, *La musique dans la prose française des Lumières à Marcel Proust*, Paris, Fayard, août 2004, 737 pages.

SOLLERS, Philippe, « L'œil de Proust, les dessins de Marcel Proust », issu de *Lettres à Reynaldo Hahn* et de *Cahiers Marcel Proust* [N°10] (Gallimard), commentaires de Philippe Sollers, notices d'Alain Nave, Paris, Stock, janvier 2000, 158 pages.

³⁶⁶ L'ouvrage est très esthétique, il permet d'approcher la société de Proust qu'il « collectionnait » sous formes de photographies d'une très bonne résolution.

³⁶⁷ Ouvrage avec une iconographie fournie, visualise le monde de Proust sous une approche géographique.

TADIÉ³⁶⁸, Jean-Yves, *Marcel Proust* [tome I], collection Folio (n° 3213), Paris, Gallimard, 1996, 885 pages.

TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust* [tome II], collection Folio (n° 3214), Paris, Gallimard, 1996, 575 pages.

TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman*, initialement paru dans la « Bibliothèque des Idées » [1971], collection Tel, Paris, Gallimard, réimpression septembre 2000, 461 pages.

TADIÉ, Jean-Yves, *La cathédrale du temps*, réimpression décembre 2004, collection découvertes Gallimard [N°381], Paris, Gallimard, novembre 1999, 127 pages.

TAINÉ, Hippolyte, *Philosophie de l'art*, collection corpus des œuvres de philosophie en langue française sous la direction de Michel Serres, Paris, Fayard, 1985, 551 pages.

TODOROV, Tzvetan, *Éloge de l'individu, essai sur la peinture flamande de la Renaissance*, collection Points essais, Tours, Adam Biro, réédition mars 2004, 257 pages.

WINOCK, Michel, *La Belle Époque*, collection Tempus, Paris, Perrin, août 2003, 432 pages.

ZWEIG, Stefan, *Le monde d'hier Souvenirs d'un Européen*, traduction de l'allemand *Die welt von gestern* par Serge Niémetz, 1944, Belfond, Paris, réédition 1993, 530 pages.

SITES INTERNET

<http://expositions.bnf.fr/proust/>, exposition virtuelle de *Marcel Proust, l'écriture et les arts*, Gallica Proust, en partenariat avec le musée d'Orsay.

<http://louvre.fr/>, site officiel du musée du Louvre.

<http://reynaldo-hahn.net/> site consacré au compositeur, photographies et illustrations fournies.

<http://www.academie-francaise.fr/>, site officiel de l'Académie française.

<http://www.insecula.com/>, encyclopédie des arts et de l'architecture, reproductions des tableaux des musées nationaux et internationaux sur ce site.

³⁶⁸ L'ouvrage est remarquable, c'est celui avec lequel je me suis le plus appuyé tant il est précis, sérieux, fourni, objectif.

<http://perso.wanadoo.fr/marcelproust/>, site de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray.

<http://www.academie-des-beaux-arts.fr/>, site de la section des Beaux-Arts de l'Institut de France.

http://www.musicologie.org/Biographies/h/hahn_reynaldo.html, site de la biographie de Reynaldo Hahn.