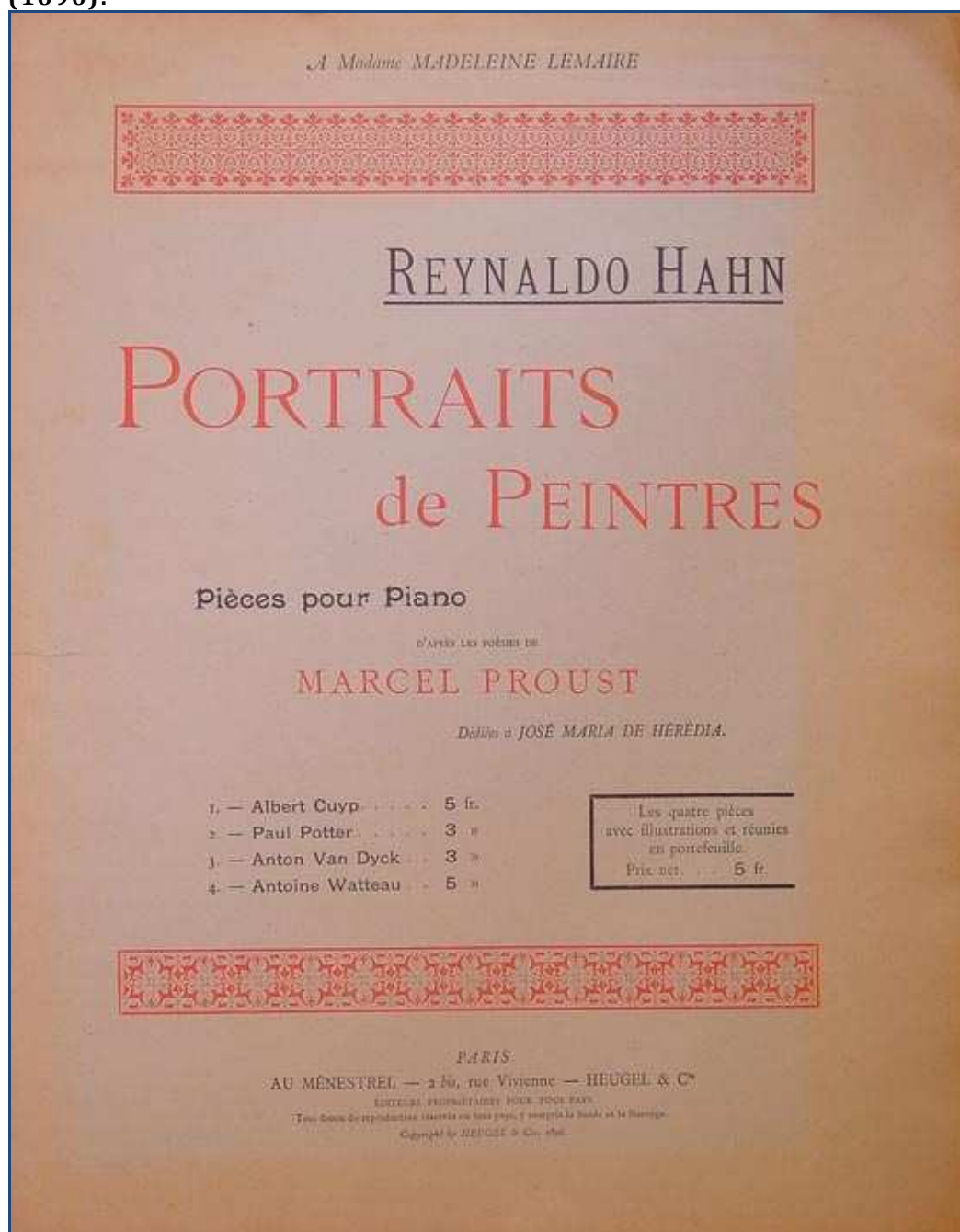


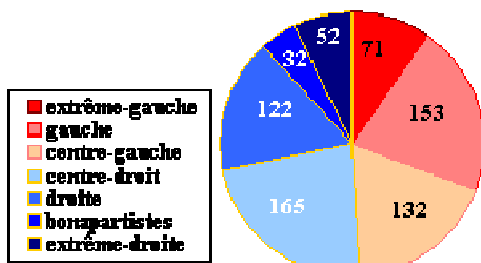
ANNEXES

PAGE DE COUVERTURE DES « PORTRAITS DE PEINTRES » DE REYNALDO HAHN (1896).

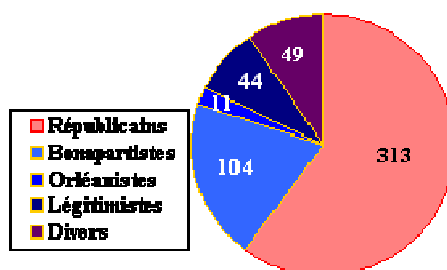


CHAMBRE DES DÉPUTÉS DE 1875 À 1893

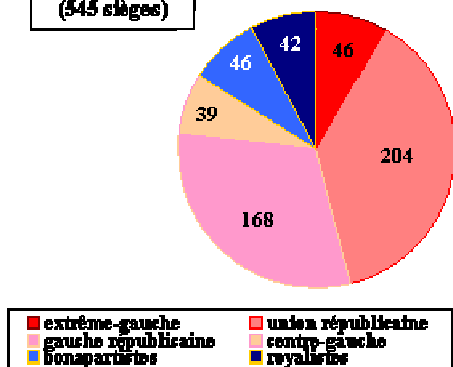
Chambre des députés en février 1875
(727 sièges dont 42 vacants)



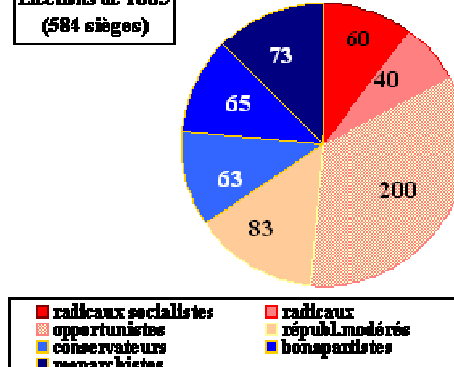
Elections de 1877
(521 sièges)



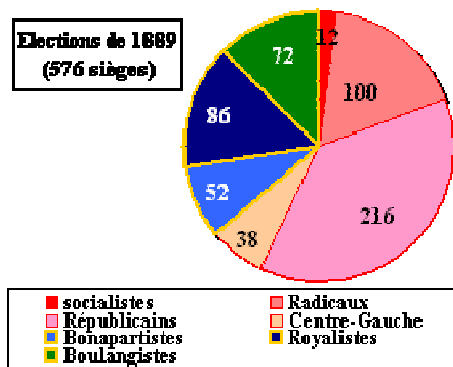
Elections de 1881
(545 sièges)



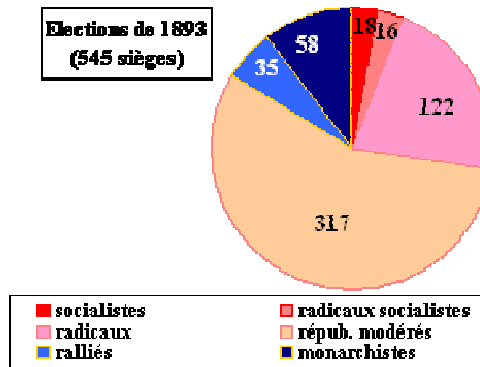
Elections de 1885
(584 sièges)



Elections de 1889
(576 sièges)



Elections de 1893
(545 sièges)



LISTE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE DES ANNÉES PROUST (1870-1922)

Fauteuil	Noms.				
1.	Émile Augier (1857-1889)		Charles de Saulses de Freycinet ³⁶⁹ . (1890 †1923.)		
2.	P.Antoine Lebrun (1828-1874)	Alexandre Dumas <i>filis</i> 1874†1895.	André Theuriet ³⁷⁰ †1907	Jean Richepin 1908†1926	
3.	Jules-Armand Dufaure ³⁷¹ 1863-1880	Victor Cherbuliez 1881†1900	Émile Faguet †1916.	Georges Clemenceau (1918†1929)	
4.	François-Joseph de Champagny 1869	Charles de Mazade 1882† 1893.	José-Maria de Heredia ³⁷² †1905	Maurice Barrès †1923.	
5.	Jules Favre ³⁷³ 1867 †1880	Edmond Rousse †1906	Pierre de Ségur †1920.	Robert de Flers ³⁷⁴ (1920-†1927.)	
6.	Philippe Paul de Ségur 1830-1873	Charles de Viel-Castel †1887	E. Jurien de la Gravière 1888†1892.	E. Lavisse †1922.	G. de Porto-Riche ³⁷⁵
7.	Émile Olivier 1870† 1914.		Henri Bergson ³⁷⁶ (1914 †1941).		
8.	Charles de Rémusat ³⁷⁷ 1846-1875	Jules Simon ³⁷⁸ 1875 †1896.	Albert de Mun ³⁷⁹ †1914.	Alfred Baudrillard †1946	
9.	Joseph Autran 1868 †1876	Victorien Sardou ³⁸⁰ 1877†1909.		Marcel Prévost †1941.	
10.	Victor de Laprade 1858 †1883	François Coppée ³⁸¹ 1884†1909.		Jean Aicard †1921.	

³⁶⁹ Président du Conseil à plusieurs reprises de 1879 à 1890, il a été impliqué dans le scandale de Panama

³⁷⁰ Inspira à Reynaldo Hahn la mélodie *Paysage* en 1892.

³⁷¹ Président du Conseil républicain de centre-gauche sous la présidence du M^{al} de Mac-Mahon, ancien ministre de Louis-Philippe.

³⁷² Poète parnassien, il a fait paraître ses poésies dans des revues littéraires et ne les a réunies que fort tard en un volume, *Les Trophées*, qui fut couronné par l'Académie. *Les Plaisirs et les Jours* lui furent dédiés.

³⁷³ Ministre des Affaires Étrangères du gouvernement de la Défense Nationale, il proposa la déchéance de l'empereur en 1870, devint député puis sénateur avant de rentrer à l'Académie.

³⁷⁴ Grand ami de Marcel Proust et homme de théâtre, il lui dédia notamment en 1896 le *Rire du Sphinx*.

³⁷⁵ Ami de Proust.

³⁷⁶ Cousin de Proust, il est surtout connu comme philosophe.

³⁷⁷ Ministre des Affaires Étrangères sous le gouvernement de Thiers

³⁷⁸ Ministre de l'Instruction publique sous Thiers, président du Conseil orléaniste sous la présidence du M^{al} de Mac-Mahon succède à Dufaure.

³⁷⁹ Albert de Mun a été un des plus vigoureux champions des idées conservatrices et de la foi catholique ; orateur parlementaire et conférencier remarquable, il fit partie de toutes les législatures depuis 1876 jusqu'en 1902.

³⁸⁰ il écrivit en collaboration avec de Najac, *Divorçons* qui fut jouée au Palais-Royal, et pour Mme Sarah Bernhardt qui en joua le rôle principal, *Fédora*, *Théodora*, *la Tosca*, *La Sorcière*.

11.	Jules Sandeau 1811-1883	Edmond About †1885	Léon Say ³⁸² 1886†1896	Albert Vandal †1921.	
12.	Louis de Carné 1863-1876	Charles Blanc †1882	Édouard Pailleron †1899.	Paul Hervieu ³⁸³ †1919	François de Curel †1946
13.	Octave Feuillet 1862- 1890			Pierre Loti ³⁸⁴ 1891†1923.	
14.	Victor Hugo ³⁸⁵ 1841-1885	Charles Leconte de Lisle ³⁸⁶ 1886†1894	Henry Houssaye †1912	Louis H. Lyautey †1934	
15.	Ustazade Sylvestre de Sacy 1854-1879	Eugène Labiche †1888	Henri Meilhac 1888†1897	Henri Lavedan †1946	
16.	M ^{gr} Félix Dupanloup ³⁸⁷ 1854 †1877	E-A.-G. d'Audiffret Pasquier ³⁸⁸ . 1878-1905		Alexandre Ribot (1906- 1923)	
17.	Émile Littré 1871-1880	Louis Pasteur 1881†1895	Gaston Paris †1903		Frédéric Masson †1923
18.	Albert de Broglie ³⁸⁹ 1862†1901.		Eugène Melchior de Vogüé (1902-1916)		M ^{al} Foch (1918†1929)
19.	Paul de Noailles 1849-1885		Édouard Hervé 1886†1899		Paul Deschanel†1923
20.	Fr.-Auguste Mignet (1836-1883)	Victor Duruy 1884†1894	Jules Lemaître ³⁹⁰ †1914	Henri Bordeaux †1964	
21.	Henri d'Orléans, duc d'Aumale1871†1897	Eugène Guillaume †1897		Etienne Lamy †1920	André Chevrillon 1959
22.	Joseph d'Haussonville (1869-1883)	Ludovic Halévy ³⁹¹ 1884†1909		Eugène Brioux †1933	
23.	Marc Girardin 1844-1874		Alfred Mézières 1874†1918		René Boylesve †1926

³⁸¹ Beaucoup de ses poèmes ont été l'objet de composition de mélodies dans la jeunesse de Reynaldo Hahn

³⁸² Ministre des finances sous la présidence du M^{al} de Mac-Mahon

³⁸³Écrivain proche des salons bonapartistes.

³⁸⁴ Les textes de Loti furent l'objet des textes de l'opéra *l'Île du Rêve*.

³⁸⁵ Des mélodies ont été composées avec des poèmes d'Hugo

³⁸⁶ Des mélodies ont été composées avec des poèmes de Leconte de Lisle.

³⁸⁷ Proche du D^c de Broglie, il est le chantre du catholicisme libéral.

³⁸⁸ Président du Sénat orléaniste, sous la présidence du M^{al} de Mac-Mahon.

³⁸⁹ Homme politique important sous la présidence du M^{al} de Mac-Mahon illustrant en partie la « République des ducs »

³⁹⁰ Collaborateur à la *Revue bleue* et au *Temps*, il a été critique dramatique au *Journal des Débats* et il a participé à la fondation de la Ligue de la Patrie française dont il a été nommé président ; il a prononcé en cette qualité, un très grand nombre de discours et collaboré à *l'Écho de Paris*.

³⁹¹ Famille très amie de Proust, son fils Daniel, était en classe à Condorcet avec Proust.

24.	Prosper Duvergier de Hauranne 1870 -1880		Armand (Sully-Prudhomme)1881†1907		Henri Poincaré † 1912		Alfred Capus †1926	
25.	Louis de Loménie 1871-1877		Hippolite Taine ³⁹² 1878†1893		Albert Sorel †1901		Maurice Donnay †1945	
26.	Henri Patin 1842-1876			Gaston Boissier 1876†1909			René Doumic †1938	
27.	Ludovic Vitet 1845 †1873			Elme-Marie Caro†1887			P.-G. d'Haussonville 1888†1925	
28.	Jules Janin 1870-1874	John Lemoine †1892	F.Brunetière †1907	H.Barboux †1911	H.Roujon †1914	L.Barthoux†1935		
29.	Claude Bernard 1868-1877		Ernest Renan ³⁹³ 1878†1892		Challemel-Lacourt †1896			Gabriel Hanotaux †1944
30.	Ernest Legouvé 1855†1903				René Bazin †1932			
31.	Xavier Marmier 1870 †1892		Henri de Bornier †1901		Edmond Rostand †1918		Joseph Bédier †1938	
32.	Camille Doucet 1865†1895		Ch. Costa de Beauregard †1911.		Hippolyte Langlois †1912		Émile Boutroux †1922	
33.	Joseph Gratry 1867-1872		R.Taillandier 1873 †1879	Maxime du Camp 1880†1894			P. Bourget ³⁹⁴ (1894 -†1935)	
34.	C ^{te} Fred. de Falloux 1854†1885		Octave Gréard (1886 †1904)		É.Gebhart†1909		R.Poincaré †1934	
35.	A. A. Cuvillier-Fleury 1866-1887			Jules Clarétie †1913)		M ^{al} Joffre (1918-†1931)		
36.	Auguste Barbier 1869-1881		Adolphe Perraud 1882†1906		François D. Mathieu †1908		Louis Duchêne †1922	
37.	Camille Rousset 1871-1892			Paul Thureau Danguin 1893†1913			Pierre de la Gorce †1934	
38.	Adolphe Thiers 1833-1877		Henri Martin 1878-1883	Ferdinand de Lesseps ³⁹⁵ 1884†1896		Anatole France †1924		
39.	Désiré Nisard 1850-1887		V ^{te} E.- Melchior de Vogüé 1888†1910				Henri de Régnier †1936	
40.	F. Guizot 1836-1874	J.B. Dumas 1875-1884	J. Bertrand 1884 †1900	Marcellin Berthelot †1908		Fr. Charmes †1918	Jules Cambon †1935	

³⁹² Grand penseur qui a beaucoup influencé son époque, Hahna lu son *Histoire de la France contemporaine* avec grande attention.

³⁹³ Grand penseur avec Taine, il fit partie des grandes références que Proust avait étudiées à Condorcet.

³⁹⁴ Proche du salon de la P^{cesse} Mathilde, référence critique de Proust de ses romans psychologiques, écrivain se rapprochant de l'Ordre moral et l'Action Française, ayant eu une influence décisive au lendemain du naturalisme.

³⁹⁵ Principal impliqué dans le scandale de Panama.

INFLUENCES RESPECTIVES DES DEUX PROTAGONISTES.

Tableau synthétique de l'univers de Marcel Proust et de Reynaldo Hahn	Protagonistes	
	Domaines	<i>Influences de Reynaldo Hahn</i>
PICTORAL	Antoine Watteau Nicolas Poussin Influences de Proust (les Hollandais du XVII ^e siècle plus particulièrement) Les peintres français du XVII ^e siècle.	<i>Le saint Jean-Baptiste</i> de Léonard de Vinci. Rembrandt Anton Van Dyck Claude Monet L'École hollandaise du XVII ^e (livre d'Eugène Fromentin <i>L'art sacré : les cathédrales</i> (Ruskin <i>La Bible d'Amiens</i>))
LITTÉRAIRE	CHATEAUBRIAND <i>Esther</i> de RACINE Jean de la Fontaine Jules Barbey d'Aurevilly Alfred de Musset Théophile Gautier Paul Verlaine Alphonse Daudet Victor Hugo François Coppée Th. de Banville	Baudelaire Saint-Simon <i>Esther</i> et <i>Phèdre</i> de RACINE Honoré de Balzac Alfred de Musset Théophile Gautier Gérard de Nerval Anatole France Robert de Montesquiou Maurice Barrès
MUSICAL	JULES MASSENET GABRIEL FAURÉ W.A. Mozart Charles Gounod Camille Saint-Saëns André Messager Le music-hall	RICHARD WAGNER GABRIEL FAURÉ Robert Schumann Claude Debussy L.van Beethoven Camille Saint-Saëns César Franck (RTP) Le music-hall
MONDAIN	Pcesse Mathilde Cléo de Mérode Anna de Noailles	MADELEINE LEMAIRE (RTP : M ^{me} Verdurin) Ctesse Greffulhe (RTP: D ^{esse} de Guermantes) Jacques-Émile Blanche. Cf. <i>Le monde de Proust</i> .
GÉOGRAPHIQUE	Paris-Ouest, rive droite. Quartiers de l'Opéra. Quartiers du Louvre. Le « Faubourg » St Germain (F ^{bg} St-Honoré, B ^d St-Germain etc.) XVI ^e arrondissement (Auteuil notamment) VIII ^e arrondissement (Avenue des Champs-Élysées notamment) Le Château de Réveillon. Versailles St Germain en Laye. Dieppe & stations thermales.	

PHOTOGRAPHIES



PHOTOGRAPHIE 1 : *Comtesse Henry Greffulbe, en robe de velours noir brodée de perles et de lis d'argent, 53 cm x 38.5 cm, Nadar, 1896, coll. particulière*

Ayant bien connu Proust, Élisabeth de Riquet de Caraman, comtesse de Chimay est née de l'union entre Joseph de Riquet de Caraman, 18^e Prince de Chimay et de Marie de Montesquiou-Fezensac, tante de l'écrivain Robert de Montesquiou. Sa beauté, son très haut rang aristocratique, sa très grande richesse obtenue avec son mariage, ses positions politiques en faveur de Dreyfus, font qu'elle sera le principal modèle du personnage de la Duchesse de Guermantes dans *A la Recherche du temps perdu*.



Photographie 2 : *Robert Proust et son frère Marcel à droite, 1882, coll. particulière.*

PEINTURES

FIGURE 11 : Jacques Émile Blanche, *Portrait de Maurice Barrès*, peinture à huile sur toile, 1891, Bibliothèque Nationale de France.



FIGURE 12 : Jacques Émile Blanche, *Portrait de Marcel Proust*, peinture à huile sur toile, 1892, musée d'Orsay.



Bien que leurs sensibilités soient très différentes, Maurice Barrès et Marcel Proust se retrouvent parfois dans cette société mondaine, et dans un style littéraire très proche dans leur jeunesse respective, où ils recherchent l'unité de leur vie grâce à leur « œuvre-cathédrale ».

Figure 13 : Paul Potter, *Le cheval pie*, peinture à l'huile sur bois, 41 cm x 30 cm, 1653, musée du Louvre.



Figure 14 : Anton Van Dyck, *Portrait équestre de Don Francisco de Moncade (1658-1635)*, peinture à huile sur toile, 2,42 m x 3,05 m, musée du Louvre.



Figure 15 : Anton Van Dyck, *Portrait des princes palatins Charles Louis Ier électeur (1617-1680) et son frère Robert (1619-1682)*, peinture à huile sur toile, 1,52 m x 1,32 m, 1637, musée du Louvre.



A gauche, Charles Louis I^{er} du Palatinat porte l'ordre de Saint-Georges. A droite, Robert, est en cuirasse. Il s'apprête à partir en guerre en Allemagne, afin de récupérer les territoires perdus par son père, l'Électeur Frédéric V de Palatinat, décédé en 1632, ancien roi de Bohême et neveu de Charles Ier d'Angleterre qui lui accordera l'exil. Charles Louis redeviendra prince Électeur du Palatinat en 1648. Le tableau, commandé par le souverain anglais, sera vendu après l'exécution de ce dernier en 1650.

Figure 16 : Jean-Antoine Watteau, *la Finette*, 25,5 cm x 19 cm, peinture à huile sur bois, 1717, musée du Louvre.



INDEX

A

Adhéaume de Cheigné, Laure de Sade (comtesse)..... 24
 Albaret, Céleste13, 32, 33, 39, 44, 128
 Albufera, Louis (d') 44
 Alphand, Jean-Charles 25

B

Bach, Johann Sebastian 28
 Banville, Théodore (de) 39, 126, 141
 Bargy, Charles (le)..... 41
 Barrès, Maurice18, 19, 20, 21, 27, 35, 36, 37, 38, 39, 43,
 129, 138, 141, 144, 154
 Bartet, Julia..... 32
 Baudelaire, Charles.....43, 45, 50, 69, 74, 121, 129, 141
 Bernhardt, Henriette Rosine dite Sarah 45, 91, 138
 Billy, Robert (de)..... 26
 Bizet, Georges 29
 Bonaparte, Jérôme 22
 Bonaparte, Mathilde (princesse) 22, 140, 141
 Boulanger, général 20
 Bourgeois, Léon..... 32
 Bourget, Paul 38, 140

C

Carvalho, Léon..... 29
 Caserio, Geronimo..... 20
 Castellane, Boni (de) 19, 131
 Chambord, Henri V (comte de) 20, 24
 Chardin, Jean 27
 Charles I^{er}, roi d'Angleterre83, 84, 85, 86, 88, 89, 90, 93,
 94, 147, 154, 157
 Charles Quint..... 40
 Chateaubriand, François-René (de) 14, 141
 Coppée, François25, 38, 126, 130, 138, 141
 Cuyp, Albert11, 15, 26, 40, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56,
 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 65, 66, 67, 70, 71, 72, 74,
 75, 79, 80, 81, 84, 99, 120, 122, 151, 153, 156, 157

D

d'Artagnan, Charles de Batz 34
 Daudet, Alphonse 23
 Daudet, Léon 21, 22, 23, 25, 30, 32, 35, 44, 130, 141
 Debussy, Claude 59, 110, 141
 Deschanel, Paul 32, 139

Dreyfus, (l'affaire)18, 38, 39, 142
 Dumas, Alexandre (fils) 32, 138

F

Fauré, Gabriel..... 31, 32, 37, 43, 106, 111, 113, 132, 141
 Ferry, Jules 21
Figaro (le)..... 18, 22, 30, 31, 32, 44, 127
 Flaubert, Gustave..... 43
 Flers, Robert (de)31, 37, 127, 138
 France, Anatole .. 10, 11, 31, 34, 39, 40, 45, 140, 141, 156
 Fromentin, Eugène.....26, 122, 130, 141

G

Gautier, Théophile34, 39, 141
 Goncourt, Jules et Edmond..... 22, 23
 Gounod, Charles 37, 141
 Goyen, Jan van 49
 Greffulhe, Elisabeth de Caraman-Chimay, (comtesse). 24,
 130, 141, 142, 154
 Grévy, Jules 20
 Guizot, François 28, 140

H

Hahn, Reynaldo1, 3, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21,
 22, 23, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 37, 38, 39, 40,
 41, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 60, 62, 63, 64, 65, 66,
 76, 77, 79, 80, 81, 82, 90, 95, 99, 100, 103, 105, 109,
 110, 112, 114, 116, 117, 118, 120, 121, 122, 123, 124,
 126, 127, 128, 129, 130, 132, 134, 135, 138, 139, 141,
 152, 155, 156, 157, 158
 Haussmann, George19, 25, 28
 Heath, Willie26, 27, 82
 Heredia, José-Maria (de)..... 37, 39, 40, 86, 124, 138, 156
 Hésiode 17
 Hubert, Jean 11, 33
 Hugo, Victor36, 38, 139, 141

L

La Bruyère, Jean (de)..... 10
 La Rochefoucauld, Maxime (de)..... 10
 Lavallée, Pierre..... 26, 28
 le Gaulois 18
 Leconte de Lisle, Charles38, 126, 139

Lemaire, Madeleine 10, 11, 31, 32, 33, 34, 37, 41, 42, 44, 81, 120, 122, 136, 141, 156
 Lemaire, Suzette 12
 Lennox, James Stuart duc (de) 41, 83, 87, 90, 92, 93, 98, 99, 154, 157
 Lesseps, Charles (de) 20, 140
 Lorrain, Claude 49
 Loti, Pierre 29, 38, 139
 Louis XIII, roi de France 85

M

Mac-Mahon, maréchal (de) 20, 138, 139
 Massenet, Jules 23, 28, 29, 32, 37, 43, 141
 Mendès, Catulle 29, 126
 Michelet, Jules 28
 Montesquiou-Fezensac, Robert (de) 18, 19, 22, 34, 35, 39, 40, 131, 141, 142, 156
 Montluc, Blaise (de) 34
 Moréas, Jean 39, 126
 Mugnier, Arthur, (abbé) 20, 132

N

Nadar, Paul 14, 23, 27, 132, 142, 154
 Napoléon III 20, 22, 26, 28

O

Offenbach, Jacques 29, 128

P

Potter, Paul 11, 15, 26, 49, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 99, 120, 122, 145, 151, 154, 156, 157
 Poussin, Nicolas 14, 141
 Proust, Adrien 17
Proust, Marcel 1, 3, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 48, 49, 50, 56, 57, 58, 59, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 72, 73, 74, 75, 77, 79, 80, 81, 82, 83, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 98, 99, 100, 103, 105, 106, 107, 108, 109, 116, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 154, 155, 156, 157, 158

R

Racine, Jean 43, 45, 91, 141
 Régnier, Henri (de) 19, 37, 39, 140
 Réjane, Gabrielle-Charlotte Réju (dite) 32

Rembrandt, Harmenszoon van Rijn ... 26, 72, 81, 130, 141
 Renan, Ernest 37, 140
 Risler, Edouard 32, 41
 Rohan, Marie, (duchesse de) 24
 Rousseau, Henri 75
 Rubens, Pierre Paul 27, 82, 83, 130
 Ruskin, John 18, 43, 141
 Ruysdael, Jacob (van) 49

S

Sadi Carnot, François 20
 Saint-Saëns, Camille 28, 32, 37, 141
 Saint-Simon, Louis de Rouvroy, duc (de) 34, 45, 141
 Souday, Paul 10
 Strauss, Geneviève 24
 Sully Prudhomme, René Armand (dit) 39

T

Taine, Hippolyte 37, 133, 140
 Tellier, Jules 27
 Theuriet, André 38, 138
 Thiers, Adolphe 18, 20, 138, 140
 Tour, Maurice-Quentin (de la) 27

U

Union, journal (l') 24

V

Van Dyck, Antoine 11, 15, 26, 27, 41, 81, 82, 83, 86, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 118, 120, 122, 141, 146, 147, 151, 154, 157
 Verlaine, Paul 23, 35, 39, 100, 103, 113, 126, 128, 141
 Vinci, Léonard (de) 26, 27, 141

W

Wagner, Richard 24, 28, 132, 141
 Watteau, Antoine 11, 15, 27, 81, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 110, 111, 112, 113, 115, 116, 117, 118, 120, 121, 122, 141, 148, 152, 154, 157
 Wilson, Daniel 20
 Worth, Adam 24

Z

Zola, Emile 25, 38
 Zweig, Stefan 17, 30, 133

TABLE

DES EXTRAITS MUSICAUX

Extrait musical I : <i>Motif A de « Cuyyp »</i> , deux premières mesures.	60
Extrait musical II : <i>Motif B de « Cuyyp »</i> , mesures 24 à 26.....	60
Extrait musical III : <i>gamme de « Cuyyp »</i> , mesures 10 et 11.....	61
Extrait musical IV : <i>Motif C de « Cuyyp »</i> , « <i>Très franchement</i> », mesures 34 à 41.	62
Extrait musical V : <i>Fin ouverte de « Cuyyp »</i> , mesures 63 à ...	63
Extrait musical VI : <i>Motif A de « Potter »</i> , mesures 1 à 3.....	76
Extrait musical VII : <i>Motif B de « Potter »</i> , mesures 8 à 11.....	77
Extrait musical VIII : <i>Motif B de « Potter »</i> , mesures 17 à 20.	78
Extrait musical IX : <i>Non-résolution de l'appoggiature, fin de « Potter »</i> , mesures 28 à 33.....	79
Extrait musical X : <i>Motif A de « Van Dyck »</i> , mesures 1 à 3 (sur l'accord de dominante).....	95
Extrait musical XI : <i>Partie B de « Van Dyck »</i> , mesures 13 à 22.....	96
Extrait musical XII : <i>Transition de B vers A' de « Van Dyck »</i> , mesures 24 à 29.....	97
Extrait musical XIII : <i>Fin de « Van Dyck »</i> , mesures 33 à 38.....	98
Extrait musical XIV : <i>Début de « Watteau »</i> , mesures 1 à 6.....	110
Extrait musical XV : <i>Thème chanté de « Watteau »</i> , mesures 10 à 16.	111
Extrait musical XVI : <i>Transition par enharmonie dans « Watteau »</i> , mesures 20 à 23.	112
Extrait musical XVII : <i>Motif fuyant dans « Watteau »</i> , mesures 24 -25.	112
Extrait musical XVIII : <i>Reprise de la musique de Fêtes Galantes dans « Watteau »</i> , m. 33 à 36.....	113
Extrait musical XIX : <i>1^{re} page de Fêtes Galantes de Reynaldo Hahn</i> , mélodie d'avril 1892.....	114
Extrait musical XX : <i>Transition de gammes dans « Watteau »</i> , mesures 37 à 40.....	115
Extrait musical XXI : <i>Accords mystérieux de « Watteau »</i> , mesures 50 à 54.....	115

TABLE

DES ILLUSTRATIONS

Figure 1 : Albert Cuyp, <i>Paysage de Rhénen – Vaches au pâturage</i> , peinture à huile sur toile, 2,29 m x 1,70 m, vers 1650, musée du Louvre.	50
Figure 2 : Albert Cuyp, <i>La promenade</i> , peinture à l'huile sur toile, 1,52 m x 1,19 m, vers 1665, musée du Louvre.	52
Figure 3 : Albert Cuyp, <i>Départ pour la promenade</i> , peinture à l'huile sur toile, 1,52 m x 1,19 m, vers 1665, musée du Louvre.	53
Figure 4 : Paul Potter, <i>Deux chevaux de trait devant une chaumière</i> , 26 cm x 24 cm, peinture à l'huile sur bois, 1649, musée du Louvre.	68
Figure 5 : Paul Potter, <i>La Prairie</i> , 121 cm x 84 cm, peinture à l'huile sur toile, 1652, musée du Louvre.	70
Figure 6 : Antoine van Dyck (Antoon van Dyck), <i>Charles I^{er}, roi d'Angleterre, à la chasse</i> , peinture à huile sur toile, 2,07 m x 2,66 m, vers 1635, musée du Louvre.	84
Figure 7 : Antoine van Dyck (Antoon van Dyck), <i>James Stuart (1612-1655), duc de Lennox</i> , peinture à huile sur toile, 84 cm x 107 cm, entre 1633, musée du Louvre.	87
Figure 8 : Anton Van Dyck (à la manière de), <i>Les enfants de Charles I^{er} d'Angleterre</i> , peinture à huile sur bois, 57cm x 47cm, musée du Louvre.	94
Figure 9 : Jean- Antoine Watteau, <i>L'Indifférent</i> , 26 cm x 19 cm, peinture à huile sur bois, 1717, musée du Louvre.	101
Figure 10 : Jean- Antoine Watteau, <i>Pèlerinage à l'île de Cythère - L'embarquement pour Cythère</i> , 1,94m x 1,29m, peinture à huile sur toile, 1717, musée du Louvre.	103
Figure 13 : Jacques Émile Blanche, <i>Portrait de Maurice Barrès</i> , peinture à huile sur toile, 1891, Bibliothèque Nationale de France.	143
Figure 14 : Jacques Émile Blanche, <i>Portrait de Marcel Proust</i> , peinture à huile sur toile, 1892, musée d'Orsay.	143
Figure 15 : Paul Potter, <i>Le cheval pie</i> , peinture à l'huile sur bois, 41 cm x 30 cm, 1653, musée du Louvre.	144
Figure 16 : Anton Van Dyck, <i>Portrait équestre de Don Francisco de Moncade (1658-1635)</i> , peinture à huile sur toile, 2,42 m x 3,05 m, musée du Louvre.	145
Figure 17 : Anton Van Dyck, <i>Portrait des princes palatins Charles Louis I^{er} électeur (1617-1680) et son frère Robert (1619-1682)</i> , peinture à huile sur toile, 1,52 m x 1,32 m, 1637, musée du Louvre.	146
Figure 18 : Jean-Antoine Watteau, <i>la Finette</i> , 25,5 cm x 19 cm, peinture à huile sur bois, 1717, musée du Louvre.	147
Photographie 1 : <i>Comtesse Henry Greffulbe, en robe de velours noir brodée de perles et de lis d'argent</i> , 53 cm x 38.5 cm, Nadar, 1896, coll. particulière	141
Photographie 2 : <i>Robert Proust et son frère Marcel à droite</i> , 1882, coll. particulière.	142

TABLE

DES MATIÈRES

Remerciements.....	7
Liste des Abréviations utilisées.....	8
INTRODUCTION.....	9
CHAPITRE PREMIER : CONTEXTE DES « PORTRAITS DE PEINTRES », OU L'UNITÉ CRÉÉE PAR LA RENCONTRE.	16
I. LE « FAUBOURG », ENTRE VERSAILLES ET PARIS.....	18
<i>A. Versailles, rencontre entre esthétique et histoire.</i>	<i>18</i>
1. L'espace versaillais.....	18
2. La III ^e république, ou l'aristocratie déclinante.....	20
3. Reynaldo Hahn et le « Faubourg » bonapartiste.....	21
4. Proust et le « Faubourg », orée de la Recherche.....	23
<i>B. Paris, rencontres entre arts, musique et littérature.....</i>	<i>25</i>
1. Paris, unité d'une vie.....	25
2. Le Louvre, inspiration des « Portraits de Peintres ».....	26
3. L'opéra, unité musicale de la Belle Époque.....	28

4.	Cafés et journaux parisiens.....	30
II. LE SALON DES « PORTRAITS DE PEINTRES », DE MADELEINE LEMAIRE À		
L'ACADÉMIE FRANÇAISE..... 31		
A.	<i>Madeline Lemaire, la « patronne ».....</i>	<i>31</i>
B.	<i>Robert de Montesquiou, un pastiché décadent.....</i>	<i>34</i>
C.	<i>L'Académie et le salon : unité littéraire du cénacle.....</i>	<i>36</i>
1.	L'influence de l'Académie.....	37
2.	L'impact de l'Académie dans <i>Les Plaisirs et les Jours</i>	39
	Anatole France, une préface.....	39
	José Maria de Heredia, une dédicace.....	40
III. HISTOIRE D'UNE LIAISON, ENTRE L'ART ET L'AMOUR..... 41		
A.	<i>La rencontre entre Marcel Proust et Reynaldo Hahn.....</i>	<i>41</i>
B.	<i>Passion éphémère, création de l'œuvre.....</i>	<i>42</i>
C.	<i>Situation de « Portraits de peintres » dans Les Plaisirs et les Jours.....</i>	<i>44</i>
CHAPITRE SECOND : ÉTUDE COMPARÉE DES « PORTRAITS DE		
PEINTRES » 47		
I. POTTER ET CUYP, ENTRE L'OMBRE ET LA LUMIÈRE..... 49		
A.	<i>Albert Cuyp, ou les lumineuses promenades bucoliques.....</i>	<i>49</i>
1.	Les tableaux de Cuyp évoqués par Proust.....	49
	Le Paysage de Rhenen – Vaches au pâturage.....	51
	Les Promenades à cheval de Cuyp.....	52
2.	Poème et peinture.....	56
	L'aspect lumineux de Cuyp.....	56
	Les couleurs relevées par Proust.....	58
	L'aspect compositionnel de Cuyp.....	59
3.	Musique et poème.....	59
	Analyse de la partition.....	59
	Traduction musicale du poème.....	63
4.	Musique et peinture.....	65
B.	<i>Paul Potter, ou la sombre campagne.....</i>	<i>66</i>
1.	Les tableaux de Potter.....	67

Deux chevaux de trait devant une chaumière.....	68
La prairie.....	70
2. Poème et peinture.....	72
L'aspect déficient de Potter.....	72
L'aspect coloré de Potter.....	74
L'aspect compositionnel de Potter, versant sombre de Cuyp.....	74
3. Musique et poème.....	75
Analyse de la partition.....	75
Traduction musicale du poème.....	79
4. Musique et peinture.....	80
II. LES DEUX ANTOINE, ENTRE PROUST ET HAHN.....	81
<i>A. Anton Van Dyck, ou le développement proustien.....</i>	<i>82</i>
1. La peinture de Van Dyck.....	83
Charles I ^{er} , roi d'Angleterre, à la chasse.....	84
James Stuart (1612-1655), duc de Lennox.....	87
2. Poème et peinture.....	89
L'aspect aristocratique de Van Dyck.....	90
L'aspect décoratif de Van Dyck.....	92
L'aspect compositionnel de Van Dyck.....	93
3. Musique et poème.....	94
Analyse de la partition.....	94
Traduction musicale du poème.....	98
4. Musique et peinture.....	99
<i>B. Antoine Watteau le développement habnien.....</i>	<i>99</i>
1. La peinture de Watteau.....	100
L'Indifférent.....	101
Pèlerinage à l'île de Cythère - L'embarquement pour Cythère.....	103
2. Poème et peinture.....	106
L'aspect carnavalesque de Watteau.....	106
L'aspect érotique de Watteau.....	108
L'aspect compositionnel de Watteau.....	108
3. Musique et poème.....	109
Analyse de la partition.....	109
Traduction musicale des poèmes.....	116
4. Musique et peinture.....	117
CONCLUSION.....	119

BIBLIOGRAPHIE 124

Sources.....	124
Partitions consultées.....	126
Discographie.....	127
Bibliographie générale.....	128
Sites Internet.....	133

ANNEXES..... 135

Page de couverture des « Portraits de Peintres » de Reynaldo Hahn (1896).....	135
Chambre des députés de 1875 à 1893.....	136
Liste de l'Académie Française des années Proust (1870-1922).....	137
Influences respectives des deux protagonistes.....	140
Photographies.....	141
Peintures.....	143

INDEX 148**TABLE DES EXTRAITS MUSICAUX..... 150****TABLE DES ILLUSTRATIONS 151****TABLE DES MATIÈRES..... 152**

*En couverture : **Le concert** de Jacques-Joseph, dit James Tissot [1836-1902], 73,7 x 112,2 cm, peinture à huile sur toile, 1875, Manchester Art Gallery.*