

Bibliographie

1. Reynaldo Hahn

1.1. Jugements et témoignages des contemporains

BATHORI, Jane. [*Textes de conférences, articles et émissions radiophoniques*]. Paris, 1940-1966. Paris, Bibliothèque nationale de France, département de la Musique, Rés. Vm. dos. 29.

BAUËR, Gérard. « Reynaldo Hahn est mort ». *Le Figaro*, mercredi 29 janvier 1947, 121^e année, n° 765, p. 1.

BEYDTS, Louis. « Mon souvenir de Reynaldo Hahn ». *Le Littéraire*, samedi 8 février 1947, 2^e année, n° 46, p. 3.

– . « Mon souvenir de Reynaldo Hahn ». *L'Opéra de Paris*, 1952, n° 6, p. 33-35.

– . « Reynaldo Hahn ». *Opéra*, 5 février 1947, p. 4.

BOUCHERIT, Jules. *Les Secrets du violon : souvenirs de Jules Boucherit : 1877-1962*. Recueillis et présentés par Marc Soriano. [Paris] : Éditions des cendres, impr. 1993. XIII, « Reynaldo Hahn. Sa discrétion et ses reparties. Contre les barbouilleurs. Les mots d'esprit au service du cœur », p. 87-93.

BRISSON, Adolphe, CHARPENTIER, Gustave, LALO, Pierre, MALHERBE, Henry, MICHEL, Georges, PROUST, Marcel, SARCEY, Yvonne. « Les œuvres de M. Reynaldo Hahn ». *Conferencia : journal de l'université des Annales*, 1^{er} décembre 1923, 17^e année, 1922-1923, n° 24, p. 571-579.

BUSSER, Henri. « Le souvenir de Reynaldo Hahn », *La Revue des deux mondes*, janvier 1964, p. 119-121.

COCTEAU, Jean. *Portraits-Souvenir : 1900-1914*. Paris : Grasset, cop. 1935. 380 p. (Pluriel).
Concerne R. Hahn : p. 180.

COLETTE. *Au concert*. Éd. établie et présentée par Alain Galliari. [S.l.] : Le Castor astral, impr. 1992. 155 p. (Les Inattendus).
Articles parus dans *Gil Blas* de janvier à juillet 1903. Concerne R. Hahn : p. 82, 124, 144.

DAUDET, Léon. *Alphonse Daudet*. Paris : Fasquelle, 1898. x-302 p. (Bibliothèque-Charpentier).
Concerne R. Hahn : p. 60-61.

DUMESNIL, René. « Reynaldo Hahn ». *Le Monde*, jeudi 30 janvier 1947, 4^e année, n° 651, p. 5.

– . « Le souvenir de Reynaldo Hahn ». *La Scala* (Milan), 1955, n° 66, p. 38-39.

« Éloge de Reynaldo Hahn à l'Académie de beaux-arts ». *Le Figaro*, jeudi 30 janvier 1947, 121^e année, n° 766, p. 2.

Article non signé.

DÜRING-STAHN, M^{me}. « Un souvenir sur Mozart ». *Conferencia : journal de l'université des Annales*, 1^{er} octobre 1935, 29^e année, n° 20, p. 458-459.

Concerne la conférence faite par R. Hahn à l'université des Annales le 21 février 1935.

ESTRADA, Arriens Ernesto. *Mis recuerdos de Reynaldo Hahn, el crepusculo de la Belle Époque*. Caracas : Editorial Sucre, 1974.

FERRANT, Guy. *La Vraie Mireille de Gounod*. Édouard Aubanel, 1941. (Nouvelle collection française).

GAVOTY, Bernard. « Adieu à Reynaldo Hahn ». *Images musicales : disques*, vendredi 7 février 1947, n° 53, p. 5.

– . « Les belles époques de Reynaldo Hahn ». *Musiques*, avril 1979.

– . *Chroniques de Clarendon : au bonheur des soirs : 1945-1981*. Préf. de Mstislav Rostropovitch, texte établi par Jacques Lonchamp. Paris : Éditions Albatros, 1990. « Les deux visages de Reynaldo Hahn », p. 110-111.

Article paru dans *Le Figaro* du 11 novembre 1952. Concerne également R. Hahn : p. 10, 61, 152, 175, 180, 249, 268, 282, 300, 321, 324.

– . « Dans le souvenir de Reynaldo Hahn ». *Les Annales*, 1954, nouvelle série n° 40, n° 61.

– . « Un musicien de Paris ». *Le Littéraire*, samedi 8 février 1947, 2^e année, n° 46, p. 3.

GONCOURT, Edmond Huot de. *Journal des Goncourt : mémoires de la vie littéraire. Tome neuvième, 1892-1895*. Paris : Charpentier et Fasquelle, 1896. « Lundi 18 décembre 1893 », p. 177.

Rééd. sous le titre : *Journal : mémoires de la vie littéraire*, texte intégral établi et annoté par Robert Ricatte, Paris, Robert Laffont, impr. 1989, vol. 3, coll. « Bouquins », p. 895, 1245.

GREGH, Fernand. « Reynaldo Hahn ». *Opéra*, 5 février 1947, p.1, 4.

GUERMANTES. « Soirs de Deauville ». *Le Figaro*, dimanche-lundi 17-18 août 1947, 121^e année, n° 910, p. 1.

INGHELBRECHT, Désiré-Émile. « *In memoriam* : Reynaldo Hahn, J.-L. Peltier ». *La Revue musicale*, janvier 1947, 23^e année, n° 204, p. 61-64.

LAROMIGUIÈRE, René. « Le souvenir de Reynaldo Hahn ». *L'Opéra de Paris*, 1951, n° 4, p. 33-35.

LEHMANN, Maurice. « Adieu, Reynaldo ». *Opéra*, 5 février 1947, p. 1, 4.

MALLARMÉ, Stéphane. « Le pleur qui chante au langage [...] ». In *Vers de circonstance, avec des inédits*. Préf. d'Yves Bonnefoy, éd. établie et annotée par Bertrand Marchal. [Paris] : Gallimard, impr. 1996, p. 146. (Poésie).

– . « Reynaldo Hahn : avant-dire de Stéphane Mallarmé ». In *De la musique encore et toujours ! : textes inédits de Paul Claudel, ..., Jean Cocteau, Paul Eluard, Stéphane Mallarmé*. Préf. de Paul Valéry, ... ; notices de Alexandre Arnoux, Camille Bellaigue, Claude Rostand, Tristan Klingsor ; ill. de Brianchon, Dignimont, Roger Wild. Paris : Éditions du Tambourinaire, 1946, p. 20-22.

MÉRODE, Cléo de. *Le Ballet de ma vie*. Préf. de Françoise Ducout. Paris : Pierre Horay, 1955. 353 p.
Réimpr. : 1985.

MONTESQUIOU, Robert de. *Mémoires : les pas effacés*. Publ. par Paul-Louis Couchoud. Paris : Émile-Paul frères, 1923. 3 vol.

PROUST, Marcel. « La comtesse de Guerne ». *Le Figaro*, 7 mai 1905.+
Article signé : « Écho ». Rééd. : *Essais et articles*, éd. établie par Pierre Clarac avec la collab. d'Yves Sandre, [Paris], Gallimard, impr. 1978, cop. 1971, p. 503-506, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».

– . « La cour aux lilas et l'atelier des roses : le salon de M^{me} Madeleine Lemaire ». *Le Figaro*, 11 mai 1903.
Article signé : « Dominique ». Rééd. : *Essais et articles*, éd. établie par Pierre Clarac avec la collab. d'Yves Sandre, [Paris], Gallimard, impr. 1978, cop. 1971, p. 457-464, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».

– . « Les œuvres de M. Reynaldo Hahn ». *Conferencia*, supplément des *Annales politiques et littéraires*, 1^{er} décembre 1923.
Article écrit entre 1909 et 1914 et non publié du vivant de M. Proust. Rééd. : *Essais et articles*, éd. établie par Pierre Clarac avec la collab. d'Yves Sandre, [Paris], Gallimard, impr. 1978, cop. 1971, p. 554-556, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».

– . *Les Plaisirs et les jours*. Ill. de Madeleine Lemaire, préf. d'Anatole France, et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn. Paris : Calmann-Lévy, 1896. « Mondanité et mélomanie de Bouvard et Pécuchet », II, « Mélomanie ».

Rééd. : éd. établie par Pierre Clarac avec la collab.d'Yves Sandre, [Paris], Gallimard, impr. 1976, cop. 1971, p. 62-65, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».

« Reynaldo Hahn à l'Opéra ». *Le Littéraire*, samedi 1^{er} février 1947, 2^e année, n° 45, p. 1.

RICHARD, Jean. « Enregistrements Reynaldo Hahn, 1925-1930 ». In *De Paulus à Tino Rossi*. Paris : Librairie de Paris, 1964, p. 65.

WARNOD, André. « M. Reynaldo Hahn est nommé directeur de l'Opéra, M. Albert Wolff est nommé directeur de l'Opéra-Comique ». *Le Figaro*, mercredi 27 juin 1945, 119^e année, n° 269, p. 1.

1.2. Études générales dans les dictionnaires, encyclopédies, guides, histoires de la musique

AUZOLLE, Cécile, BANOUN, Bernard. « Hahn, Reynaldo ». In *Dictionnaire de l'opéra-comique français*. Sous la dir. de Francis Claudon. Bern ; Berlin ; Frankfurt am Main ; New York ; Paris ; Wien : Peter Lang, cop. 1995, p. 281-287.

Concerne *La Carmélite* et *Ciboulette*.

BAKER, Theodore, SLONIMSKY, Nicolas. « Hahn, Reynaldo ». In *Dictionnaire biographique des musiciens. H-O*. Trad. de l'américain par Marie-Stella Pâris, éd. adaptée et augmentée par Alain Pâris. Paris : Robert Laffont, D.L. 1995, p. 1628-1629. (Bouquins).

Éd. antérieures sous le titre : *Baker's biographical dictionary of musicians*, cop. 1900, 1905, 1919, 1940, 1958, 1971 par G. Schirmer Inc. ; cop. 1978, 1984, 1992 par Schirmer Books (Macmillan Inc.).

BELGODERE-JOHANNÈS, V. *Histoire de la musique : de l'Antiquité à nos jours*. Préf. de Georges Migot. Paris : H. Laurens, 1947. VII, « Les modernes », chapitre XLIX, « Les contemporains », R. Hahn p. 331.

BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire. « Reynaldo Hahn ». In *Guide de la mélodie et du lied*. Sous la dir. de Brigitte François-Sappey et Gilles Cantagrel. [Paris] : Fayard, impr. 1994, p. 277-280. (Les indispensables de la musique).

BERNARD, Robert, HAASE, Hans. « Hahn, Reynaldo ». In *Die Musik in Geschichte und Gegenwart : allgemeine Enzyklopädie der Musik. Band 5*,

Gesellschaften-Hayne. Herausgegeben von Friedrich Blume. Kassel ; Basel : Bärenreiter-Verlag, 1956, p. 1319.

DOUMET, Christian, PINCET, Claude. « Reynaldo Hahn ». In *Les Musiciens français*. Rennes : Ouest France, D.L. 1982, p. 291-292.

DUMESNIL, René. *La Musique contemporaine en France*. Paris : Librairie Armand Colin, 1930. Vol. 1 et 2. (Collection Armand Colin. Section de langues et littératures ; 132-133). Vol. 1, première partie, « Le renouveau symphonique », chapitre VIII, « Les courants et les écoles », « Reynaldo Hahn », p. 164 ; vol. 2, deuxième partie, « L'évolution du théâtre lyrique contemporain », chapitre XIII, « Les courants et les idées », III, « De Berthe, *La Fille de Roland*, à *Pénélope*, la reine d'Ithaque », « Reynaldo Hahn », p. 137-138.

« Hahn, Reynaldo ». In *Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon : für Musiker und Freunde der Musik. Erster Teil, Neudruck der Ausgabe von 1936*. 15. Auflage. Begründet von Paul Frank, neue bearbeitet und ergänzt von Wilhelm Altmann, mit einem Vorwort von Helmut Roesner. Wilhelmshaven : Heinrichshofen's Verlag, cop. 1971, p. 223.

« Hahn, Reynaldo ». In *Dictionnaire de la musique. Les hommes et leurs oeuvres. A-K*. Publ. sous la dir. de Marc Honegger. Éd. remise à jour. Paris : Bordas, D.L. 1979, p. 468.

« Hahn, Reynaldo : 1875-1947 ». In *Encyclopædia universalis. Thesaurus-index. Dieudonné-Latadeva*. Paris : Encyclopædia universalis, impr. 1990, p. 1548.

HESSE, M. *Cinquante ans de musique française*. Paris, 1926.

HOÉRÉE, Arthur. « Hahn, Reynaldo ». In *The New Grove dictionary of music and musicians. 8, H to hyporchéma*. Ed. by Stanley Sadie. London : Macmillan Publishers, 1980, p. 26-27.

IMBERT, Charles. *Histoire de la chanson et de l'opérette*. Lausanne : Éditions rencontre, Guilde du disque, cop. 1967. (Histoire illustrée de la musique ; 17). Deuxième partie, « L'opérette », « Reynaldo Hahn - Louis Beydts », p. 119-120.

LANDORMY, Paul. *La Musique française après Debussy*. 5^e éd. [Paris] : Gallimard, D.L. 1943. Chapitre VIII, « Regards en arrière (suite) », « Reynaldo Hahn », p. 231-234.

MOSER, Hans Joachim. *Musiklexikon. Band I, A-L*. Vierte, stark erweiterte Auflage. Hamburg : Musikverlag Hans Sikorski, 1955. « Hahn, Reynaldo », p. 471.

O'CONNOR, Patrick. « Hahn, Reynaldo ». In *The New Grove dictionary of opera. Volume two, E-Lom*. Ed. by Stanley Sadie. London ; New York : Macmillan Press Limited, Grove's Dictionaries of Music Inc., 1992, p. 595-596.

PRUNIÈRES, Henry. « Hahn, Reynaldo ». In *Das Neue Musiklexikon : nach dem Dictionary of modern music and musicians*. Herausgegeben von A. Eaglefield-Hull, übersetzt und bearbeitet von Alfred Einstein. Berlin : Max Hesses Verlag, 1926, p. 253.

REBATET, Lucien. *Une histoire de la musique*. Paris : Robert Laffont, Raymond Bourguine, impr. 1969. Quatrième partie, « Le XX^e siècle », chapitre 2, « Autour de Debussy : Ravel, Dukas, Schmitt, Roussel », R. Hahn p. 498-499.

Concerne également R. Hahn : p. 76.

« Reynaldo Hahn ». In *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters*. München ; Zürich : Piper, 1987, p. 634-637.

Réunit : Theo Hirsbrunner, « Ciboulette », p. 634-635 ; Ruth E. Müller, « Le Marchand de Venise », p. 635-637.

RIEMANN, Hugo. *Dictionnaire de musique*. 3^e éd. entièrement refondue et augmentée sous la dir. de A. Schaeffner, avec la collab. de M. Pincherle, Y. Rokseth, A. Tessier. Trad. par Georges Humbert. Paris : Payot, 1931. « Hahn, Reynaldo », p. 535.

SCHMIDL, Carlo. *Dizionario universale dei musicisti. Volume primo, A-L*. Milano : Casa editrice Sonzogno, impr. 1937. « Hahn Reynaldo », p. 687.

–. *Supplemento al Dizionario universale dei musicisti : appendice, aggiunte e rettifiche al primo e secondo volume*. Milano : Casa editrice Sonzogno, impr. 1938. « Hahn Reynaldo », p. 392.

SLONIMSKY, Nicolas. *Music since 1900*. Third edition revised and enlarged. New York : Coleman-Ross company, 1949, cop. 1937, 1938, 1949. Part two, « Descriptive chronology, 1900-1948 », R. Hahn p. 31, 234, 589.

VUILLERMOZ, Émile. *Histoire de la musique*. Éd. complétée par Jacques Lonchamp. Paris : Fayard, impr. 1979, cop. 1973. (Les grandes études historiques). 36, « La France contemporaine », R. Hahn p. 500-501.

1.3. Études générales sur l'homme et son œuvre

BARDAC, Henri. « Proust et Reynaldo ou la petite phrase de Vinteuil ». *Carrefour*, 28 avril 1948, p. 8.

BELTRAN, Luis (sous le pseudonyme de Candido). « De Reynaldo Hahn à Silvia Diaz ». *El Universal*, 14 août 1960.

BENDAHAN, Daniel. « Reynaldo Hahn ». *Revista Shell*, décembre 1954, n° 13, p. 68.

– . *Reynaldo Hahn : su vida y su obra*. Caracas : Italgrafica, 1973. XVI-113 p.

BLANCHARD, Roger. « Reynaldo Hahn, 1875-1947 ». *Écouter voir : l'information des professionnels de la diffusion musicale*, novembre 1997, n° 71, p. 30-33.

CHAMFRAY, Claude. « Reynaldo Hahn : 9 VIII 1875-27 I 1947 ». *Le Courrier musical de France*, 3^e trimestre 1967, n° 19, p. [173-175].

DELAGE, Roger. « Reynaldo Hahn et Marcel Proust ». *Bulletin de la Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray*, 1976, n° 26, p. 229-246.

DI MARCO, Alessandra. *Reynaldo Hahn musicista della Belle Époque*. Roma : A. Di Marco, 1986-1987.

Tesi di laurea : storia della musica : università degli studi di Roma La Sapienza : 1986-1987.

ÉTIENNE, Jean-Christophe. *L'Œuvre pour piano de Reynaldo Hahn*. Toulouse : J.-C. Étienne, 1981.

Maîtrise : éducation musicale : Toulouse II : 1981.

FOIX, Pierre. *La Graphologie dans la vie moderne*. Paris : Éditions Payot, impr. 1978. (Petite bibliothèque Payot ; 92). 6, « Analyse d'écritures de quelques personnages historiques et de quelques personnalités modernes », « Reynaldo Hahn », p. 85-94.

FOURNIER, Jean-Claude. « Reynaldo Hahn : anniversaire et hommage ». *Opérette : théâtre musical*, 15 janvier-15 avril 1998, n° 106, p. 12-13.

GALLOIS, Jean. « Reynaldo Hahn : Caracas, 9 août 1875 - Paris, 28 janvier 1947 ». In *Célébrations nationales 1997*. Paris : Direction des Archives de France, impr. 1997, p. 201-202.

GAVOTY, Bernard. *Reynaldo Hahn : le musicien de la Belle Époque*. Paris : Éditions Buchet/Chastel, impr. 1976. 314 p. (Collection Musique).

Compte rendu de Willi Schuh in *Schweizerische Musikzeitung*, 1978, n° 118, p. 243-244. Rééd. : préface de Daniel de Bengeochea y Hahn, Paris, Buchet/Chastel, impr. 1997, 314 p., coll. « Musique, Classique biographie ».

– . « Un grand lettré de la musique ». In *Le Marchand de Venise : salle Favart*. Paris : Théâtre national de l'Opéra de Paris, 1979, p. 6.

GORRELL, Lorraine. « Reynaldo Hahn : composer of song, mirror of an era ». *The Music review*, november 1985, vol. 46, n° 4, p. 284-301.

Rééd. : in Reynaldo Hahn, *On singers and singing : lectures and an essay*, translated by Léopold Simoneau, introduction by Lorraine Gorrell, Reinhard G. Pauly, general editor, Portland (Oregon), Amadeus Press, 1990 ; in Reynaldo Hahn, *On singers and singing : lectures and an essay*, translated by Léopold Simoneau, introduction by Lorraine Gorrell, discography by William R. Moran, Reinhard G. Pauly, general editor, London, Christopher Helm, 1990, p. 13-21.

MENICACCI, Armando. « Reynaldo Hahn direttore mozartiano. Tre lettere inedite ». In *Ottocento e oltre : scritti in onore di Raoul Meloncelli*. A cura di Francesco Izzo e Johannes Stricher. Roma : Editoriale Pantheon, 1993, p. 521-533.

– . *Reynaldo Hahn e la danza : elementi biografici e analisi dei balletti*. Roma : A. Menicacci, 1993-1994.

Tesi di laurea : storia della musica : università degli studi di Roma La Sapienza : 1993-1994.

MILANCA GUZMÁN, Mario. « Los años caraqueños de Reynaldo Hahn Echenagucia ». *Revista nacional de cultura*, vol. LI, n° 278, juil.-sept. 1990, p. 183-205.

– . *Reynaldo Hahn caraqueño : contribución a la biografía caraqueña de Reynaldo Hahn Echenagucia*. Caracas : Academia nacional de la historia, 1989. 264-[56] p. (Biblioteca de la Academia nacional de la historia. Estudios, monografías y ensayos ; 121).

– . « Reynaldo Hahn y Teresa Carreño en *El Cojo ilustrado* ». *Inter-American Music review*, vol. XI, n° 2, spring-summer 1991, p. 75-84.

MINARDI, Gian Paolo. « Les bijoux poétiques du petit Bunibuls ». In *All'ombra delle fanciulle in fiore : la musica in Francia nell'età di*

Proust. Monfalcone : teatro comunale di Monfalcone, cassa di risparmio di Trieste, 1987, p. 59-75.

Contient également : Ornella Volta, « Du côté de chez Satie », p. 89-110 ; Piero Rattalino, « Idea e mito della classicità nella musica pianistica francese della Belle Époque », p. 133-157 ; Maurice Ravel, « Le *mélodies* di Gabriel Fauré », éd. par Roland Alexis Manuel Lévi (1^{re} éd., *La Revue musicale*, février 1922), p. 207-214 ; Paolo Petazzi, « Une sonore, vaine et monotone ligne », p. 219-229.

MORRISON, Angus. « Reynaldo Hahn ». *Recorded Sound*, January 1966, n° 21, p. 11-18.

Contient une discographie par Harold M. Barnes et V. Girard.

MOULTON, Suzanne L. « A musical anachronism : Reynaldo Hahn and his music ». *Ars musica Denver*, spring 1989, vol. 1, n° 2, p. 1-13.

OCHSÉ, Fernand. « Reynaldo Hahn ». In *Le Théâtre lyrique en France depuis les origines jusqu'à nos jours : conférences sur la musique. Troisième partie, De l'année 1900 à nos jours*. Paris : ministère des P.T.T., direction de la Radiodiffusion, poste national Radio-Paris, [s.d.], p. 188-196.

PARKER, D. C. « The songs of Reynaldo Hahn ». *The Musical Standard*, 1916 (Londres), vol. VIII, n° 208, p. 453.

PEYRÈGNE, André. « Reynaldo Hahn : 50 ans déjà... ». *Le Var : Nice-matin*, dimanche 26 janvier 1997, n° 17861, p. 28.

SCHUH, Willi. « À la recherche de Reynaldo Hahn ». *Neue Zürcher Zeitung*, 11 novembre 1973, n° 524.

– . « Zum Liedwerk Reynaldo Hahns ». In *Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft*. Im Auftrag der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft herausgegeben von Kurt von Fischer, Ernst Lichtenhahn und Hans Oesch ; redigiert von Victor Ravizza. Bern ; Stuttgart : Verlag Paul Haupt, cop. 1974, p. 103-126. (Publications de la Société suisse de musicologie. Série 3 ; 2).

SPURGEON, Debra Lea. *A study of the solo vocal works of Reynaldo Hahn with analysis of selected melodies*. Norman (Oklahoma) : D. L. Spurgeon, 1988.

Dissertation (doctor of musical arts) : performance practice : university of Oklahoma : 1988.

– . « The *mélodies* and songs of Reynaldo Hahn ». *The Nats journal*, march-april 1991, vol. 47, n° 4, p. 4-9, 52.

TAGLIAFERRO, Magda. « Un bouquet d'auteurs modernes ». *Conferencia : journal de l'Université des annales*, 1^{er} août 1938, 32^e année, n° 16, p.210-220.

Concerne R. Hahn : p. 214-216.

TATRY, Robert. « Reynaldo Hahn compositeur de charme ». *Musica-disques*, 1962, n° 96, p. 4-8.

TUBEUF, André. « Reynaldo Hahn ». *Diapason*, septembre 1996, n° 429, p 75. « Présences ».

1.4. Critiques et études concernant des œuvres particulières

BANCE, R. « Le violoniste Denis Clavier a joué les détectives pour Reynaldo Hahn ». *Le Républicain lorrain*, vendredi 11 avril 1997.

Concerne le *Concerto pour violon et orchestre*.

BAUËR, Gérard. « La grâce de Ciboulette ». *L'Opéra de Paris*, D.L. 2^e trimestre 1953, n° [7], p. 31-34.

BENOIST, René. « *La Fête chez Thérèse* : ballet en deux actes de Catulle Mendès, musique de M. Reynaldo Hahn ». *Les Annales*, n° 1389, p. 140-141.

BERTELIN, Albert. « *La Fête chez Thérèse* ». *Comœdia illustré*, 1^{er} mars 1910, n° 11.

BLAY, Philippe, LACOMBE, Hervé. « À l'ombre de Massenet, Proust et Loti : le manuscrit autographe de *L'Île du rêve* de Reynaldo Hahn ». *Revue de musicologie*, 1993, t. 79, n° 1, p. 83-108.

BURGARD, Michel. « *Ciboulette* ». In *Dictionnaire des œuvres de l'art vocal. A-F*. Publ. sous la dir. de Marc Honegger,... et Paul Prévost,... Paris : Bordas, impr. 1991, p. 372.

– . « *Mozart* ». In *Dictionnaire des œuvres de l'art vocal. G-O*. Publ. sous la dir. de Marc Honegger,... et Paul Prévost,... Paris : Bordas, impr. 1991, p. 1396.

CAHN, Peter. « Gabriel Faurés letzte Verlaine-Vertonung (*Prison*) und die Tradition von *plainte* und *lamento* ». In *Liedstudien : Wolfgang Osthoff zum 60. Geburtstag*. Éd. par Martin Just et Reinhard Wiesend. Tutzing : Schneider, 1989, p. 453-471.

Concerne *D'une prison*.

« *Ciboulette* de Reynaldo Hahn ». *Opérette : théâtre musical*, 15 janvier-15 avril 1997, n° 102, p. 22-24.

CURZON, Henri de. « Le mois musical ». *Le Théâtre*, mai 1910, n° 269.

DELLUC, Louis. « Les ballets russes en 1912 ». *Comœdia illustré*, 15 mai 1912, n° 16.

DUFFAUT, Raymond. « Le “beau voyage” de *Ciboulette* à travers la France ». *Opérette : théâtre musical*, 15 janvier-15 avril 1997, n° 102, p. 23.

GAVOTY, Bernard. « À l'Opéra-Comique le *Oui des jeunes filles* de Reynaldo Hahn et René Fauchois ». *Le Figaro*, mercredi 22 juin 1949, 123^e année, n° 1488, p. 5.

– . *Chroniques de Clarendon : au bonheur des soirs : 1945-1981*. Préf. de Mstislav Rostropovitch, texte établi par Jacques Lonchamp. Paris : Éditions albatros, 1990. « *Ciboulette* de Reynaldo Hahn », p. 112-113 ; « *Ciboulette* de Reynaldo Hahn », p. 234.

Articles parus dans *Le Figaro* du 16 mars 1953 et du 30 octobre 1975.

– . « Le Marchand de Venise ». *Le Figaro*, avril 1979.

– . « Reynaldo Hahn et *Le Marchand de Venise* ». *Musique*, 1979.

– . « Un livre de Reynaldo Hahn ». *Images musicales : hebdomadaire de la vie musicale et théâtrale*, vendredi 3 mai 1946, n° 27, p. 4.

Concerne *Thèmes variés*.

HALLADAY, Michael. « Portland Opera triumphs with “Merchant of Venice” ». *Seattle Gay News*, 9 novembre 1996.

KELKEL, Manfred. « *Études latines* ». In *Dictionnaire des œuvres de l'art vocal. A-F*. Publ. sous la dir. de Marc Honegger,... et Paul Prévost,... Paris : Bordas, impr. 1991, p. 643-644.

LA GRANGE, Henry-Louis de. *Gustav Mahler : chronique d'une vie. 2, L'âge d'or de Vienne, 1900-1907*. Paris : Fayard, impr. 1983, cop. 1973 et

1983. « 46, Mahler à Vienne, XXII », p. 902-909. (Bibliothèque des grands musiciens).

Concerne l'exécution du *Don Giovanni* de Mozart à Salzbourg en 1906.

LA POMMERAYE, P. de. [Compte rendu de la création de la version orchestrale des *Études latines*, le 5 novembre 1922 à Paris]. *Le Ménestrel*, 10 novembre 1922.

LE MANSEC, HERVÉ. « Le Marchand de Venise ». *Opéra international*, janvier 1997, n° 209, p. 30-31.

Critique de la production de Portland, Civic Auditorium ; 2, 4, 6, 9 novembre 1996.

« *Le Marchand de Venise* ou Reynaldo Hahn dans son époque ». Propos de Marc Cheifetz recueillis par Jean Goury. *Opéra international*, mars 1979, n° 16, p. 11-14.

MASSON, George. « Du bon grain avec un peu d'ivraie... ». *Le Républicain lorrain*, mercredi 23 avril 1997.

Concerne le *Concerto pour violon et orchestre*.

MILLS, Derek M. « Portlans Opera's splendid, sparkling conception of Hahn's *Le Marchand de Venise* emphasized the score's manifold strengths ». *Opera News*, 1996, p. 44.

« Mozart ». *La Petite illustration*, 26 juin 1926, n° 291 (théâtre n° 166), 26 p.

NOZIÈRE. « Théâtre national de l'Opéra. *La Fête chez Thérèse* ». *Le Théâtre*, 1910.

O'CONNOR, Patrick. « *Ciboulette* ». In *The New Grove dictionary of opera. Volume one, A-D*. Ed. by Stanley Sadie. London ; New York : Macmillan Press Limited, Grove's Dictionaries of Music Inc., 1992, p. 860.

– . « *Marchand de Venise, Le* ». In *The New Grove dictionary of opera. Volume three, Lon-Rod*. Ed. by Stanley Sadie. London ; New York : Macmillan Press Limited, Grove's Dictionaries of Music Inc., 1992, p. 203.

OLIVIER, Philippe. « Paris, salle Favart, *Le Marchand de Venise* ». *Opéra international*, mai 1979, p. 27-28.

PORTER, Andrew. « A “Merchant” begun in the trenches and banned by the Nazis is finally here ». *The Observer Review*, 10 novembre 1996.

Concerne *Le Marchand de Venise*.

– . « America, The best of Hahn, Portland ». *Opera*, January 1997, p 47-52.
Concerne *Le Marchand de Venise*.

PRUNIÈRES, Henry. « *Le Marchand de Venise* de Reynaldo Hahn ». *La Revue musicale*, avril 1935, 16^e année, n° 155, p. 283-284.

ROBISCHON, Christian. « Au-delà de Ciboulette... », « Denis Clavier sur les traces de Reynaldo Hahn ». *La Lettre d'orchestre : trimestriel de la Philharmonie de Lorraine*, mars 97, p. [2].
Concerne le *Concerto pour violon et orchestre*.

ROUMILHAC, Didier. « *Ciboulette* de Reynaldo Hahn ». *Opérette : théâtre musical*, 15 octobre 1996-15 janvier 1997, 15 janvier-15 avril, 15 avril-15 juillet 1997, n^{os} 101-103, p. 20-22, 24-25, 20-23.

Réunit : « 1, État des lieux », n° 101, p. 20-22 ; « 2, Reynaldo Hahn et André Messager », n° 102, p. 24-25 ; « 3, Paroles et musique », n° 103, p. 20-23.

– . « *Ô mon bel inconnu* : quand Sacha Guitry et Reynaldo Hahn inventaient la comédie musicale moderne ». *Opérette : théâtre musical*, 15 juillet-15 octobre 1994, n° 92, p. 18-20.

SCHNEIDER, Louis. « La grande saison de Paris au théâtre du Châtelet ». *Le Théâtre*, mai 1912, n° 322.
Concerne ?

SCHUH, Willi. « Reynaldo Hahns *Marchand de Venise*. Zur Wiedergewinnung einer unzeitgemässen Oper ». *Neue Zürcher Zeitung*, avril 1979, n° 52, p. 68.

1.5. Bibliographies

DRAHEIM, Joachim. *Vertonungen antiker Texte vom Barock bis zur Gegenwart : mit einer Bibliographie der Vertonungen für den Zeitraum von 1700 bis 1978*. Amsterdam : Grüner, 1981. 289 p. (Heuremata ; 7).

1.6. Discographies

BARNES, Harold M., GIRARD, V. Discographie. In MORRISON, Angus. « Reynaldo Hahn ». *Recorded Sound*, January 1966, n° 21, p. 11-18.

– . *Reynaldo Hahn discography*. London : British Institute of recorded Sound, 1966.

MORAN, William R. « The recorded legacy of Reynaldo Hahn ». In HAHN, Reynaldo. *On singers and singing : lectures and an essay*. Translated by Léopold Simoneau, introduction by Lorraine Gorrell, discography by William R. Moran, Reinhard G. Pauly, general editor. London : Christopher Helm, 1990, p. 235-244.

2. Pierre Loti

2.1. Œuvres

Aziyadé, Stamboul, 1876-1877. Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise entré au service de la Turquie le 10 mai 1876, tué sous les murs de Kars, le 27 octobre 1877. Paris : Calmann Lévy, 1879. [IV]-312 p.

Aziyadé. Préface, bibliographie, chronologie et notes de Bruno Vercier. Paris : Flammarion, impr. 1989. 284 p. (GF ; 550).

Aziyadé ; Le Mariage de Loti ; Le Roman d'un spahi ; Mon frère Yves ; Pêcheur d'Islande ; Madame Chrysanthème ; Ramuntcho ; Les Désenchantées. Préf. de Claude Gagnière. [S.l.] : Presses de la Cité, D.L. 1989. XVII-1067 p. (Collection Omnibus).

Cette éternelle nostalgie : journal intime, 1878-1911. Éd. établie et annotée par Bruno Vercier, Alain Quella-Villéger et Guy Dugas. Paris : La Table ronde, impr. 1997, 585 p.

Correspondance inédite : 1865-1904. Publ. par sa nièce Nadine Duvignau et N[icolas] Serban. Paris : Calmann-Lévy, 1929. v-246 p.

« Discours de réception à l'Académie française, séance du 7 avril 1892 ». In *Œuvres complètes. I*. Paris : Calmann Lévy, [1893], p. 1-53.

L'Exilée. Paris : Calmann-Lévy, impr. 1924. 269 p.

Réunit : « Carmen Sylva » ; « L'exilée » ; « Constantinople en 1890 » ; « Charmeurs de serpents » ; « Une page oubliée de *Madame Chrysanthème* » ; « Femmes japonaises ».

Fleurs d'ennui ; Pasquala Ivanovitch ; Voyage au Monténégro ; Suleima. Paris : Calmann-Lévy, 1883. IV-381 p.

Madame Chrysanthème. Éd. établie par Bruno Vercier. Paris : Flammarion, impr. 1990. 285 p. (GF ; 570).

Le Mariage de Loti. Éd. de Bruno Vercier. Paris : Flammarion, impr. 1991, 279 p. (GF ; 583).

Mon frère Yves. Éd. présentée, établie et annotée par Bruno Vercier. [Paris] : Gallimard, impr. 1998. 367 p. (Folio classique).

Pêcheur d'Islande. Préf., commentaires et notes d'Alain Buisine. Paris : Librairie générale française, D.L. 1995, cop. 1988. 285 p. (Le livre de poche ; 2271).

Prime Jeunesse : suite au Roman d'un enfant. Paris : Calmann-Lévy, cop. 1919. II-268 p.

Propos d'exil. Paris : Calmann Lévy, 1887. XXVII-323 p.

Reflets sur la sombre route. Paris : Calmann-Lévy, 1899.

Le Roman d'un enfant. Préface, notes, bibliographie, chronologie par Bruno Vercier. Paris : Flammarion, impr. 1988. 285 p. (GF ; 509).

La Troisième Jeunesse de Madame Prune. Publ. sous la dir. de Jérôme Vérain. Paris : Proverbe, impr. 1994. 159 p.

Voyages : 1872-1913. Éd. établie et présentée par Claude Martin. Paris : Robert Laffont, D.L. 1991. XCVIII-1558 p.

2.2. Études sur l'homme et son œuvre

BARTHES, Roland. « Pierre Loti : “Azīyadé” ». In *Le Degré zéro de l'écriture, suivi de Nouveaux essais critiques*. Paris : Éditions du Seuil, D.L. 1972, cop. 1953, 1972, p. 170-187. (Points. Littérature).

1^{re} éd. : préf. en italien à Pierre Loti, *Azīyadé*, Parme, Franco-Maria Ricci, 1971, « coll. Morgana ». Paru dans *Critique*, février 1972, n^o 297.

BLANCH, Lesley. *Pierre Loti*. Trad. de l'anglais par Jean Lambert. Paris : Seghers, 1986. 318 p. (Biographie).

BORGEAUD, Henri. « L'œuvre de Pierre Loti et les musiciens ». *La Revue maritime*, février 1950, nouvelle série, n^o 46, p. 273-281.

BUISINE, Alain. *Tombeau de Loti*. Paris : Aux Amateurs de livres, 1988. 430 p.

DAYROLLES, Albert. « Une conversation avec Pierre Loti ». *Revue illustrée*, 1^{er} mars 1893.

DEMARIAUX, Jean-Claude, TABOULET, Georges. *La Vie dramatique de Gustave Viaud, frère de Pierre Loti*. Paris : Éditions du Scorpion, 1961. 288 p.

FARRÈRE, Claude. *Cent dessins de Pierre Loti commentés par*. Tours : Arrault, 1948.

– . *Loti*. [Paris] : E. Flammarion, 1930. 210 p.

FAVRE, Georges. « Les romans de Pierre Loti et le théâtre lyrique ». *Cahiers Pierre Loti*, juin, décembre 1970, nos 55, 56, p. 37-42, 32-37.

GENET, Christian, HERVÉ, Daniel. *Pierre Loti l'enchanteur*. Gémozac : C. Genet, impr. 1988. 499 p.

LAFONT, Suzanne. « Le Japon de Pierre Loti ou les Impasses de la représentation ». In *Crise de la représentation*. Textes réunis et présentés par Pierre Glaudes. *Recherches et travaux*, 1992, n°43, p. 125-141.

– . *Suprêmes clichés de Loti*. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, D.L. 1994, cop. 1993. 192 p. (Cribles. Essais de littérature).

LAINOVIC, Risto. *Les Thèmes romantiques dans l'œuvre de Pierre Loti*. Paris : R. Lainovic, 1977.

Thèse d'université : lettres : Paris 3 : 1977.

LEFÈVRE, Raymonde. *En marge de Loti*. Paris : Jean Renard, 1944.

– . *Le Mariage de Loti*. Paris : Société française d'éditions littéraires et techniques, 1935. 151 p. (Les Grands Événements littéraires. Cinquième série).

LA PRAIRIE, Yves. *Le Vrai Visage de Pierre Loti*. Saint-Malo : Éditions l'Ancre de marine, cop. 1995. 119 p.

LE TARGAT, François. *À la recherche de Pierre Loti*. Paris : Seghers, 1974. 141-[6] p. (Insolites ; 3).

Loti en son temps : colloque de Paimpol : 22, 23, 24 et 25 juillet 1993. [Rennes] : Presses universitaires de Rennes, 1994. 269 p. (Interférences).

LUSSAN, Régine. *Papeete 1890-1990 : dessins, photographies, gravures, lettres*. Paris : Galerie R. Lussan, 1990. 24 p.

Catalogue de l'exposition, avril 1990.

MARGUERON, Daniel. *Tahiti dans toute sa littérature : essai sur Tahiti et ses îles dans la littérature française de la découverte à nos jours*. Paris : Éditions L'Harmattan, 1989. 469 p. (Critiques littéraires).

Thèse nouveau régime : lettres : Paris 12 : 1986.

MILLWARD, Keith Gomer. *L'Œuvre de Pierre Loti et l'esprit « fin de siècle »*. Paris : Nizet, 1955. II-371 p.

Thèse : lettres : Paris : 1955.

O'REILLY, Patrice. *Tahitiens*. Paris : Musée de l'homme, 1975. (Publications de la Société des océanistes ; 36).

« Pierre Loti, 7 ». *Nos Deux-Charentes en cartes postales anciennes*. Christian Genet. N° 49. [S.l.] : Charentes imprimerie, [s.d.].

PIERRE-LOTI VIAUD, Samuel, VALENCE, Odette. *La Famille de Pierre Loti*. Paris : Calmann-Lévy, 1940.

QUELLA-VILLÉGER, Alain. *Pierre Loti l'incompris*. Paris : Presses de la Renaissance, impr. 1986. 399 p.

Revue Pierre Loti, juillet-septembre 1981, 2^e année, n° 7.

Réunit : Daniel Hervé, « Les premières éditions du Mariage de Loti » ; Michael Lerner, « L'Océanie vue par Loti et Stevenson » ; Anne-Dominique Grenouilleau, « Le nom de Loti et le vocabulaire tahitien dans *Le Mariage de Loti* » ; Pierre Loti, Préface à *Lumières d'Orient* d'E. Vedel ; Claude Hermier, André Ropiteau, Alain Gerbault, « Le monument Pierre Loti à Tahiti ».

ROBERT, Louis de. *De Loti à Proust*. Paris : Flammarion, 1928.

SAINT-LÉGER, Marie-Paule de. *Pierre Loti l'insaisissable*. Paris ; Montréal : L'Harmattan, impr. 1996. 349 p. (Critiques littéraires).

VERCIER, Bruno. « Loti inédit ». In *Le Journal personnel*. Éd. Érasme, 1991.

ZANONE, Damien. *Le Roman selon Loti : Aziyadé, Le Mariage de Loti, Madame Chrysanthème*. Paris : D. Zanone, 1990.

Maîtrise : lettres : Paris III : 1990.

3. Marcel Proust

3.1. Œuvres

À la recherche du temps perdu. Éd. publ. sous la dir. de Jean-Yves Tadié. [Paris] : Gallimard, impr. 1987-impr. 1989. 4 vol. (Bibliothèque de la Pléiade).

[« Camille Saint-Saëns, pianiste »]. In PROUST, Marcel. *Nouveaux mélanges*. Éd. par Bernard de Fallois. Paris : Gallimard, 1954.

Première publication de l'article écrit suite au concert de Saint-Saëns au Conservatoire, le 8 décembre 1895. Rééd. : *Essais et articles*, éd. établie par Pierre Clarac avec la collab. d'Yves Sandre, [Paris], Gallimard, impr. 1978, cop. 1971, p. 382-384, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».

« Le carnet de 1908 ». Établi et présenté par Philip Kolb. *Cahiers Marcel Proust*. 1976, nouvelle série, n° 8. [Paris] : Gallimard, impr. 1976.

206 p.

Contre Sainte-Beuve ; Pastiches et mélanges ; Essais et articles. Éd. établie par Pierre Clarac avec la collab. d'Yves Sandre. [Paris] : Gallimard, impr. 1978, cop. 1971. [VIII]-1022 p. (Bibliothèque de la Pléiade).

Correspondance. Tome I : 1880-1895. Texte établi, présenté et annoté par Philip Kolb. [S.l.] : Plon, impr. 1985, cop. 1970. 488 p.

Correspondance. Tome II : 1896-1901. Texte établi, présenté et annoté par Philip Kolb. [Paris] : Plon, impr. 1976. XXI-526 p.

Écrits de jeunesse : 1887-1895. Illiers-Combray : Institut Marcel Proust international, Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray, impr. 1991. 297 p.

« Figures parisiennes, Camille Saint-Saëns ». *Le Gaulois*, 14 décembre 1895.

« L'indifférent ». *La Vie contemporaine et revue parisienne réunies*, 1^{er} mars 1896, 9^e année, t. 1, p. 428-439.

Rééd. : préf. de Philip Kolb, [Paris], Gallimard, impr. 1978, 69 p.

Jean Santeuil. [Éd. par Bernard de Fallois] ; préf. d'André Maurois. [Paris] : Gallimard, impr. 1952. 3 vol.

Jean Santeuil ; Les Plaisirs et les jours. Éd. établie par Pierre Clarac avec la collab. d'Yves Sandre. [Paris] : Gallimard, impr. 1976, cop. 1971. (Bibliothèque de la Pléiade).

Lettres à Reynaldo Hahn. Présentées, datées et annotées par Philip Kolb ; préf. d'Emmanuel Berl. [Paris] : Gallimard, impr. 1986, cop. 1956 et 1984. 261 p.

« La mort de Baldassare Silvande, vicomte de Sylvanie ». *La Revue hebdomadaire*, 29 octobre 1895, n° 179.

Rééd. : *Les Plaisirs et les jours*, ill. de Madeleine Lemaire, préf. d'Anatole France, et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn, Paris, Calmann-Lévy, 1896, p. ? ; éd. établie par Pierre Clarac avec la collab. d'Yves Sandre, [Paris], Gallimard, impr. 1976, cop. 1971, p. 9-28, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».

« La petite phrase de la *Sonate* ». Texte inédit présenté par Philip Kolb. *Bulletin de la Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray*, 1968, n° 18, p. 675-680.

Les Plaisirs et les jours, suivi de L'Indifférent et autres textes. Éd. présentée, établie et annotée par Thierry Laget. [Paris] : Gallimard, impr. 1993. 358 p. (Collection Folio ; 2538).

« Le salon de la comtesse Potocka ». *Le Figaro*, 13 mai 1904.

Article signé : « Horatio ». Rééd. : *Essais et articles*, éd. établie par Pierre Clarac avec la collab. d'Yves Sandre, [Paris], Gallimard, impr. 1978, cop. 1971, p. 489-495, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».

3.2. Études sur l'homme et son œuvre

ALBARET, Céleste. *Monsieur Proust*. Souvenirs recueillis par Georges Belmont. Paris : Robert Laffont, impr. 1991, cop. 1973. 455 p. (Collection vécu).

Concerne R. Hahn : p. 52, 75, 101, 120, 129, 142, 146, 189, 269-270, 274-277, 364, 381, 394, 405, 418, 431-432, 435.

ALBERTI, Franck Sidney. « La musique d'Albertine ». *Bulletin de la Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray*, 1977, n° 27, p. 420-426.

BEDRIOMO, E. *Proust, Wagner et la coïncidence des arts*. Tübingen : G. Narr ; Paris : Place, 1984. 188 p.

BENOIST-MÉCHIN, Jacques. *Avec Marcel Proust*. Paris : Albin Michel, 1977. 183 p.

– . *La Musique et l'immortalité dans l'œuvre de Marcel Proust*. Paris : S. Kra, 1926. 138 p.

– . *Retour à Marcel Proust*. Paris : Pierre Amiot, 1957.

BIERMAN, K. « Der Schein der Versöhnung. Zur Bedeutung der Musik bei Proust, Sartre und Jorge Guillén ». *Journal of aesthetics and art criticism* (Baltimore), 1984, vol. 43, n° 2, p. 131-146.

BLAY, Philippe. *La Musique de Vinteuil dans l'œuvre de Marcel Proust*. Aix-en-Provence : P. Blay, 1983. 165 p.

Maîtrise : éducation musicale : Aix-Marseille I : 1983.

CITATI, Pietro. *La Colombe poignardée : Proust et la Recherche*. Trad. de l'italien par Brigitte Pérol. [Paris] : Gallimard, impr. 1997, cop. 1995 et 1997. 400 p. (Du monde entier).

Titre original : *La Colomba pugnata : Proust e la Recherche*.

CŒUROY, André. « La musique dans l'œuvre de Marcel Proust ». *La Revue musicale*, janvier 1923, n° 3.

COZZI, Angela. « La Sonate de Vinteuil ». *Bulletin de la Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray*, 1982, n° 32, p. 495-510.

DEZON-JONES, Elyane. « La musique comme thérapie du souvenir dans "Un amour de Swann" ». *Revue de musicothérapie*, 1984, vol. 4, n° 1, p. 51-59.

DIESBACH, Ghislain de. *Proust*. Paris : Perrin, impr. 1991. v-XII-775 p.

Concerne R. Hahn : p. 116, 120, 161, 169-172, 182-186, 193-198, 202, 208-211, 220, 227, 230, 271, 276-278, 286, 299, 324, 341, 345-348, 351, 359, 365, 370, 372, 374, 378-379, 381, 399, 412, 418, 421, 440-441, 450, 453, 459, 467, 472-474, 476-477, 481, 483, 489, 496, 499, 510, 539, 544, 564, 672, 691, 735, 742-743, 745.

HENRY, Anne. *Marcel Proust : théories pour une esthétique*. Paris : Klincksieck, 1981. 390 p.

HIER, Florence. *La Musique dans l'œuvre de Marcel Proust*. New York : Columbia university. (Publications of the Institute of French Studies).

« Hommage à Marcel Proust : 1871-1922 ». *La Nouvelle Revue française*. 1^{er} janvier 1923, 10^e année, nouvelle série, n° 112. Paris : Éditions Gallimard, cop. 1923.

340 p. Réimpr. : Paris, Gallimard, impr. 1991, 340 p.

JOUBERT, Claude-Henry. *Le Fil d'or : étude sur la musique dans À la recherche du temps perdu*. [Paris] : Librairie José Corti, 1984. 156 p.

LANDEROUIN, Yves. « Proust face à Oscar Wilde ». *Bulletin Marcel Proust*, 1997, n° 47, p. 134-146.

LEVEAU, Martine. *La Représentation des œuvres musicales dans la Recherche du temps perdu*. Nice : M. Leveau, 1979.

Maîtrise : lettres : Nice : 1979.

MANTE-PROUST, Suzy. « Le mystère de la petite phrase de Vinteuil ». *Le Figaro littéraire*, 13 novembre 1946.

MATORÉ, Georges, MECZ, Irène. *Musique et structure romanesque dans la Recherche du temps perdu*. [Paris] : Éditions Klincksieck, D.L. 1973. 354 p. (Bibliothèque française et romane. Série C, Études littéraires ; 38).

MAUROIS, André. *À la recherche de Marcel Proust, avec de nombreux inédits*. Paris : Hachette, 1949. 348 p.

Rééd. : préf. de Jacques de Lacretelle, [Paris], Hachette, 1970.

MELNICH, D. « Proust, music and the reader ». *Modern languages quarterly* (U.S.A.), 1980, vol. 41, n° 2, p. 181-192.

MEYER, Denise. « Marcel Proust et la musique d'après sa correspondance ». *La Revue musicale*. 1978. Paris : Éditions Richard Masse, 1978.

MILLY, Jean. *La Phrase de Proust : des phrases de Bergotte aux phrases de Vinteuil*. Paris : Librairie Honoré Champion, 1983. 223 p. (Collection Unichamp).

Réimpr. de l'éd. : Paris, Larousse, 1975.

NATTIEZ, Jean-Jacques. *Proust musicien*. Paris : Christian Bourgois, impr. 1984. 179 p.

NECTOUX, Jean-Michel. « Proust et Fauré ». *Bulletin de la Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray*, 1971, n° 21, p. 1101-1120.

Contient une lettre inédite de M. Proust à G. Fauré.

NICOIAN, Sylvette. *Proust et la musique*. Lyon : S. Nicoian, 1979.

Maîtrise : lettres : Lyon 2 : 1979.

PAINTER, George D. *Marcel Proust. Les années de jeunesse : 1871-1903*. Paris : Mercure de France, 1966. 466 p.

1^{re} éd. : Londres, Chatto and Windus, 1965. Concerne R. Hahn : p. 159, 217, 222, 227-244, 247-248, 253-255, 260, 264, 266-269, 272, 276-282, 294, 307, 313, 318, 327, 337-341, 345, 355, 360, 363, 366, 381, 391, 397.

– . *Marcel Proust. Les années de maturité : 1904-1922*. Paris : Mercure de France, 1966. 517 p.

1^{re} éd. : Londres, Chatto and Windus, 1965. Concerne R. Hahn : p. 11-12, 15, 20, 44, 46, 67, 76-78, 80-81, 85-86, 88-89, 95-96, 102, 105, 108, 111, 120-121, 142-144, 170, 172, 182-183, 186-187, 191, 199, 201-203, 205, 212-213, 215, 217, 220-221, 227-229, 231-232, 237, 245, 255-256, 278, 285, 295, 311, 313, 332, 358, 368, 380, 394, 444, 446, 449-450.

PERSIANI, C. « Proust, l'opéra et le ballet ». *Bulletin de la Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray*, 1970.

PESSON, Gérard. *Musique et société dans l'œuvre de Proust*. Paris : G. Pesson, 1980.

Maîtrise : musicologie : Paris 4 : 1980.

PIROUÉ, Georges. *La Musique dans la vie, l'oeuvre et l'esthétique de Proust*. Neuchâtel : G. Piroué, 1960.

Thèse : lettres : Neuchâtel : 1960.

– . *Proust et la musique du devenir*. Paris : Éditions Denoël, impr. 1960. 310 p.

RICHARD, Jean-Pierre. *Proust et le monde sensible*. Paris : Éditions du seuil, D.L. 1974. 237 p. (Poétique).

RODRIGUES, Jean-Marc « Genèse du wagnérisme proustien ». *Romantisme : revue du dix-neuvième siècle*, 3^e trimestre 1987, n° 57, p. 75-88.

SCHNEIDER, M. « Proust et la musique : fervent défenseur de Pelléas ». *Les Nouvelles littéraires*, 11 juin 1971, p. 9.

SOUZA, Sybil de. « Albertine et la musique dans *La Prisonnière* ». *Bulletin de la Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray*, 1980, 1981, n^{os} 30, 31, p. 192-203, 367-374.

– . « L'importance de la musique pour Proust ». *Bulletin de la Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray*, 1969, n° 19, p. 879-887.

– . « Note sur le *Pelléas* de Debussy et le *Septuor* de Vinteuil ». *Bulletin de la Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray*, 1977, n° 27, p. 470-473.

– . « Pourquoi le *Septuor* de Vinteuil ? ». *Bulletin de la Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray*, 1973, n° 23, p. 1596-1608.

TADIÉ, Jean-Yves. « La formation d'un mélomane ». *48 / 14 : la revue du musée d'Orsay*, septembre 1995, n° 1, p. 60-65.

– . *Marcel Proust : biographie*. [Paris] : Gallimard, impr. 1996. 952 p. (N.R.F. biographies).

– . *Proust*. Paris : P. Belfond, 1983. 330 p. (Les Dossiers Belfond).

– . « L'univers musical de Marcel Proust ». *Revue de littérature comparée*, oct.-déc. 1993, n° 4, p. 505-515.

VAN PARYS, Georges. « Marcel Proust était-il musicien ? ». *Les Annales*, 1967.

YOSHIKAWA, Karuyoschi. « Vinteuil ou la genèse du Septuor ». « Études proustiennes III », *Cahiers Marcel Proust*, [1979], nouvelle série, n° 9, p. 289-347.

4. Livres et articles antérieurs à 1914

BARRÈS, Maurice. *Le Jardin de Bérénice*. Paris : Perrin, 1891.

Réimpr. : préf., notes, bibliogr., chronologie par Michel Mercier, Paris, Flammarion, impr. 1988, 216 p., « coll. GF ; 494 ».

BERTRAND, Gustave. *Les Nationalités musicales étudiées dans le drame lyrique*. Paris : Didier, 1872.

BOUCHARD, Alfred. *La Langue théâtrale : vocabulaire historique, descriptif et anecdotique des termes et des choses du théâtre*. Paris : Arnaud et Labat, 1878. V-387 p.

Reprod. en fac-sim. : Paris, Genève, Slatkine, 1982, coll. « Ressources ; 141 ».

BRUNEAU, Alfred. *Musiques de Russie et musiciens de France*. Paris : E. Fasquelle, 1903.

CLARETIE, Jules. *La Vie à Paris de 1880 à 1913*. Paris, 1881-1914.

Le Conservatoire national de musique et de déclamation : documents historiques et administratifs recueillis ou reconstitués. Éd. par Constant Pierre. Paris : Imprimerie nationale, 1900. XXVIII-1031 p.

DAUDET, Léon. *Alphonse Daudet*. Paris : Fasquelle, 1898. X-302 p. (Bibliothèque-Charpentier).

FOURCAUD, L. de, POUGIN, Arthur, PRADEL, Léon. *La Salle Pleyel*. Paris : Librairies-Imprimeries réunies, 1893. 139 p.

GAUTIER, Théophile. *Poésies complètes : tome premier*. Paris : Charpentier et C^{ie}, 1875. IV-358 p.

Grand annuaire national : Paris, départements, colonies, étranger. Paris & département de la Seine, 1^{er} volume. Paris : Administration de la société, 1884. 1615 p.

Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle... Éd. par Pierre Larousse. Paris : Administration du Grand Dictionnaire universel, 1866-1890. 17 vol. Réimpr. en fac-sim. : Genève, Paris, Slatkine, 1982, 34 vol. ; Nîmes, C. Lacour, 1990-1992, 28 vol., « coll. Rediviva ».

LAVIGNAC, Albert. *Le Voyage artistique à Bayreuth*. Paris : Librairie Ch. Delagrave, 1897.

Réimpr. : préf. de Pierre Combescot, Paris, Éditions Stock, impr. 1980, cop. 1900, 673 p., coll. « Musique ».

LITTRÉ, Émile. *Dictionnaire de la langue française*. Paris : Librairie Hachette et C^{ie}, 1863-1884. 5 vol.

MAUCLAIR, Camille. « La religion de l'orchestre et la musique française actuelle ». *La Revue des revues*, 15 février 1900, vol. 32, p. 365-379.

MORTIER, Arnold. *Les Soirées parisiennes de 1883 : un monsieur de l'orchestre*. Préf. par Ch. Gounod. Paris : Dentu, 1884. 572 p.

MÜLLER, Charles, REBOUX, Paul. *À la manière de... : [première et deuxième séries]*. Paris : B. Grasset, 1910. 333 p.

« Personal ». *New York Tribune*, Tuesday March 22 1898, vol. LVII, n° 18755, p. 6.

Concerne la nomination de Madeleine Lemaire comme professeur au Natural History Museum de Londres.

PLOIX, Charles. *La Nature des dieux : études de mythologie gréco-latine*. Paris : E. Bouillon et E. Vieweg, 1888. IV-474 p.

POUGIN, Arthur. *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent : poétique, musique, danse, pantomime, décor, costume, machinerie, acrobatisme...* Paris : Librairie de Firmin-Didot, 1885. XV-775-[8] p.

ROLLAND, Romain. *Musiciens d'aujourd'hui*. Paris : Hachette, 1908. 278 p. (Bibliothèque variée).

SCHURÉ, Édouard. *Le Drame musical*. Paris : Perrin, 1886.

SOLENIÈRE, E. de. *Massenet*. Paris : Bibliothèque d'art de la critique, 1897.

SOUBIES, Albert. *Soixante neuf ans à l'Opéra-Comique en deux pages : de la première de La Dame blanche à la millième de Mignon : 1825-1894*. Paris : Fischbacher, 1894.

SOUBIES, Albert, MALHERBE, Charles. *Histoire de l'Opéra-Comique : la seconde salle Favart : 1840-1887*. Paris : Marpon et Flammarion, 1892-1893. 2 vol.

Reprod. en fac-sim. : Genève, Minkoff, 1978.

5. Livres et articles postérieurs à 1914

ALBÈRA, Philippe. « Les leçons de l'exotisme ». « Nouveaux enjeux », *Cahiers de musiques traditionnelles*, 1996, n° 9, p. 53-84.

Archives de l'Opéra de Paris : inventaire sommaire. Par Marie-Noëlle Colette, Joël-Marie Fauquet, Adélaïde de Place, Nicole Wild ; avant-propos par François Lesure ; introduction par N. Wild. Paris : Bibliothèque nationale, département de la Musique, impr. 1988. 167 p.

BACHELARD, Gaston. *L'Eau et les rêves : essai sur l'imagination de la matière*. [Paris] : Librairie José Corti, D.L. 1996, cop. 1942. 221 p. (Le livre de poche. Biblio essais ; 4160).

BARROW, T. *Traditional and modern music of the Maori*. Wellington ; Sydney : Seven Seas Publishing, cop. 1965. 42 p.

BARTHES, Roland. *Le Degré zéro de l'écriture*, suivi de *Nouveaux essais critiques*. Paris : Éditions du Seuil, D.L. 1972, cop. 1953 et 1972. 187 p. (Points. Littérature).

La Belgique fin de siècle : Georges Eekhoud, Camille Lemonnier, Maurice Maeterlinck, Georges Rodenbach, Charles Van Lerberghe, Émile Verhaeren : romans – nouvelles – théâtre. Éd. établie et présentée par Paul Gorceix. Bruxelles : Éditions Complexe, impr. 1997. 1160 p. (Bibliothèque Complexe).

BENJAMIN, Walter. *Poésie et révolution*. Trad. française. Paris : Denoël, 1971.

BERGSON, Henri. *Le Rire : essai sur la signification du comique*. Paris : Presses universitaires de France, impr. 1977, cop. 1940. VIII-157 p. (Bibliothèque de philosophie contemporaine).

BERNARD, Robert. « Les caractéristiques de la musique française ». *La Revue musicale*, n° 19, p. 120-131.

BERTHIER, Patrick. *Le Théâtre au XIX^e siècle*. Paris : Presses universitaires de France, 1986. 127 p. (Que sais-je ? ; 2327).

BESSAND-MASSENET, Pierre. *Massenet*. Paris : Julliard, 1979. 222 p. (Les Vivants).

BEZOMBES, Roger. *L'Exotisme dans l'art et la pensée*. Paris : Elsevier, 1953.

BIGET, Michelle. « Le désir des lointains ou les écritures musicales de l'ailleurs. *Romantisme : revue du dix-neuvième siècle*, 3^e trimestre 1987, n° 57, p. 101-114.

BLOCH-MICHEL, Antoine. *Lettres autographes conservées au département de la Musique : catalogue sommaire*. Paris : Bibliothèque nationale, 1984. 404 p.

BOULEZ, Pierre. *Points de repère*. Textes réunis et présentés par Jean-Jacques Nattiez. 2^e éd. revue et corrigée. [Paris] : Christian Bourgois, Éditions du Seuil, impr. 1984, cop. 1981, 1985. 587 p. (Musique, Passé, Présent).

BRANGER, Jean-Christophe. *Manon de Massenet ou le crépuscule de l'opéra-comique : contribution à l'étude des principes formels dans le théâtre lyrique français du XIX^e siècle*. Paris : J.-C. Branger, 1997. 3 vol.
Thèse nouveau régime : musicologie : Paris IV : 1997.

– . « *Mes souvenirs : de nouvelles sources relatives aux Mémoires de Jules Massenet* ». *Revue de musicologie*, 1997, t. LXXXIII, n° 1, p. 117-135.

BRION, Marcel. *L'Allemagne romantique*. Paris : A. Michel, 1962-1963. 2 vol.

BRUNEAU, Alfred. *Massenet*. Paris : Librairie Delagrave, 1935. 99 p. (Les Grands Musiciens par les maîtres d'aujourd'hui ; 6).

Bulletin. Association Massenet. Décembre 1996, n° 4. Égreville : Association Massenet, 1996.

BURROWS, E. G. « Polynesian Part-Singing ». *Zeitschrift für vergleichende Musikwissenschaft*, 1934, vol.2.

BURRY, Mariane. « Les écrivains décadents de la fin du XIX^e siècle et le Sacré ». *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, octobre 1990, n° 3, p. 308-316.

CHRISTENSEN Dieter, HO'OULU CAMBRA Zaneta, KAEPLER Adrienne L., MCLEAN Mervyn, MOYLE Richard M., SMITH Barbara B. « Polynesia ». In *The New Grove dictionary of music and musicians. 15, Playford-Riedt*. Ed. by Stanley Sadie. London : Macmillan Publishers, 1980, p. 54-70.

CARRON, François. *La France des patriotes : de 1851 à 1918*. In *Histoire de France*. Sous la dir. de Jean Favier. [Paris] : Fayard, impr. 1992, cop. 1985, t. 5, 665 p.

CAULLIER, Joëlle. « Les chefs d'orchestre allemands à Paris entre 1894 et 1914 ». *Revue de musicologie*, 1981, t. 67, n° 2, p. 191-210.

– . « Musique et décadence ». *Romantisme : revue du dix-neuvième siècle*, 4^e trimestre 1983, 13^e année, n° 42, p. 137-150.

– . *Richard Strauss et la France (1897-1914), d'après le témoignage de la presse : une contribution à l'étude des relations franco-allemandes*. Paris : J. Caullier, 1980.

Thèse : musicologie : C.N.S.M.D.P. : 1980.

CHABBERT, Claude. *Sous le souffle de l'alizé, roman polynésien*. Paris : Éditions du Scorpion, 1962. 192 p. (Alternance).

Le Chant de marin : guide du répertoire traditionnel. Douarnenez : Le Chasse-Marée, 1989. 96 p. (Les albums chasse-marée).

CHARDONNE, Jacques. *Lettres à Roger Nimier*. Paris : B. Grasset, 1985. 236 p. (Les cahiers rouges).

CITTI, Pierre. *Contre la décadence : histoire de l'imagination française dans le roman : 1890-1914*. Paris : Presses universitaires de France, impr. 1987. 358 p. (Histoires).

COCTEAU, Jean. « L'art décoratif de Léon Bakst : notes sur les ballets ». *Cahiers Jean Cocteau*, impr. 1978, n° 7, p. 113-136.

Contient : « Le dieu bleu », p. 128-130. 1^{re} éd. : *L'Art décoratif de Léon Bakst*, un essai d'Arsène Alexandre, suivi de *Notes sur les ballets* par Jean Cocteau, Paris, Maurice de Brunoff, 1913. Ouvrage paru à Londres la même année en traduction anglaise. Réimpr. de l'éd. anglaise, New York, Dover, 1972.

COHEN, H. Robert. « The 19th-century french press and the music historian : archival sources and bibliographical resources ». *19th-century music*, fall 1983, vol. 7, n° 2, p. 136-143.

COHEN, H. Robert., GIGOU, Marie-Odile. *100 ans de mise en scène lyrique en France : env. 1830-1930*. New York : Pendragon press, 1986. 334 p.

COMPAGNON, Antoine. *Les Cinq Paradoxes de la modernité*. Paris : Éditions du Seuil, impr. 1990. 189 p.

Le Conservatoire de musique de Paris : regards sur une institution et son histoire. Sous la dir. d'Emmanuel Hondré. [Paris] : Association du bureau des étudiants du Conservatoire national supérieur de musique [et de danse] de Paris, D.L. 1995. 304 p.

CONTRUCCI, Jean. *Emma Calvé, la diva du siècle*. Paris : Albin Michel, impr. 1988, cop. 1989. 378 p.
Concerne *La Carmélite* de R. Hahn, p. 290-294.

Die « couleur locale » in der Oper des 19. Jahrhunderts. Dir. H. Becker. Regensburg : Bosse, 1976.

CRONIN, Charles P. D., KLIER, Betje Black. « Théodore Pavies's *Les Babouches du brahmane* and the story of Delibes's *Lakmé* ». *Opera Quarterly*, 12 april 1996, p. 19-33

« La décadence ». *Romantisme : revue du dix-neuvième siècle*. Société des études romantiques et dix-neuviémistes. 4^e trimestre 1983, 13^e année, n° 42. Paris : SEDES, 1983.

DELAUNAY, Charles. *Django, mon frère*. Paris : Éric Losfeld, 1968. 206 p.
Concerne R. Hahn, p. 88.

« Département de la musique : dons : [...] Édouard Risler [...] ». *Bulletin de la Bibliothèque nationale*, mars 1981, 6^e année, n° 1, p. 14.

DEVRIÈS, Anik, LESURE, François. *Dictionnaire des éditeurs de musique français. Volume II, De 1820 à 1914*. Genève : Éditions Minkoff, 1988. 509 p. (Archives de l'édition musicale française ; IV, 2).

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers. Sous la dir. d'Emmanuel

Bénézit. Nouv. éd. entièrement refondue, revue et corrigée sous la dir. des héritiers de E. Bénézit. Paris : Librairie Gründ, 1976. 10 vol.

DIDIER, Béatrice. *Le Journal intime*. Paris : Presses universitaires de France, impr. 1991, cop. 1976. 205 p. (Littératures modernes).

DONARD, Véronique. *Le Théâtre lyrique à Paris à travers Le Ménestrel : 1897-1899*. Paris : V. Donard, 1982.

Maîtrise : éducation musicale : Paris IV : 1982.

DUFRESNE, Claude. *Yvonne Printemps, le doux parfum du péché*. En collab. avec Danielle Dufresne. Paris : Librairie académique Perrin, 1988. 277 p. (Terres de femmes).

Concerne *Mozart* de R. Hahn: p. 132, 134-141, 174-175.

DUNAN, Élisabeth. *Inventaire de la série AJ³⁷. Tome premier, AJ³⁷ 1 à 375 : archives de l'École royale de chant, de l'École royale dramatique, de l'École royale de musique et de déclamation, des Conservatoires impériaux, nationaux ou royaux de musique, ou de musique et de déclamation, à Paris : 1784-1925*. Paris : Archives nationales, S.E.V.P.E.N., 1971. LIII-197 p.

Ecrire, publier, lire les correspondances : problématique et économie d'un genre littéraire : actes du colloque sur les correspondances, Nantes, 4-7/10/1982. Publ. par J. L. Bonnet et M. Bossis. Nantes : université de Nantes, 1984. 470 p.

ELLIS, William. *À la recherche de la Polynésie d'autrefois*. Paris : musée de l'Homme, 1972. (Publications de la Société des océanistes ; 25).

1^{re} éd., Londres, 1829.

Encyclopédie de la musique et dictionnaire du Conservatoire. Fondateur Albert Lavignac, ..., dir. Lionel de La Laurencie, ... Paris : Librairie Delagrave, 1913-1931. 11 vol.

Articles : Charles Kœchlin, « Les tendances de la musique moderne française », II, 1, p.56-145 ; Gabriel Pierné, Henry Woollett, « Histoire de l'orchestration, deuxième partie », II, 4, p. 2539-2718 ; Arthur Pougin, révision et mise à jour de Louis Laloy, « Notes sur la presse musicale en France », II, 6, p. 3841-3859.

Encyclopédie du symbolisme : peinture, gravure et sculpture, littérature, musique. [Sous la dir. de] Jean Cassou ; avec la collab. de Pierre Brunel, Francis Claudon, Georges Pillement, Lionel Richard. Paris : Somogy, D.L. 1979. 291 p.

« *Esclarmonde, Grisélidis, Massenet* ». *L'Avant-Scène opéra*, septembre-octobre 1992, n° 148, 144 p.

L'Exotisme : actes du colloque de St-Denis de la Réunion. Saint-Denis (Réunion) : université de la Réunion ; Paris : diff. Didier-Érudition, 1988.

« L'exotisme musical français ». *Revue internationale de musique française : recherche, enseignement, information*. Société internationale de musique française. Novembre 1981, 2^e année, n^o 6. Genève ; Paris : Slatkine, cop. 1981.

FAURÉ, Gabriel. *Correspondance*. Textes réunis, présentés et annotés par Jean-Michel Nectoux. [Paris] : Flammarion, impr. 1980. 363 p. (Harmoniques. Écrits de musiciens).

FAURÉ, Gabriel, SAINT-SAËNS, Camille. *Correspondance : 1862-1920*. Textes établis, présentés et annotés par Jean-Michel Nectoux. 3^e éd. revue et complétée. Paris : Société française de musicologie, Éditions Klincksieck, 1994. 160 p. (Publications de la Société française de musicologie. 2^e série ; 13).

FAURE, Michel. *Musique et société, du Second Empire aux Années Vingt : autour de Saint-Saëns, Fauré, Debussy et Ravel*. Paris : Flammarion, impr. 1985. 424 p. (Harmoniques. La Musique en France).

FERENCZI, Thomas. *L'Invention du journalisme en France : naissance de la presse moderne à la fin du XIX^e siècle*. Paris : Éditions Payot & Rivages, impr. 1996, cop. 1993 et 1996. 275 p. (Petite Bibliothèque Payot ; 279).

FLEURY, Michel. *L'Impressionnisme et la musique*. [Paris] : Fayard, impr. 1996. 503 p. (Les Chemins de la musique).

FLOYD, Mary B. *Guzmán Blanco : la dinámica de la política del septenio*. [Caracas] : Instituto autonomo, Biblioteca Nacional, Fundacion para el rescate del acervo documental venezolano, impr. 1988. 264 p. (Venezuela vista por autores extranjeros).

Tesis (doctor en filosofía) : historia : universidad de Indiana : 1982.

La France de l'affaire Dreyfus. Sous la dir. de Pierre Birnbaum. [Paris] : Gallimard, impr. 1994. 597 p. (Bibliothèque des histoires).

GENET-DELACROIX, Marie-Claude. *Art et État sous la III^e République : 1870-1940*. Paris : M.-C. Genet-Delacroix, 1989.

Thèse d'État : lettres : Paris I : 1989.

– *Art et État sous la III^e République : le système des Beaux-Arts, 1870-1940*. Paris : Publications de la Sorbonne, 1992. LVIII-433 p. (Histoire de la France aux XIX^e et XX^e siècles ; 31).

GENETTE, Gérard. *Palimpsestes : la littérature au second degré*. [Paris] : Éditions du Seuil, impr. 1992, cop. 1982. 573 p. (Points. Essais).

GENTY, Christian. *Histoire du Théâtre national de l'Odéon : journal de bord, 1782-1982*. Paris : Fischbacher, 1982.

GEORGE, Jocelyne, MOLLIER, Jean-Yves. *La Plus Longue des Républiques : 1870-1940*. [Paris] : Fayard, impr. 1994. 872 p.

Georges Bizet, Les Pêcheurs de perles : dossier de presse parisienne, 1863. Éd. par Hervé Lacombe. Heilbronn : Musik-Edition Lucie Galland, cop. 1996. 192 p. (Critique de l'opéra français du XIX^e siècle ; 8).

GERBOD, P. « L'histoire sur la scène lyrique parisienne dans la deuxième moitié du XIX^e siècle ». *La Revue d'histoire du théâtre*, 1983-1984, p. 413-429.

GIDE, André. *Journal, 1889-1939*. [Paris] : N.R.F., impr. 1939. 1356 p. (Bibliothèque de la Pléiade).

GILLIS, Patrick. « Genèse de Werther ». « *Werther, Massenet* », *L'Avant-Scène opéra*, 1984, n° 61, p. 69-73

GISBRECHT, Nancy Ann. *Wagnerian elements in six french operas written or performed in the 1880s*. N. A. Gisbrecht, 1985.

Dissertation (doctor of philosophy) : university of Southern California : 1985. Concerne : *Sigurd, Le Roi d'Ys, Hulda, Gwendoline, Le Roi Arthus, Fervaal*.

GONNARD, Henri. *La Modalité harmonique en France de Berlioz à Debussy : 1850-1918*. Lyon : H. Gonnard, 1988.

Thèse nouveau régime : musicologie : Lyon II : 1988.

GOUBAULT, Christian. *La Critique musicale dans la presse française de 1870 à 1914*. Genève ; Paris : Éditions Slatkine, cop. 1984. 535 p.

Concerne R. Hahn : p. 41.

– . *Histoire de la critique musicale en France de 1870 à 1914 : sa place dans l'évolution de la musique*. Paris : C. Goubault, 1982.

Thèse d'État : musicologie : Paris IV : 1982.

– . « La musique de Chabrier sous les feux de la critique ». *Ostinato rigore : revue internationale d'études musicales*, 1994, n° 3, p. 27-39.

Concerne le jugement de R. Hahn sur l'œuvre de Chabrier.

GOURRET, Jean. *Dictionnaire des cantatrices de l'Opéra de Paris*. Avec la collab. de Simone Ferdinand, Scarlett Forestier, Jean-Paul Francesch, Henri Goraieb ; préf. de Jean Macabiès. Paris : Éditions Albatros, impr. 1987. 319 p.

– . *Histoire de l'Opéra-Comique*. Paris : Éditions Albatros, 1983. 303 p.

– . *Nouveau Dictionnaire des chanteurs de l'Opéra de Paris*. Avec la collab. de Simone Ferdinand, Jean-Paul Francesch, Henri Goraieb, Georges Voisin ; préf. de Paul Seramy. Paris : Éditions Albatros, impr. 1989. 402 p.

GOUSSET, Bruno. *L'Orchestration dans le répertoire symphonique français entre 1895 et 1905*. Paris : B. Gousset, 1980.

Maîtrise : éducation musicale : Paris IV : 1980.

GRADENWITZ, P. « Félicien David, and french romanticism orientalism ». *Musical quarterly*, october 1976, vol. 62, n° 4, p. 471-506.

GREIMAS, Algirdas Julien. *Sémantique structurale : recherche de méthode*. Paris : Presses universitaires de France, impr. 1995, cop. 1986. 262 p. (Formes sémiotiques).

GUICHARD, Léon. *La Musique et les lettres en France au temps du wagnérisme*. Paris : Presses universitaires de France, 1963. 423 p.

GUIRAUD, Jean-Michel *La Vie intellectuelle et artistique à Marseille à l'époque de Vichy et sous l'Occupation : 1940-1944*. Marseille : C.R.D.P., 1987. 356 p.

HARDING, James. *Folies de Paris*. London, 1979.

– . « Massenet, Jules Émile Frédéric ». In *Dictionnaire de la musique. Les hommes et leurs oeuvres. L-Z*. Publ. sous la dir. de Marc Honegger. Éd. remise à jour. Paris : Bordas, cop. 1979, p. 707-708.

HENRY, Tevira. *Tahiti aux temps anciens*. Paris, musée de l'Homme, 1988. (Publications de la Société des océanistes ; 1).

HESSE, M. *Cinquante ans de musique française*. Paris, 1926.

Heugel et ses musiciens : lettres à un éditeur parisien. Introduction de François Heugel ; notes de Danielle Pistone. Paris : Presses universitaires de France, impr. 1984. 128 p. (Cahiers du Centre de recherche, d'étude et d'édition de correspondances du XIX^e siècle de l'université de Paris-Sorbonne).

HIRSBRUNNER, Theo. « Mozart in Frankreich, 1890-1950 ». In *Mozart in der Musik des 20. Jahrhunderts : Formen ästhetischer und kompositionstechnischer Rezeption*. Éd. par Wolfgang Gratzer et Siegfried Mauser. Laaber : Laaber Verlag, 1992, p. 91-101. (Schriften zur musikalischen Hermeneutik ; 2).

Concerne, entre autres, la réception de l'œuvre de Mozart par R. Hahn.

Hommage à Massenet : plaquette du cinquantième de sa mort : inédits, études, témoignages d'hier et d'aujourd'hui, référence, bibliographie. Avon, Impr. S.I.E.P. ; Fontainebleau : Impr. Pierre Gosswiller, impr. 1962. 82 p.

HURET, Jules. *Enquête sur l'évolution littéraire en 1891*. Paris : Thot, 1984. 380 p. (Patrimoine).

HUYSMANS, Joris-Karl. *À rebours*. Texte présenté, établi et annoté par Marc Fumaroli. Seconde éd. revue et augmentée. [Paris], Gallimard, impr. 1996, cop. 1977. 433 p. (Folio classique ; 898).

IRVINE, Demar. *Massenet : a chronicle of his life and times*. Portland : Amadeus Press, cop. 1994, impr. 1997. XIX-398 p.

JOANNIDÈS, Alexandre. *Relevé des représentations de Mounet-Sully à la Comédie-Française*. Paris : Plon-Nourrit, 1917. 20 p.

JOURDA, Pierre. *L'Exotisme dans la littérature française depuis Chateaubriand : du Romantisme à 1939*. Genève : Slatkine, 1970. 2 vol. Reprod. en fac-sim. de l'éd. de 1938-1956.

JOURDE, Pierre. *L'Alcool du silence : sur la décadence*. Paris : Honoré Champion, 1994. 328 p. (Travaux et recherches des universités rhénanes ; 8).

JUMEAU-LAFOND, Jean-David. « Le cœur sans paroles ou les voix du sublime ». *Revue de musicologie*, 1997, t. LXXXIII, n° 2, p. 263-279.

KAEPLER, Adrienne L., SMITH, Barbara B. « Pacific islands ». In *The New Grove dictionary of music and musicians. 14, Osaka-Player piano*. Ed. by Stanley Sadie. London : Macmillan Publishers, 1980, p. 57-65.

KAHANE, Martine, WILD, Nicole. *Wagner et la France*. Paris : Bibliothèque nationale, Théâtre national de l'Opéra de Paris, Éditions Herscher, 1983. 175 p.

KELKEL, Manfred. *Naturalisme, vérisme et réalisme dans le théâtre lyrique de 1890 à 1930*. Paris : M. Kelkel, 1982.

Thèse d'État : musicologie : Paris IV : 1982.

– . *Naturalisme, vérisme et réalisme dans l'opéra de 1890 à 1930*. Préf. de Serge Gut. Paris : Librairie philosophique J. Vrin, 1984. 529 p.

KINTZLER, Catherine. *Poétique de l'opéra français de Corneille à Rousseau*. [Paris] : Minerve, D.L. 1991. 582 p., (Voies de l'histoire. Culture et société).

KOECHLIN, Charles. « Souvenirs de la classe Massenet : 1894-1895 ». Présentés par Jean-Christophe Branger. *Bulletin de l'Association Massenet*, 1997, n° 5, p. 49-57.

Ces souvenirs ont paru dans *Le Ménestrel* des 8, 15 et 22 mars 1935.

– . *Traité de l'orchestration : en quatre volumes*. Paris : Éditions Max Eschig, cop. 1954-1959. 4 vol.

LABAT-POUSSIN, Brigitte. *Archives du théâtre national de l'Opéra : AJ¹³ 1 à 1466 : inventaire*. Avant-propos par Jean Favier. Paris : Archives nationales, 1977. XXIX-677 p.

LACAN, Jacques. *Écrits 1*. Paris : Éditions du Seuil, D.L. 1970, cop. 1966. 289 p. (Points. Sciences humaines).

LACOMBE, Hervé. *Les Pêcheurs de perles de Bizet : contribution à l'étude de l'opéra français du XIX^e siècle*. Tours : H. Lacombe, 1993. 3 vol.

Thèse nouveau régime : musicologie : Tours : 1993.

– . *Les Voies de l'opéra français au XIX^e siècle*. [Paris] : Librairie Arthème Fayard, impr. 1997. 392 p. (Les Chemins de la musique).

« *Lakmé*, Léo Delibes ». *L'Avant-Scène opéra*, 1998, n° 183, 109 p.

Réunit, entre autres : Gérard Condé, « Argument », p. 6-7 ; Rémy Campos, « Commentaire musical et littéraire », p. 8-54 ; G. Condé, « Comme dans un rêve », p. 56-59 ; R. Campos, « Delibes, entre passé et avenir », p. 60-61 ; Jean-Claude Yon, « Delibes avant *Lakmé* », p. 62-67 ; Hervé Lacombe, « *Lakmé* ou la fabrique de l'exotisme », p. 68-73 ; Jean-Louis Dutronc, « Mémoire de *Lakmé* », p. 74-77.

LAPLANCHE, Jean, PONTALIS, Jean-Baptiste. *Vocabulaire de la psychanalyse*. Sous la dir. de Daniel Lagache. Paris : Presses universitaires de France, impr. 1984, cop. 1967. XIX-523 p. (Bibliothèque de psychanalyse).

LAROCHE, Robert de. *Marie Dubas*. Avec la collab. de François Bellair. [S.l.] : Candeau, 1980. « Déjà », p. 91-97.
Concerne *Le Temps d'aimer* de R. Hahn.

LAURENT, Linda. « Jane Bathori et le théâtre du Vieux-Colombier, 1917-1919 ». Avec la collab. d'Andrée Tainsy. *Revue de musicologie*, 1984, t. 70, n° 2, p. 229-257.
Concerne R. Hahn : p. 230, 233, 235, 250.

LEBLOND, Marius-Ary. *Après l'exotisme de Loti, le roman colonial*. Paris : V. Rasmussen, 1926. 64 p. (Critique).

LEJEUNE, Philippe. *Le Moi des demoiselles : enquête sur le journal de jeune-fille*. Paris : Éditions du Seuil, 1993. 454 p. (La Couleur de la vie).

– . *Le Pacte autobiographique*. Nouv. éd. augm. [Paris] : Éditions du Seuil, impr. 1996, cop. 1975 et 1996. 381 p. (Point. Essais).

LESURE, François. *Claude Debussy avant Pelléas ou les Années symbolistes*. [Paris] : Klincksieck, 1992. 262 p. (Domaine musicologique).

– . *Claude Debussy : biographie critique*. [Paris] : Klincksieck, impr. 1994. 498 p.

Littérature et opéra : colloque de Cerisy, 1985. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble, 1987. 184 p.

LOUÏS, Pierre. *Les Chansons de Bilitis, Pervigilium Mortis, avec divers textes inédits*. Éd. présentée, établie et annotée par Jean-Paul Goujon. [Paris], Gallimard, impr. 1997, cop. 1990. 341 p. (Poésie).

MALLARMÉ, Stéphane. *Lettres à Méry Laurent*. Éd. établie et présentée par Bertrand Marchal. [Paris] : Gallimard, impr. 1996. 261 p.

MANEVY, Raymond. *La Presse de la III^e République*. Paris : J. Foret, impr. 1955. 248 p.

« *Manon, Massenet* », *L'Avant-Scène opéra*, septembre 1989, n° 123, 193 p.

MARCHAL, Bertrand. *Lire le symbolisme*. Paris : Dunod, D.L. 1996, cop. 1993. XIII-208 p. (Lettres Sup).

MARSCHALL, Gottfried R. « Art mélodique et techniques de la composition chez Massenet : exemple de la fonction diachronique du paradigme ». *Revue de musique des universités canadiennes*, 1985, n° 6, p. 58-89.

– . *Le Drame wagnérien*. Vanves : C.N.E.C., 1985. 4 vol.

– . *Massenet et la fixation de la forme mélodique française*. [S.l.] : Musik-Edition Lucie Galland, cop. 1988. IX-552 p. (Études sur l'opéra français du XIX^e siècle ; 1).

MARSH, P. *Le Théâtre à Paris sous l'occupation allemande*. Paris : Société historique du théâtre, 1982. 369 p.

MCLEAN Mervyn. « Vivo ». In *The New Grove dictionary of musical instruments*. 3, P to Z. Ed. by Stanley Sadie. London : Macmillan Press, 1984, p. 822-823.

MEISTER, B. *XIXth century french song*. Bloomington : Indiana University Press, 1981. 416 p.

MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise. « La décadence, une histoire d'influences ». « Influences », *Romantisme : revue du dix-neuvième siècle*, 1997, n° 98, p. 85-95.

MESPLÉ, Raymond. *Les Himene en Polynésie française*. Lyon : R. Mesplé, 1986. 289 p. + 1 cassette audio.
Maîtrise : éducation musicale : Lyon II : 1986.

– . *Hymnologie protestante et acculturation musicale à Tahiti et en Imerina (Madagascar)*. Réunion : R. Mesplé, 1995. 266-68 p. + 1 cassette audio.
Thèse : musicologie : université de la Réunion : 1995.

MONSIMET, Marie-Christine. *L'Affaire Dreyfus et la critique musicale*. Lyon : M.-C. Monsimet, 1987.
Maîtrise : éducation musicale : Lyon II : 1987.

MOURA, Jean-Marc. *Lire l'exotisme*. Paris : Dunod, cop. 1992. 238 p.

– . *La Littérature des lointains : histoire de l'exotisme européen au XX^e siècle*. Paris : Éditions Honoré Champion, 1998. 488 p. (Bibliothèque de littérature générale et comparée ; n° 14).

« La musique à Paris en 1900 ». *Revue internationale de musique française : recherche, enseignement, information*. Société internationale de musique française. Novembre 1983, 4^e année, n° 12. Genève ; Paris : Slatkine, cop. 1983.

160 p.

NECTOUX, Jean-Michel. « Deux interprètes de Fauré : Émilie et Édouard Risler », *Études fauréennes*, 1981, n° 18.

– . *Gabriel Fauré : les voix du clair-obscur*. [Paris] : Flammarion, impr. 1990. 616 p. (Harmoniques. Les Goûts réunis).

– . « Musiques, salons 1900 ». *Quarante-huit/quatorze*, 1994, n° 6, p. 46-59.

– . « Le Pelléas de Fauré ». *Revue de musicologie*, 1981, t. 67, n° 2, p. 169-190.

NOSKE, Frits. *La Mélodie française de Berlioz à Duparc : essai de critique historique*.

Rééd. : *French song from Berlioz to Duparc : the origin and development of the mélodie*, 2^e éd. rev. by Rita Benton and Frits Noske, transl. by Rita Benton, New York, Dover, cop. 1970.

OLLONE, Max d'. « L'enseignement de Massenet ». *Le Ménestrel*, vendredi 27 février, vendredi 5 mars 1920, 82^e année, nos 4374, 4375, nos 9, 10, p. 89-90, 97-98.

– . *Le Théâtre lyrique et le public*. Paris ; Genève : La Palatine, 1955.

Die Opéra comique und ihr Einfluß auf das europäische Musiktheater im 19. Jahrhundert : Bericht über den Internationalen Kongreß Frankfurt 1994. Herausgegeben von Herbert Schneider und Nicole Wild. Hildesheim ; Zürich ; New York : Georg Olms Verlag, 1997, 490 p. (Musikwissenschaftliche Publikationen ; 3).

PAGNEAUX, Daniel-Henri. « L'orientalisme littéraire ». In *Le Grand atlas des littératures*. [Paris] : Encyclopædia Universalis, 1990.

« Paris et la musique : 1890-1900 ». *Revue internationale de musique française : recherche, enseignement, information*. Société internationale de

musique française. Février 1989, 10^e année, n° 28. Genève ; Paris : Slatkine, cop. 1989.

PARTENSKY, Vérane. « La fin de siècle en question ? De quelques publications récentes ». *Équinoxe : revue romande de sciences humaines*, automne 1991, n° 6, p. 187-190.

PATUREAU, Frédérique. *Le Palais Garnier dans la société parisienne, 1875-1914*. Liège : Mardaga, cop. 1991. 489 p.

PIERROT, Jean. *L'Imaginaire décadent : 1880-1900*. Paris : Presses universitaires de France, 1977. 340 p. (Publications de l'université de Rouen ; 38).

Thèse : lettres : Paris IV : 1974. Deuxième partie de la thèse soutenue sous le titre : *Merveilleux et fantastique : une histoire de l'imaginaire dans la prose française du romantisme à la décadence : 1830-1900*.

PISTONE, Danièle. « Exotisme ». In *Dictionnaire de la musique. Science de la musique : formes, technique, instruments. A-K*. Sous la dir. de Marc Honegger. Paris : Bordas, cop. 1976, p. 362.

– . *La Musique en France de la Révolution à 1900*. Paris : H. Champion, 1979. 243 p. (Musique musicologie ; 8).

– . « Réflexions sur l'évolution du public musical parisien ». *Romantisme*, 1982, vol. 12, n° 38, p. 19-23.

Polynésie : les archipels du rêve. Romans, nouvelles et illustrations réunis et présentés par Alain Quella-Villéger. Paris : Omnibus, 1996. 953 p. (Collection Omnibus).

POULENC, Francis. *Correspondance, 1910-1963*. Réunie, choisie, présentée et annotée par Myriam Chimènes. [Paris] : Fayard, impr. 1994. 1128 p. (Écrits de musiciens).

– . *Journal de mes mélodies*. Éd. intégrale et notes établies par Renaud Machart. [S.l.] : Cicéro éditeurs, Éditions Salabert, impr. 1993. 159 p.

POULET, Georges. *Études sur le temps humain*. Paris : Pocket, impr. 1993 et 1995-1996, D.L. 1989 et 1990, cop. 1952 et 1964. 4 vol. (Agora).

RAGACHE, Gilles et Jean-Robert. *La Vie quotidienne des écrivains et des artistes sous l'Occupation : 1940-1944*. Paris : Hachette, 1988. 347 p. (La Vie quotidienne).

RANK, Otto. *Don Juan et le double*. Paris : Payot, 1973.

RIESSAUW, Anne-Marie. *Catalogue des oeuvres vocales écrites par des compositeurs européens sur des poèmes de Verlaine*. Gand : Rijkuniversiteit, 1980. 446 p.

Thèse : musique : université de Gand : 1978.

ROBERT, Frédéric. *L'Opéra et l'opéra-comique*. Paris : Presses universitaires de France, 1981. 128 p. (Que sais-je ? ; 278).

ROBERT, Paul. *Dictionnaire alphabétique & analogique de la langue française*. Paris : Société du nouveau Littré, 1973. XXXII-1969 p.

ROBERT, Louis de. *De Loti à Proust*. Paris : Flammarion, 1928.

ROBICHEZ, Jacques. *Le Symbolisme au théâtre : Lugné-Poe et les débuts de l'Œuvre*. Paris : L'Arche, 1957. 568 p.

ROUBINE, Jean-Jacques. *Introduction aux grandes théories du théâtre*. Mise à jour bibliographique Jean-Pierre Ryngaert. Paris : Dunod, D.L. 1998. VII-205 p. (Lettres Sup).

ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Les Confessions, I*. Chronologie, introduction, note bibliographique par Michel Launay. Paris : Garnier-Flammarion, impr. 1968, 309 p. (GF ; 181).

ROUSSET, Jean. *Forme et signification : essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*. Paris : José Corti, 1986. XXVI-194 p.

RUSHMORE, Robert. « The composer as singer ». *Opera news*, 11 janvier 1969.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introduction à l'analyse du théâtre*. Paris : Dunod, 1996. VIII-168 p. (Lettres supérieures).

SABATIER, François. *Miroirs de la musique : la musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts : 1800-1950*. [Paris] : Fayard, impr. 1995. 728 p.

La Sainte Bible : version complète d'après les textes originaux par les moines de Maredsous. Charleroi : Brépols, impr. 1965. XLI-1380 p.

SAINT-SAËNS, Camille. « Correspondance inédite ». *La Revue musicale*. 1983, n^{os} 358-360.

– . *Regards sur mes contemporains*. Écrits et articles rassemblés par Yves Gérard. Arles : Éditions Bernard Coutaz, D.L. 1990. 247 p. (Collection Musique).

SALLÉ, Bernard. *Histoire du théâtre*. Paris : Librairie théâtrale, 1990. 318 p.

SAMAZEUILH, Gustave. *Musiciens de mon temps : chroniques et souvenirs*. Paris : Durand, 1947.

SCHAEFFER, Jean-Marie. *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?* Paris : Éditions du Seuil, 1989. 184 p. (Poétique).

SCHERER, Jacques. *La Dramaturgie classique en France*. Paris : Nizet, 1986. 488 p.
1^{re} éd. : Paris, Nizet, 1950.

SEGALEN, Victor. *Essai sur l'exotisme : une esthétique du divers : notes*. [Présenté et annoté par Dominique Lelong]. [Montpellier] : Éditions Fata Morgana, 1978. 91 p.

– . *Les Immémoriaux*. Paris : Éditions du Seuil, D.L. 1985. 220 p.

– . *Journal des îles*. Préf. de Annie Joly-Segalen. Papeete : Éditions du Pacifique, cop. 1978. 155 p.

SELLIER, Philippe. *Le Mythe du héros*. Paris : Bordas, 1990. 207 p. (Les Thèmes littéraires).
1^{re} éd. : Paris, Bordas, 1970.

SIRVEN, Hélène. *L'Image de l'Océanie à travers la revue Le Tour du monde, 1860-1914 : figures de l'exotisme*. Paris : H. Sirven, 1995.
Thèse : histoire de l'art : Paris I : 1995.

La Société française au XIX^e siècle : tradition, transition, transformations. Sous la dir. de Jacques Dupâquier et Denis Kessler. Paris : Hachette, 1995. 529 p. (Pluriel ; 8750).

STEAD, Evaghélia. *Tératogonie et décadence dans l'Europe du tournant du siècle : le Monstre, le Singe et le Fœtus*. Paris : E. Stead, 1993.
Thèse nouveau régime : littérature comparée : Paris IV : 1993.

STIEGER, Franz. *Opernlexikon*. Tutzing : Hans Schneider, 1975-1983. 11 vol.

STOCKHEM, Michel. « Le duo Eugène Ysaÿe - Raoul Pugno ». *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, juillet 1988, n° 62, p. 1-13.

STRICKER, Rémy. *Robert Schumann : le musicien et la folie*. [Paris] : Gallimard, impr. 1984. 238 p. (Bibliothèque des idées).

SWEETMAN, David. *Les Vies de Gauguin*. Traduit de l'anglais par Jean Autret. Paris : Belfond, impr. 1995. 617 p.

« Symbolisme et musique en France : 1870-1914 ». *Revue internationale de musique française*. Observatoire musical français (université de Paris-Sorbonne), Société internationale de musique française (Paris). 1995, n° 32. Paris : Honoré Champion, 1995. 353 p.

TADIÉ, Jean-Yves. *Introduction à la vie littéraire du XIX^e siècle*. Nouv. éd. Paris : Bordas, 1984. 146 p.

Le Théâtre lyrique en France au XIX^e siècle. Sous la dir. de Paul Prévost. Metz : Éditions Serpenoise, D.L. 1995. VIII-356 p.

Réunit : Paul Prévost, Avant-propos, p. VII-VIII ; Raphaëlle Legrand, Patrick Taïeb, « L'Opéra-Comique sous le Consulat et l'Empire », p. 1-61 ; Michael Walter, « *La Vestale* de Gaspard Spontini ou les débuts de l'histoire de l'opéra au XIX^e siècle », p. 63-79 ; France-Yvonne Bril, « Ferdinand Herold ou "la raison ingénieuse" », p. 81-106 ; Anselm Gerhard, « Giacomo Meyerbeer et le thriller avant la lettre : choc et suspense dans le cinquième acte des *Huguenots* », p. 107-118 ; Élisabeth Rogeboz-Malfroy, « Support littéraire et création musicale dans l'œuvre lyrique d'Ambroise Thomas », p. 119-135 ; Paul Prévost, « De l'église des Missions étrangères à la cathédrale de *Faust* : notes sur la pensée et le style de Charles Gounod », p. 137-161 ; Ulrich Drüner, « La version parisienne du *Tannhäuser* de Richard Wagner ou l'introduction du psychologique dans le grand opéra », p. 163-180 ; Steven Huebner, « *Carmen* de Georges Bizet : une *corrida de toros* », p. 181-218 ; Marie-Hélène Coudroy-Saghaï, « *Polyeucte* de Charles Gounod : le regard de la presse », p. 219-237 ; Jean-Christophe Branger, « Le mélodrame musical dans *Manon* de Jules Massenet », p. 239-277 ; Nicole Wild, « Le théâtre lyrique français du XIX^e siècle dans les collections de la bibliothèque de l'Opéra », p. 279-295 ; Hervé Lacombe, « Définitions des genres lyriques dans les dictionnaires français du XIX^e siècle », p. 297-334.

Les Théâtres de Paris. Études réunies par Geneviève Latour et Florence Claval. [Paris] : Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, Bibliothèque historique de la ville de Paris, Association de la régie théâtrale, D.L. 1991. 291 p.

THIEME, Hugo Paul. *Bibliographie de la littérature française de 1800 à 1930*. Genève : Slatkine, 1971. 2 vol.

Fac-sim. de l'éd. : Paris, E. Droz, 1933.

THORNTON, Lynne. *Les orientalistes : peintres voyageurs*. Paris : A. C. R., 1993. 192 p. (Pochecouleur ; 1).

TRUCHET, Jacques. *La Tragédie classique en France*. 2^e éd. mise à jour. Paris : Presses universitaires de France, 1989. 251 p. (Littératures modernes ; 7).

UBERSFELD, Anne. *Le Drame romantique*. Paris : Belin, D.L. 1996, cop. 1993. 191 p. (Lettres Belin Sup).

– *Lire le théâtre, I*. Paris : Belin, D.L. 1998, cop. 1996. 237 p. (Lettres Belin Sup).

– . *Les Termes clés de l'analyse du théâtre*. [Paris] : Seuil, impr. 1996, 87 p. (Mémo).

« L'université des Annales ». Supplément à *Conférenci*a, 1^{er} novembre 1922, n° 22, 16 p.

VIBERT, Bertrand. « Villiers de l'Isle-Adam et "l'impossible théâtre" du XIX^e siècle ». « Écritures secondes », *Romantisme : revue du dix-neuvième siècle*, 1998, n° 99, p. 71-87.

VILLIERS de l'ISLE-ADAM, Auguste. *Axël*. Paris : Le Courrier du livre, D.L. 1978, cop. 1969. 278 p. (Littérature et tradition).

Vocabulaire de la documentation. 2^e éd., 2^e tirage. [Paris] : Afnor, [1987]. 156 p. (Les Dossiers de la normalisation).

Voyage en musique : cent ans d'exotisme : décors et costumes dans le spectacle lyrique en France. [Boulogne-Billancourt] : centre culturel de Boulogne-Billancourt, 1990. [95] p.

Expositions organisées au centre culturel de Boulogne-Billancourt et à la bibliothèque Marmottan, 4 mai-13 juillet 1990.

Le Voyage en Orient : anthologie des voyageurs français dans le Levant au XIX^e siècle. Introd., chronologie, notices biographiques et index de Jean-Claude Berchet. Paris : Robert Laffont, 1985. 1108 p. (Bouquins).

Le Voyage en Polynésie : anthologie des voyageurs occidentaux de Cook à Segalen. Introduction, notices biographiques des voyageurs, répertoire des personnages, répertoire géographique, chronologie, orientation bibliographique, index établis par Jean-Jo Scemla. Paris : Robert Laffont, impr. 1994. LXX-1264 p. (Bouquins).

WEBER, Eugen. *Fin de siècle : la France à la fin du XIX^e siècle*. Trad. de l'anglais par Philippe Delamare. [Paris] : Fayard, impr. 1986. 359 p. (Nouvelles Études historiques).

« Werther, Massenet », *L'Avant-Scène opéra*, avril 1994, n° 61, 146 p.

WILD, Nicole. *Dictionnaire des théâtres parisiens au XIX^e siècle : les théâtres et la musique*. Paris : Aux Amateurs de livres, impr. 1989. 509 p. (Domaine musicologique).

– . « L'Opéra-Comique : la salle Favart ». In *Les Théâtres de Paris*. Études réunies par Geneviève Latour et Florence Claval. [Paris] : Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, Bibliothèque historique de la ville de Paris, Association de la régie théâtrale, [D.L. 1991], p. 75-78.

WOLFF, Stéphane. *L'Opéra au palais Garnier : 1875-1962 : les œuvres, les interprètes*. Avec la collab. de Maurice Tassart... ; discographie d'André Lejeune. Genève : Slatkine, 1983. 578 p. (Ressources ; 146).
Reprod. en fac-sim. de l'éd. : Paris, L'Entracte, 1962.

– . *Un demi-siècle d'Opéra-Comique : 1900-1950*. [S.l.] : Éditions André Bonne, D.L. 1953. 338 p.

6. Partitions

« Cahiers chants de marins, 60 chansons, parole et musique pour chanter à bord », *Le Chasse-Marée*, 3^e trimestre 1983, numéro hors-série, 76 p.

DEBUSSY, Claude. *Pelléas et Mélisande : drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux de Maurice Maeterlinck*. Partition pour chant et piano. Paris : Durand, cop. 1902, 1907. 310 p. Cotage D. & F. 6953.

DELIBES, Léo. *Lakmé : opéra en 3 actes*. Poème de MM. Edmond Gondinet & Philippe Gille. Partition chant et piano (avec récitatifs). Paris : Heugel & C^{ie}, D.L. 1992. XVII-VI-297 p. Cotage HE 5683.

GLUCK, Christoph Willibald. *Alceste : tragédie-opéra*. Partition chant et piano réduite par F.-A. Gevaert. Paris : Henry Lemoine & C^{ie}, cop. 1902. XV-261-V p.

GODARD, Benjamin. *20 mélodies : chant et piano*. Paris : Durand, Schœnewerk & C^{ie}, [D.L. 1880]. 103 p. Cotage D. S. & C^{ie} 2801.

GOUNOD, Charles. *Messe du Sacré Cœur de Jésus : pour chœur à 4 voix et orchestre*. [Réduct. voix et piano par Albert Lavignac]. Paris : Henry Lemoine, [1876]. 53 p. Cotage 8006 HL.

LEFÉBURE-WÉLY, Louis. *La Retraite militaire : caprice de genre, pour piano : op. 65*. Paris : Colombier, [s.d.]. 9 p.

MASSENET, Jules. *Hérodiade : opéra en 4 actes & 7 tableaux*. [Livret] de MM. P. Milliet, H. Grémont, A. Zanardini. Partition pour chant et piano. Paris : Heugel & C^{ie}, [s.d.]. III-355 p. Cotages H. et C^{ie} 7742, G. H. 1190.

MESSAGER, André. *Madame Chrysanthème : comédie lyrique en quatre actes, un prologue et un épilogue d'après Pierre Loti*. Poème de Georges Hartmann et André Alexandre. Partition pour chant et piano. Paris : Choudens, cop. 1893. 264 p.