

5 Juin 1951



Zyngor 15/5/51

RH

Association des Amis et Admirateurs de REYNALDO HAHN

SALLE DU CONSERVATOIRE

CONCERT

consacré aux Œuvres de

REYNALDO HAHN

avec le gracieux concours de

GEORI BOUÉ * ROGER BOURDIN

MARGUERITE PIFTEAU * RAYMOND AMADE

LE QUATUOR PASCAL

Jacques DUMONT * Maurice CRUT * Léon PASCAL * Robert SALLES

JOSEPH BENVENUTI

ROGER CORTET * MARCEL MULE * RENÉ REUMONT

GABRIEL GRANDMAISON * FÉLIX PASSERONE * SERGE BAUDO

AU BÉNÉFICE DE LA CANTINE DU CONSERVATOIRE

PROGRAMME

Première Partie

1. DEUXIÈME QUATUOR A CORDES

- a) Animé c) Très modéré
b) Très mouvementé d) Très vite

LE QUATUOR PASCAL

(MM. Jacques Dumont, Maurice Crut, Léon Pascal
et Robert Salles)

2. CINQ RONDELS (Th. de Banville)

- a) L'automne d) Les étoiles
b) La pêche e) Le printemps
c) L'air

Madame GEORI BOUÉ



Deuxième Partie

Allocution de M. LOUIS BEYDTS

FRAGMENTS D'OPÉRETTES ET DE COMÉDIES MUSICALES

1. BRUMMEL (Rip et R. Dicudonné)

- a) Les dandys M. RAYMOND AMADE
b) La lettre c) Qu'est-ce qu'il a ? . . . Mme MARGUERITE PIFTEAU
d) Couplets de la boxe e) Chanson pastorale . M. ROGER BOURDIN

2. MOZART (Sacha Guitry)

La lettre. Mme GEORI BOUÉ

3. MALVINA (M. Donnay et H. Duvernois)

Duo des époux. Mme MARGUERITE PIFTEAU
et M. ROGER BOURDIN

4. CIBOULETTE (R. de Flers et F. de Croisset)

- a) Scène et duo Mme GEORI BOUÉ et M. RAYMOND AMADE
b) La banlieue Mme GEORI BOUÉ
c) Duo du beau voyage. Mme GEORI BOUÉ et M. ROGER BOURDIN

DIVERTISSEMENT POUR UNE FÊTE DE NUIT

pour quatuor à cordes, piano, flûte, saxophone, cor, basson, timbales et batterie

1. LA NUIT. LE PARC

2. TROIS TABLEAUX MIMÉS

- a) Joseph Haydn chez le Prince Estherhazy
b) Adieu pour toujours
c) Le jugement de Pâris (danse lente)

3. CANZONE

Sur le lac

4. LUMIÈRES

VALESE DANS LES JARDINS

LE QUATUOR PASCAL

(MM. JACQUES DUMONT, MAURICE CRUT, LÉON PASCAL ET ROBERT SALLES)

M. JOSEPH BENVENUTI

M. ROGER CORTET

M. GABRIEL GRANDMAISON

M. MARCEL MULE

M. FÉLIX PASSERONE

M. RENÉ REUMONT

M. SERGE BAUDO

PIANO GAVEAU

*Les Amis et Admirateurs
de REYNALDO HAHN*

*se sont groupés en une Association
qui se propose d'honorer, d'entretenir
et de répandre sa mémoire.*

*Ils invitent à se joindre à
eux tous ceux que n'a pas cessé
d'émouvoir et d'enchanter son œuvre
profonde, attachante et diverse.*

Le Siège Social de l'Association est situé à Paris,
2, Rue du Quatre-Septembre, PARIS (II^e)

Téléphone : RICHelieu 22-65

L'aimable Dalila.

N^o 1. Prélude.

Allegretto con moto

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/8 time signature. It contains several measures of music, including a prominent chordal passage marked with a forte 'f' dynamic. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It features a melodic line with various note values and rests. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the musical piece on two staves. The upper staff shows a series of chords and single notes, with a forte 'f' dynamic marking at the beginning. The lower staff provides a corresponding melodic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Plus lent

The third system of the score is marked 'Plus lent' (slower). It consists of two staves. The upper staff features a series of chords, some of which are beamed together. The lower staff has a more active melodic line with many eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.