

Reynaldo Hahn, un éclectique en musique

Palazzetto Bru Zane
Mercredi 11 et jeudi 12 mai 2011

Mercredi 11 mai 2011

9h00 : Accueil des participants et visite du Palazzetto Bru Zane

9h30 : Avant-propos par Éva de Vengohechea

1. Musique littéraire (présidence de Philippe Blay)

10h00 : « Proust et Massenet : à l'ombre de Reynaldo Hahn » (Jean-Christophe Branger, université Jean-Monet, Saint-Étienne)

10h30 : « “Comme un dieu déguisé qu'aucun mortel ne reconnaît” : Marcel Proust et Reynaldo Hahn » (Luc Fraisse, université de Strasbourg)

11h00 : Discussion

11h10 : Pause

11h30 : « Reynaldo Hahn diariste » (Nicolas Vardon, doctorant, université de Paris IV-Sorbonne)

12h00 : « Hahn critique musical » (Vincent Giroud, université de Franche-Comté, Besançon)

12h30 : Discussion

12h40-14h30 : Déjeuner

2. Du salon au palais Garnier (présidence de Vincent Giroud)

14h30 : « “Il ne s'adresse qu'aux gens du monde” : Reynaldo Hahn et la société parisienne de la Belle Époque » (Myriam Chimènes, C.N.R.S., Paris)

15h00 : « Hahn et la Grande Guerre » (Stéphan Etcharry, université de Reims)

15h30 : Discussion

15h40 : Pause

16h00 : « Reynaldo Hahn directeur de l'Opéra à la Libération » (Aurélien Poidevin, université de Paris VIII)

16h30 : Discussion

Jeudi 12 mai 2011

1. Thèmes variés (présidence de Myriam Chimènes)

10h00 : « Hahn et la danse » (Christophe Mirambeau, Universal Music Publishing Group, Paris)

10h30 : « Reynaldo Hahn et l'oratorio : de *Prométhée triomphant* à *La Reine de Sheba* » (Jacques Tchamkerten, Conservatoire de Genève)

11h00 : Discussion

11h10 : Pause

11h30 : « *Le Rossignol éperdu*, entre recueil poétique et journal intime » (Emmanuel Reibel, université de Paris Ouest Nanterre La Défense)

12h00 : « La musique de chambre de Reynaldo Hahn comme miroir de son style » (Lionel Pons, C.R.R. de Marseille)

12h30 : Discussion

12h40-14h30 : Déjeuner

2. Du chant (présidence de Jean-Christophe Branger)

14h30 : « Les mélodies de Reynaldo Hahn : de l'élégance à l'épure » (Sylvain Paul Labartette, doctorant, université de Paris IV-Sorbonne)

15h00 : « “Affronter l'opéra avec une grande œuvre” : *Le Marchand de Venise* de Reynaldo Hahn » (Philippe Blay, Bibliothèque nationale de France, Paris)

15h30 : Discussion

15h40 : Pause

16h00 : « Hahn et le chant français » (Gérard Condé, Paris)

16h30 : Conclusion par Philippe Blay