

COLLOQUE

L'interprétation lyrique à la fin du XIX^e siècle II - de la partition à la représentation

Mardi 21 et mercredi 22 juin 2011



MARDI 21 JUIN : DICTION, DÉCLAMATION ET CHANT

Matinée : 10h00-12h30 - Déclamer

1. Julia DE GASQUET - L'art de la déclamation dans la pédagogie de la fin du XIX^e siècle en France : l'invention d'un « parlé-chanté »
2. Pierre-Alain CLERC - Ces grandes voix venues d'outre-tombe
3. Anne PENESCO - De la déclamation parlée à la déclamation chantée : Mounet-Sully et l'*Œdipe* d'Enesco

Après-midi : 14h00-17h00 - Chanter

4. Agnès TERRIER - Le chanté et le parlé à l'Opéra Comique
5. Charlotte LORIOT - Un chanteur scénique français : Lucien Fugère (1848-1935)
6. Philippe BLAY - « Cet amour qui unit l'âme de la parole à celle de la musique » : Reynaldo Hahn et l'art du chant

MERCREDI 22 JUIN : LA FOSSE ET LE PLATEAU

Matinée : 10h00-13h00

7. Michael GREENBERG - Musicien d'orchestre lyrique : un métier ingrat ?
8. Julien DUBRUQUE - La fosse d'orchestre et la place du chef
9. Table ronde autour des pratiques orchestrales d'époque avec Michael Greenberg, Julien DUBRUQUE, Christophe Rostang, Fabien NORBERT, Nicolas SOUTHON et François-Xavier ROTH

Après-midi : 14h30-17h00

10. Agnès TERRIER - Traduire Wagner
11. Rémy CAMPOS et Aurélien POIDEVIN - Reconstituer une production : l'exemple des *Maîtres chanteurs* en français

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française
Salle Bizet